

الشَّعْرُ الْأَمْوِيُّ فِي خُرَاسَانَ وَالْبِلَادِ الْإِيرَانِيَّةِ

تَأْلِيفُ
 الدُّكْتُورِ الْهَادِي صَمُودَةَ الْفَرَّي

رِسَالَةٌ مَاجِسْتِيرٍ مِنْ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ
 تَحْتَ إشرافِ
 الدُّكْتُورِ سَوْفِي ضَيْفِ
 - جَوَان 1955 -



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

الشجر الأموي في خراسان والبلدان الإيرانية

تأليف
الدكتور الهادي حمودة الفري

رسالة ماجستير من جامعة القاهرة
تحت إشراف
الدكتور سوقي ضيف
- جوان 1955 -



للهدوء

إلى الذين يعملون و يحبون أن يعمل الناس
في هذا الوطن الحبيب

إلى المجاهد الكبير

حتى جعل هذه الأمة و طارئ حبارها المظفر

أهدى هذا الكتاب .

المؤلف

كلمة الناشر

لقد كان لدعوة المرحوم الاستاذ امين الخولي الاثر الكبير في اوساط الباحثين العرب لدراسة ادب البيئات العربية شرقا وغربا فانكب وفرة منهم للدراسة هذا الادب وضبط اتجاهاته وقضاياها . ومن بين هؤلاء الاستاذ الهادي حمودة الغزى مؤلف هذا الكتاب فقد درس فيه الادب العربي في العصر الاموي في بيئة خراسان وما صاقبها ، وكنا قد نشرنا له منذ اربع سنوات اطروحته التي نال بها درجة الدكتوراه عن « الادب التونسي في العصر الحسيني » ، فالمؤلف بهذا قد صرف اهتمامه الى ادب البيئات وتقصى قضايا هذا الادب الذي كان استجابة لاولواع معينة وبيئة محددة الملامح فجلاها وجلى الاتجاهات الفنية السائدة .

لقد دأبت الدار التونسية للنشر على العناية بالثقافة العربية في سائر اقطارها واصدرت من الكتب ما يدل على صدق هذه العناية وهي ما تزال تسلك هذه السبيل ايمانا منها بوحدة الثقافة العربية اذ تسعى في نطاق ما تنشره الى احكام التعاون بين الناشرين العرب وتنسيق الاعمال حتى لا تتكرر الجهود فيما لا يجدى .

وفقنا الله الى ما فيه خير الثقافة العربية .

تقديم

عندما زارني الاستاذ الهادي حمودة الفزى لأول مرة في مكتبي بوزارة التربية القومية ، وبسط لي قضيته وتظلم من بعض زملائه في معاهد التعليم العليا الذين مانعوا في التوصية بانتدابه رغم حصوله على الشهادت الجامعية العليا ، لفت نظري بجدته واستقامته ووطنيته ، وقدرت فيه التمسك بالقيم الاخلاقية العليا والاخلاص لها والعزم على النضال الطويل العميق في سبيل نصرتها .

لقد نشأ بحمام الغراز بالوطن القبلي ، هذه القرية المناضلة التي صمدت في وجه الاستعمار الفرنسي الغاشم ، واستشهد الكثير من ابنائها في سبيل استقلال تونس تلبية لنداء الحزب وداعي الضمير ، وتلقى تعلمه الثانوي بجامع الزيتونة وامكنه مواصلة تعليمه العالي بجامعة بغداد في بعثة قومية ودراساته العليا بالقاهرة بفضل اعانة الرئيس الحبيب بورقيبة الذي تدخل لفائدته وأذن باسناده منحة خاصة سنة ١٩٦٣ فتحصل على الماجستير بتقديمه اطروحة حول « حياة الشعر الاموي في خراسان والبلاد الايرانية » تحت اشراف الدكتور شوقي ضيف ، وهذه الدراسة هي التي تنتشرها اليوم الدار التونسية للنشر مشكورة وأتشرف بالتقديم الوجيز لها .

وهو عمل مفيد من الناحية الادبية والاجتماعية والتاريخية والسياسية ، اذ يعين على تفهم طبيعة العربي وتأثيره وتأثره في بيئة غريبة كل الغربة عن بيئة العراق وشبه الجزيرة حينذاك ، كما يكشف عن هذا التفاعل الممتاز ، على صعيد الفكر والعقيدة ، بين العرب واليرانيين دون النهر ، وبينهم وبين التورانيين (الهياطلة) وراء نهر جيحون ، وكذلك على الصعيد السياسي ممثلا في انضمام اليرانيين الى الشيعة وثورتهم على الحكم الاموي .

وانى اذ ارجو ان يلقى هذا الكتاب ما يستحقه من اهتمام الناقدين ويؤدى للدارسين وهواة الادب ، الخدمات الجليلة التى يقدمها كل بحث من نوعه يطمح الى التعريف بأدب تلاشت آثاره وضاعت دواوين شعره ٠٠ وتصوير بيئة قديمة من خلال ما يوجد فى بطون الكتب القديمة من شتات اخبارها ونقف الروايات الواردة حولها ، فان الذى احب ان أنبه اليه هو ما يدل عليه هذا العمل ويؤكد من علو همة هذا الاستاذ الشاب وصموده وعزمه على شق طريقه نحو العلم والبحث وتذليل الصعوبات للقدرة على خدمة بلاده خاصة والثقافة العربية الاسلامية عامة .

ولو كان قصير النفس ، سريع الانكسار ، ضعيف الثقة بنفسه ، متشككا فى اصالة أمته وانتصارها على نفسها فى آخر الامر لوقع مثل بعضهم فى أحد فخين كثيرا ما يضعهما القدر فى طريق صفار النفوس : — الياس واللواز بالمرارة والنقد الهدام والتشاؤم الشامل وهو ما يؤدى الى القعود والاكتفاء من الحياة بالمظهر والوهم والانحدار الى منزلة النكرات .

— اكتشاف نوع من « الواقعية » ، هى بمثابة الوقوع ، تشير بالمحاذاة والحيطة والتملق والانبطاح امام « القوى الحقيقية » والتصالح أى التواطؤ مع المعطيات التى كانت تعتبر فى اول المطاف رواسب يجب ان تقاوم وحواجز يجب ان تتجاوز ومنكرا ثقافيا او نفسيا يجب ان تقتلع جذوره اقتلاعا .

اما الاستاذ الهادى حمودة الغزى فانه بفضل تكوينه الوطنى الصميم وايمانه بشمائل امته الاساسية التى لن تنال منها الاعراض ، تحصن من وسواس اليأس واغراء السير مع الرياح او المعارضة الفوضوية العقيم التى هى نوع من الانفصام فى الحياة وعدم التلاؤم معها .

ولم يلذ فقط بالصبر او مواصلة السعى لاقتناع بعض زملائه بان قيمة الاستاذ الجامعى لا تتجلى فى مجرد تحصيله على شهادت معينة

من جامعة بعينها ، بل في ما ينتجه وما يقدمه من اعمال طريفة متواصلة وكذلك في مدى اخلاصه لمهنته وتفرغه الى البحث والتنقيب وهو ما نعتقد ان عددا كبيرا من اساتذتنا الجامعيين اصبحوا يؤمنون به ويعملون على تغيير الواقع الموروث لمسيرة العصر وتنويع مصادر واساليب التكون والتكوين ، حتى نخلق شيئا فشيئا تقاليد جامعية قومية لها طرافتها وخصائصها ومنزلتها المرموقة بين التقاليد الجامعية في كافة البلدان المتقدمة شرقيها وغربيها .

بل صرف الدكتور الهادي حمودة الغزى طاقاته واهتمامه الى البحث والدرس والنشر فصدر له سنة ١٩٧٣ « الادب التونسي في العهد الحسيني » (١٧٠٥ - ١٨٨١) ولم تشه الصعاب لا في حياته المهنية التي سبق ان اشرت اليها ، ولا في دروب البحث عن المصادر المتفرقة الضرورية للتمكن من خدمة الادب التونسي والمساهمة في التعريف به وحمل الطلاب على الاقبال عليه . فهو القائل في مقدمة « الادب التونسي » الآنف الذكر : « ولست بمشير الى الصعوبات التي صادفتني خلال جمعي لمادتها والعراقل التي وضعت في طريقي وضعا ، ذلك ان من مستلزمات البحث التعب والارهاق » .

وانى اذ انوه بهذه الروح العالية واستبشر باطراد انتاج المؤلف ، ارجو ان يواصل السير على الدرب الذي اختاره وان يفرض وجوده بالعمل والصمود في العمل والا ينتظر جزاء من « الخارج » فانما جزاؤه من نوع عمله ، ونخوته من شعوره براحة الضمير والوفاء الى هذه الامة والى ابقى قيمها واقدس مبادئها .

محمد مزالي
(فيفري ١٩٧٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المدخل

هذه الدراسة التي تحصلت بها على درجة الماجستير في الآداب العربية من جامعة القاهرة (*) تعتبر إحدى الدراسات التي تخدم الادب العربي في إحدى بيئاته الاسلامية التي لم يعرھا الباحثون عناية كافية في بحوثهم الادبية ، ولست أدعي أن دراستي هذه لم تسبقها دراسات ، فقد تحدث عن هذا الموضوع أكثر من باحث ، منهم كارلو نالينو في كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » وقد سمي الشعر الخراساني شعر الجنود ، كما تعرض لهذا الموضوع الدكتور شوقي ضيف في كتابه « العصر الاسلامي » .

والرسالة موزعة على فصول أربعة :

تحدثت في الفصل الاول منها عن بيئة خراسان الجغرافية والتاريخية ، كما تحدثت عن حركات الفتح العربي وما تخلل ذلك من حروب خارجية وفتن داخلية ووقفت عند الحياة الاقتصادية والاجتماعية وما صاحبها من تيارات فكرية ومذهبية .

وفي الفصل الثاني تحدثت عن الشعر في خراسان ، مبتدئا بنظرة عامة على هذا الشعر ، ثم بحديث عن الاغراض الشعرية التقليدية وهي : المدح ، والرثاء ، والحماسة ، والفخر ، والهجاء ، والخمريات .

وأفردت الفصل الثالث بالحديث عن ستة من مشاهير شعراء خراسان وهم : زياد الاعجم ، والمغيرة بن حبناء ، وثابت قطنة ، وكعب الاشقري ، وأبو الهندي ، والشمردل بن شريك .

(*) عدل اتحاد الجامعات العربية دكتوراه الحلقة الثالثة الفرنسية في الفروع المختلفة بالماجستير المتحصل عليها من جامعات مصر العربية ، وذلك بتاريخ ٨ - ٥ - ١٩٧٦

وتحدثت فى الفصل الرابع عن الخصائص الفنية العامة للشعر الخراسانى وما شاع فيه من كثرة المقطوعات ، وكيف اتسم فى كثرته بالصدق والأصالة والروح الخطابية والعفوية .

وأما مصادر هذا البحث ومراجعته فكثيرة ، ويمكن تصنيفها فى ثلاثة أنواع :

أولا : مصادر ومراجع جغرافية ومن أهمها كتاب ابن حوقل ، وكتاب ابن خرداذبة ، ومؤلف ابن رسته ، وهى غنية بالمادة التى تعطينا صورة واضحة لطبيعة بلاد خراسان والمناطق التى تتبعها فى العصر الاموى ، اذ نراها تتحدث عن نواحيها المختلفة ومسالكها المهمة ، وجوانبها العمرانية .

ثانيا : مصادر ومراجع تاريخية مثل الطبرى والبلاذرى وتاريخ الدولة العربية ، ولكل منها ميزته ، فاذا كان الطبرى يعتنى فى سرد الحوادث التاريخية بالاطناب والتفصيل ، فان البلاذرى على عكسه يعمد الى الاختصار والايجاز وهو مع ذلك يمدنا بمعلومات قيمة عن فتوح خراسان ، واشتراك الموالى فى فتحها ، وتوطن العرب بها ، ونزولهم فى بلاد الشاش وأرض فرغانة ، أما كتاب تاريخ الدولة العربية فهو يمثل الدراسة العلمية المنهجية التى استوعبت أهم ما جاء فى الكتب القديمة عن خراسان وكان صاحبه كثيرا ما يعنى بمناقشة الأحداث وتصحيح الروايات .

ثالثا : المصادر الادبية من أهمها كتاب الاغانى اذ نجده حافلا بأخبار الشعراء الخراسانيين ، وفيه مادة شعرية لا تكاد تنقطع عن هذه البيئة ، حيث يعد من أهم المصادر الادبية القديمة بالنسبة لدراسة أدب هذه البيئة . ومن أهمها أيضا تاريخ الطبرى ، فعلى الرغم من أننا جعلناه فى عداد المصادر التاريخية إلا أنه يعد أيضا من المصادر الادبية المهمة اذ جعل المؤلف استشهادا بالشعر جزءا من منهجه ، فنراه يتتبع الاحداث التاريخية والمناسبات الهامة ويدعمها مستشهدا ، ببعض ما لديه من النصوص الشعرية .

وهناك طائفة أخرى من المصادر الادبية يمكن أن نذكر منها الشعر والشعراء ، والمؤتلف والمختلف ومعجم الشعراء . وهذه الكتب وان كان يسودها الاجمال والاختصار إلا أنها كثيرا ما أمدتنا بترجمات وأخبار مهمة لشعراء خراسان . وبجانب ذلك تتناثر فى كتب الادب المختلفة أشعار

وأخبار كثيرة على نحو ما نجده في أمالي القالي وأمالي المرتضى ، وأمالي اليزيدي والعقد الفريد وعيون الاخبار ، وهذه المجموعة لا نجد فيها ترجمات وافية ، ألا أننا نجدها غنية بطرائف الاخبار ، وما أثر عن هؤلاء الشعراء من عيون أشعارهم .

وأيضا هناك مراجع أخرى لم تتوسع في حديثها عن شعراء ايران ولكننا نراها تتحدث عن بعضهم في شيء من الاطناب والافاضة ، مثل طبقات الشعراء لابن المعتز وفوات الوفيات ، وتاريخ ابن عساكر ، وأهمية هذه المصادر مأنها من أنها تتبع حياة من ترجمت لهم . وتستشهد بطائفة من قصائدهم الشعرية مما لا نجده في غيرها من المصادر الاخرى .

وهناك دراسة تتصل بموضوع رسالتنا هذه لكاتب مشرقى هو الدكتور حسين عطوان . ودراسته هذه متأخرة في التأليف عن كتابنا وان سبقته في النشر .

وعيب دراسة الدكتور حسين عطوان (*) أن هذا الرجل لم يكلف نفسه مشقة الاطلاع على رسالتنا الجامعية المودعة نسخة منها بمكتبة جامعة القاهرة منذ جوان 1965 . ولو فعل لتجنب عيبا كبيرا لحق مؤلفه وهو هذا الاستسلام الكامل للجانب التاريخي حتى لكان الرجل يقوم بمهمة البحث التاريخي لا الادبي مما جعل كافة فصوله باستثناء فصل واحد تفرق في النواحي التاريخية . وجره هذا الانجذاب التاريخي الى خلط كبير في الجانب الادبي حتى لا تكاد تعرف ماذا يصنع الرجل ، مؤرخ هو أم دارس أدب ؟ !

وكان الطبرى بأسلوبه التاريخي في نظره الى النصوص الادبية قد استعبد الدكتور حسين عطوان وأفقده القدرة على العمق والتحليل والاستنتاج في كثير من الاحيان .

وبالرغم من صلة كتاب السيد عطوان بموضوع دراستنا الجامعية ، فان الفرق بينهما يبقى قائما ، اذ كانت دراستنا وأشمل باعتبارها تناولت الشعر الاموى لا في بلاد خراسان وحدها بل والبلاد الايرانية عموما ، بينما اقتصر السيد عطوان على خراسان اقتصارا مقصرا .

(*) كتاب السيد عطوان هو « الشعر العربي بخراسان في العصر الاموى » نشر مكتبة المحتسب بعمان ودار الجبل ببيروت ط 1974

ولست أجدني في حاجة إلى أن أشير إلى الجهد الذي بذلته ولا إلى الصعاب والعقبات التي اعترضت طريق هذا البحث ، ذلك أن مثل هذا الجهد وهذه الصعاب ، هو أول ما ينتظر الدارس في دراسته لأدب بيئة من البيئات الإسلامية ضاعت كل دواوين شعرائها ، ولم يبق مما نظموه غير هذا الشتات المتفرق في بطون الكتب القديمة . وإذا كان من يستحق الشكر والتنويه في هذا البحث فأنما هو أستاذي الجليل الدكتور شوقي ضيف ، للشرف على هذه الرسالة فلقد غمرني بعطفه وخصني برعايته وبذل من وقته وجهده الشيء الكثير مما جعلني أستسهل في هذا البحث كل صعب وأهون من مجهودى كلما قارنته بجهده ، فاليه أرفع خالص شكرى وأسمى تقديرى ...

الهادى حمودة الغزى

الأستاذ بدار المعلمين العليا

الفصل الاول

(☆) العرب في خراسان

البيئة الجغرافية

تقع خراسان في اقصى الشرق من بلاد الخلافة، وقد اختلف الجغرافيون العرب في تحديدها ولعل هذا الخلاف راجع الى الظروف التاريخية التي مرت بها، ذلك أننا لا نعرف لها حدودا ثابتة طوال العصر الأموي، وإنما هي حدود متغيرة بتغير احوال العرب هناك. فاذا كان العرب أقوياء متحدي الكلمة اتسعت هذه الحدود واذا اختلفت كلمتهم وتوزعت سيوفهم الاطماع وروح الحقد والعصية، انكسبت تلك الحدود، وتوالت عليهم غزوات الترك، ووصلوا في بعض الأحيان الى نيسابور (1).

واضطراب الحدود وتغيرها على هذه الصورة كان من العوامل التي جعلت الجغرافيين العرب يتباين اقوالهم حينما يتحدثون عن حدود خراسان والمناطق التي تشتملها. ففريق يرى أن إقليم المشرق هو في الواقع ثلاثة أقاليم : خراسان، وسجستان، وما وراء النهر. على حين يرى فريق آخر أن تلك الثلاثة هي عبارة عن إقليم واحد يشقه النهر فيجعله ذا جانبيين (2)، وهناك من يخرج بلاد ما وراء النهر عن خراسان وكذلك جرجان وحدودها عند من يرى هذا الرأي هي : سجستان والهند من جهة الشرق، وفي الغرب مفازة

— Encyclopida of islam, vol. 2 p. 966 - 967.

(☆)

— Le strange p. 147.

(1) فتوح البلدان . تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد . مكتبة النهضة القسم الثالث . ص 511 .

(2) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي ط. ليدن 1877 ص 260 .

الغزية، وجهة جرجان، وفي الجنوب مفازة فارس وقومس. أما في الشمال فهناك بلاد ماوراء النهر وشيء من بلاد الترك (3).

وذكر ياقوت أن بعضهم يعد أعمال خوارزم وبلاد ما وراء النهر من خراسان (4) لأن تلك البلاد كانت تابعة الى والي خراسان وكان اسم خراسان يجمعها (5).

والواقع أن كلام البلاذري عن حدود خراسان، والمناطق التي كانت تشملها هذه الولاية كما ذكر ياقوت، هو أولى بالقبول وأدعى إلى الاطمئنان بالنسبة لدارسي أدب تلك المنطقة أيام الحكم الأموي.

ورأي البلاذري كما حكاه ياقوت أن خراسان كانت مقسمة الى اربعة أرباع : اولها، نيسابور، وقوهستان، والطبسان، وهرات ويوشنج، وباذغيس وطوس. وثاني تلك الارباع مرو والشاهجان وسرخس ونسا وأبيورد، ومرو الروذ والطارقان وخوارزم وآمل. والذي يلي هذين الربيعين، الربع الواقع غربي النهر ويشمل الفارياب والعجزجان وطخارستان السفلى وخام واضغانيان وسمنجان. أما الربع الاخير فهو ما وراء النهر (6).

وتحديد البلاذري لمفهوم خراسان على هذا النحو يتفق والفترة التاريخية التي عاشتها تلك المنطقة. فلقد كان والي خراسان طوال العصر الاموي يدير هذه المناطق بنفسه وتحت سلطانه الاسجستان فإنها كانت في بعض الاوقات، ولاية قائمة برأسها (7). وذهب بعض المحدثين مذهب البلاذري فيما كانت تشملها ولاية خراسان فذكر انها في بعض العصور كانت تطلق على كل الأقاليم الواقعة شرقي المفازة الكبرى الى جبال الهند وكانت

(3) ابن حوقل ط ليدن 1871 ص 308 ، 309 .

(4) معجم البلدان ط السعادة 1906 المجلد الثالث ص 407 .

(5) نفس المصدر 408/3 .

(6) المصدر نفسه 408/3 .

(7) الطبرى 135/5 . مطبعة الاستقامة القاهرة 1939

تشمل ايضا منطقة ما وراء النهر باستثناء قوهستان وسجستان. اما حدود خراسان الخارجية فهي في ذلك الوقت صحراء الصين والباير من جهة آسيا الوسطى، ومن ناحية الهند توجد جبال الهندكوش (8).

فالمقصود اذن من الشعر في خراسان هو كل ما قيل في خراسان نفسها او في المناطق التي تتبعها مثل ما وراء النهر وبلاد الختل ومنطقة الغور (9) وغيرها من الاماكن التي كانت ميدانا لعمليات الجيش العربي في تلك المناطق الايرانية.

بقي ان نعرف ولو بصورة مجملة طبيعة هذه الارض التي كان يجوس خلالها الجيش العربي وان نعرف مدى اتساع رقعتها، وما كانت تشتمل عليه من النواحي. ان ارض خراسان منطقة شاسعة مترامية الاطراف تتلخمها وتتخللها المفاوز (10) والسهول والجبال، وتشققها انهار متعددة. وفي بعضها تقع اهم المدن سواء كان ذلك دون النهر او وراعه، فمن مفاوز خراسان التي تتلخمها ويقع جزء منها داخل عملها، المفازة الكبرى، والمفازة الغزية التي ذكرها ابن حوقل وجعلها غربي خراسان، ومفازة فارس (11). وهناك مفازة داخلية في عمل خراسان وتتصل بزم وآمل (12) ولعلها المفازة التي سماها الطبري بمفازة آمل وذكر ان عبد الرحمن بن نعيم هو اول من اتخذ بها الخيام (13). وتوجد ايضا مفازة اخرى لمرو تسمى مفازة مرو (14).

اما المناطق الجبلية فمن اهمها منطقة الختل وبلاد الغور وذكر بعض المحدثين ان هذه المنطقة الجبلية تمتد من هرات حتى الباميان كما يوجد جبل في شمال هرات يقع منها على بعد فرسخين اجرد ليس به محتطب ولا

(8) بلدان الخلافة الشرقية مطبعة الرابطة بغداد 1954 ص 423 .

(9) المسالك والممالك للاصطخرى . تحقيق الدكتور محمد جابر عبد العال الحيينى 1961 نشر دار القلم ص 145 .

(10) ابن حوقل ص 287 .

(11) نفس المصدر ص 308 ، 309 .

(12) نفس المصدر ص 329 ، 330 .

(13) الطبرى 383/5 ص 15 .

(14) ابن حوقل ص 319 س 5 .

مرعى (15) .. وذكر الاصطخري ان الختل كلها جبال ماعدا الوخش وان بلاد الغور جبال كلها (16). كما ان الطالقان بلاد واقعة في جبال تتصل بجبال الجوزجان.

اما المدن الواقعة على رؤوس العجبال فقد كان منها مدينة الباميان (17). وفي خراسان توجد سهول وارض منبسطة وكثير من مدنها المهمة واقعة في مناطق سهلة مثل مرو الشاهجان فانها مدينة بعيدة عن العجبال وارضها سبخة كثيرة الرمال (18) وكذلك هرات (19) . اما بلخ فانها في مستوى من الارض واقرب جبل اليها هو جبل الكو (20) .

واما انهار خراسان فكثيرة ولكنها متفاوتة في الكبر والأهمية فمن اهمها، نهر مرغاب وعليه تقع مدينتان احدهما كانت قصبة خراسان في اغلب العصر الأموي وهي «مرو الشاهجان»، والثانية مرو الروذ (21) ، ثم نهر هرات او «هرى رود» وهو النهر الذي تقع عليه مدينة هرات ويمر ما فضل منه في مدينة «سرخس» الواقعة بين «نيسابور ومرو» غير ان ماءه قليل لايدوم (22) ، اما نهر جيحون فهو النهر الاعظم، وتسمى البلاد الواقعة بعده ببلاد ما وراء النهر ويذكر المقدسي ان هذا النهر يشق الاقليم ويفيض في بحيرة خوارزم وعليه تقع كور مهمة، ومدن عديدة ، ومنه تتفرع انهار كثيرة (23) . ويذكر ابن حوقل ان الأنهار تجتمع في حدود الختل فيكون منها هذا النهر الاعظم (24) ،

(15) الاصطخري ص 150 ، 156 ، 157 .

(16) نفس المصدر ص 56 ، 57 .

(17) ابن حوقل 321 .

(18) ابن حوقل ص 319 .

(19) نفس المصدر 319 .

(20) بلدان الخلافة الشرقية ص 462 .

(21) ابن حوقل ص 321 .

(22) نفس المصدر 323 .

(23) المقدسي 284 .

(24) ابن حوقل 384 .

ويقول ان هناك نهرين تقع بينهما منطقة الختل هما نهر وخشاب ونهر
بإذ خشان (25) .

واذا كانت خراسان في القديم هذا شأنها فمما لا شك فيه انها كانت بلادا
خصبة، يعيش اهلها او الكثير منهم على جانب من النعمة والثراء، وكثيرا ما
تشير كتب المسالك الى خصب هذه المنطقة (26). فعلى الرغم من المفاوز
التي تتخللها فانك تجد وصفا رائعا للمدن الواقعة على الأنهر ورسايقها
المحيطة بها لما كانت عليه من البساتين والحدائق ولما فيها من الفواكه والثمار
(27).

اما الطقس هناك ، لاتبايع هذه المنطقة واختلاف طبيعتها فانه يختلف
باختلاف مناطقها الجغرافية ويتغير بتغير فصول السنة بها ففي بعض النواحي
الجو حار شديد الحر صيفا، وفي بعضها الآخر الطقس بارد برودة شديدة حتى
ليتجمد الماء معها (28). وكثيرا ما ينزل بها البرد وتغطيها الثلوج (29) على
نحو ما يصور الشعراء ذلك عن ترمذ (30).

وكانت خراسان آهلة بالسكان، ومن اشهر مدنها الواقعة فيما دون النهر،
مدينة «مرو» وهي المدينة التي اتخذها العرب الفاتحون عاصمة لهم، وقاعدة
حرية لفتح ما يليها من النواحي، وقد بنوا فيها ثلاثة مساجد لتجمعات (31).
وكانت تعرف عندهم باسم «مرو الشاهجان» وهي مدينة قديمة ازلية البناء
وبناؤها من طين (32) . ومن المدن المهمة مدينة هرات ولها اهمية خاصة:

(25) نفس المصدر ص 326 .

(26) ابن حوقل ص 336 فما بعدها والاصطخري ص 156 ، 157 .

(27) ابن حوقل ص 315 ، 321 فما بعدها .

(28) معجم البلدان 3/ 187 ، 188 .

(29) الطبري في حديثه عن رسول ابن هبيرة 5/ 479 وابن حوقل ص 329 .

(30) معجم البلدان 2/ 382 .

(31) الاصطخري ص 147 ، 149 .

(32) ابن حوقل ص 314 .

اذ انها تقع جنوبي خراسان في منطقة متصلة بفارس وسجستان وكابل. وكانت مأوى للثائرين (33). ثم مدينة مرو الروذ ونيسابور وبلخ وهي تشبه مرو في موقعها، ومن حيث البناء اذ ان كلا منهما بناؤها من طين (34). اما ما وراء النهر فمن اهمها سمرقند ثم بخارى، ويظهر ان سمرقند كانت اهم من بخارى في بادىء الامر (35).

ومن الملاحظ ان كل المدن المتقدمة، مدن قديمة البناء لم يزد العرب عند افتتاحهم لها على ان استقروا بها دون ان ينشئوا الى جوارها مدنا جديدة ومن المحتمل انهم وسعوا في بعض تلك المدن بعد ان نزلوها. ومثل هذا الاحتمال غير مستبعد، كما لا يستبعد ان يكون العرب قد جددوا بعضها، لأن أسد بن عبد الله القسري لما جاء خراسان اتخذ «بلخ» قاعدة لفتوحاته بعد ان اعاد بناءها وكان مقام العرب قبل ذلك في «الباروقان». وعلى ذلك كانت كل المدن التي اقام بها العرب موجودة من قبلهم ولم يؤثر عنهم انهم اسسوا في خراسان مدينة جديدة طوال الحكم الأموي.

اما من ناحية المسالك التي تربط مدن خراسان بعضها ببعض فان اهمها الطريق الأعظم الذي كان مدخله الى خراسان من اقليم قومس. والواقع ان هناك طريقين احدهما شمالي وهو الاطول ويسمونه طريق القوافل وثانيهما جنوبي قصير وهو طريق البريد، وكلاهما ينتهي الى نيسابور (36). ومن نيسابور يخرج الطريق لينشطر بعد ذلك الى طريق شمالي، وجنوبي شرقي. فالجنوبي الشرقي ينزل الى هرات (37). اما الشمالي فانه ينعطف من نيسابور نحو اليسار ذاهبا الى مرو الكبرى بعد ان يمر بسرخس ثم يتجه الى ضفة النهر ليقع الى آمل على شط نهر جيحمون (38). وهناك طريق يخرج من هرات

(33) استيطان العرب في خراسان للدكتور أحمد صالح العلي ص 50 .

(34) نفس المصدر ص 325 .

(35) الطبرى 5/ 268 .

(36) ابن حوقل ص 333 وبلدان الخلافة الشرقية ص 433 .

(37) الاعلاق النفيسة لابن رسته ط ليدن 1891 ص 172 .

(38) ابن حوقل ص 331 .

ويتجه نحو الجنوب ليدخل سجستان ويتصل بزرنج (39). اما بالنسبة لمرو الرود فان لها طريقين احدهما يربطها بالشاش وبلاد الترك ، وثانيهما يتجه الى منطقة طخارستان ويربط مرو الروذ ببخارى (40) . ولبخارى وسمرقند طريقان يتصلان ببلخ من جهة كندك (41).

ويجب ان نحتاط لما جاء في كتب المسالك عن بلاد خراسان لأن هؤلاء الجغرافيين الذين وصفوها انما عاشوا في العصر العباسي الذي تغيرت فيه حدود خراسان تغيرا كبيرا. واجلى مظهر لهذا التغير ما نراه من تعارض آرائهم في الجهات التي كانت تشملها والاعمال التي تتبعها.

اما سكان خراسان فمن الشائع عند الجغرافيين العرب ان النازلين منهم فيما وراء النهر كانوا يسمون بالهياطلة نسبة الى هيطل بن عالم بن سام. واما الذين يسكنون فيما دون هذا النهر فهم عندهم اهل خراسان . وخراسان نسبة الى «خراسان» شقيق هيطل (42). وهم بذلك يجعلون بين سكان خراسان وبين الهياطلة صلة قرابة وجوار.

هذا هو رأي القدامى من الجغرافيين العرب . اما ما يراه المحدثون فقد ذكروا ان نهر جيحون كان يعتبر حدا فاصلا بين اقوام ينطقون بالفارسية وبين آخرين يتكلمون التركية. ومعنى هذا ان ذلك النهر كان الحد الفاصل بين إيران وتوران وكان العرب يطلقون كلمة «الهيطل» ، بغير دقة على جميع الشعوب والبلاد التورانية الواقعة فيما وراء النهر (43). ولما جاء العرب الى خراسان كان الترك كما يقول فلهزون هم الشعب الحاكم فيما وراء النهر وفي طخارستان غير ان العرب الفاتحين استطاعوا قهرهم والتغلب عليهم (44).

(39) ابن رسته ص 173 ، 174 .

(40) ابن خرداذبه ص 25 .

(41) ابن حوقل ص 400 .

(42) معجم البلدان 407/3 والمقدسى ص 261 .

(43) بلاد الخلافة الشرقية ص 476 .

(44) تاريخ الدولة العربية ص 413 .

(2) الفتح والاستقرار

اختلف المؤرخون في تحديد التاريخ الذي فتحت فيه خراسان كما اختلفوا في اسم القائد الذي تزعم هذا الفتح. فياقوت يذكر ان فتحها كان على يد الأحنف ابن قيس، في خلافة عمر بن الخطاب سنة 18 هـ وهو يذكر بمناسبة هذا الفتح، أبياتا لبعض الشعراء. ثم يشير الى ان خراسان انتقضت على الحكم العربي في خلافة عثمان، فبعث اليها ايامئذ عبد الله بن عامر فأخضعها مرة أخرى. وفي ياقوت شعر يتصل بهذا الانتقال (45). ويذهب البلاذري الى ان بداية الفتح الحقيقي لخراسان كان في سنة ثمان وعشرين 28 اوسنة تسع وعشرين 29 من الهجرة (46):

واما اليعقوبي فانه يتفق مع البلاذري في ان الفتح اذا كان على عهد عثمان لكنه يختلف في تحديد التاريخ (47)، على انه من الممكن التوفيق بين هذه الروايات اذا علمنا ان البلاذري يذكر ان بداية الفتح كانت على عهد عمر ابن الخطاب وذلك حين وجه أبا موسى الاشعري، وعبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي فبلغ «الطبيين» وقدم على اثر هذه الحملة قوم من اهل الطبيين، فصالحوا عمر بن الخطاب، وبذلك يمكن القول بان بداية الفتح كانت في خلافة عمر، اما الفتح الحقيقي فانه في عهد عثمان. اذن خرج عبدالله بن عامر والي البصرة الى خراسان بأمر من عثمان وجعل على مقدمة جيشه الاحنف ابن قيس او عبدالله بن خازم فأقر صلح الطبيين ثم وجه ابن عامر، الاحنف ابن قيس او «امير» ابن احمر اليشكري الى قوهستان ففتحت له ابوابها (48).

وتوجه ابن عامر الى نيسابور فكان الصلح بينه وبينهم. اما ابن خازم فانه سار الى سرخس فاستجابت له (49). وجاء عظيم هرات الى ابن عامر بعد ان سمع

(45) معجم البلدان 409/3 ، 410 .

(46) فتوح البلدان 499/3 .

(47) اليعقوبي ص 57 .

(48) فتوح البلدان 499/3 .

(49) نفس المصدر 501/3 .

بتوجه اوس بن ثعلبة او خلود بن عبدالله الحنفي نحوها بجيشه فصالحه ابن عامر على هرات كما طالب ايضا مرزبان مرو الشاهجان الصلح فارسل اليه ابن عامر من صالحه (50).

ثم وجه بعد ذلك ابن عامر، الاحنف بن قيس التميمي الى طخارستان فانهى الى الموضوع الذي سمي باسم «قصر احنف» وهو حصن تابع لمرو الروذ فصالحه اهله ثم تقدم بعد ذلك الى مرو نفسها فلقي من اهلها اول امره مقاومة عنيفة ولكن مرزبانها اضطر اخيرا الى المصالحة (51). ويظهر ان من اسلم من الاعاجم في ذلك الوقت كان يساعد جيش العرب في فتح خراسان اذ تذكر الرواية القائلة بان اهل طخارستان امتعجاشوا من حولهم من الاعاجم لقتال الأحنف ان عدد جيشه كان يبلغ خمسة آلاف ، اربعة آلاف من العرب والخمس الباقي من مسلمي الاعاجم (52). ولما هزم الأحنف الذين اجتمعوا له بمرو الروذ وجه الاقرع بن حابس في بعث يتبع الفيل الهارب فأدركهم وهزمهم وفتح الجوزجان عنوة. وبعثت هذه الوقعة قريحة ابن الغريزة على نظام قصيدة نونية طويلة يرثي فيها اصحابه الذين استشهدوا في تلك الموقعة ، ثم سار الأحنف متما فتح بقية المناطق في خراسان فاتى «الطالقان» فصالحه اهلها كما صالحه هو او «امير» بن احمر اليشكري، اهل الفارياب (53). واخيرا ذهب الأحنف الى بلخ فطلب منه اهلها الصلح فاجابهم اليه. وخرج بعدها يريد خوارزم ولكنها اعجزته فتركها وقفل راجعا.

ولم يعبر ابن عامر الى منطقة ما وراء النهر وانما اهلها هم الذين جاؤوه، فصالحوه (54). وبعد ان تم لابن عامر ما اراده من فتح خراسان، احرم من نيسابور عند رجوعه شكرا لله على ما فتح على يديه واستخلف على خراسان

(50) المصدر نفسه 501/3 .

(51) نفس المصدر 502/3 .

(52) نفس المصدر 503/3 .

(53) المصدر نفسه 504/3 .

(54) نفس المصدر 504/3 .

قيس بن الهيثم (55) . وبذلك تدخل خراسان عصر الولاية والتبعية للدولة العربية.

كان من الطبيعي بعد ان افتتح العرب معظم مناطق خراسان ان ياتي الدور الثاني وهو دور التوطن والاستقرار ، واستيطان العرب لخراسان ضرورة لا محيد عنها بالنسبة للخلافة الأموية اولا لبعده هذه الولاية عن قلب الدولة . وثانيا لأن العرب كانوا ينفرون من التجمير في جبهات القتال (56) فهم حتى في خراسان كانوا يغزون فاذا قدم الشتاء تركوا هنالك حاميات وقفلوا الى مواطنهم الأصلية ، وبذلك نجد تلك النواحي الخاضعة للحكم العربي فرصة الانقراض من جديد . فما الحل بالنسبة للخلافة الأموية إذن ؟

لم يبق لدى الخلافة الا وسيلة واحدة ان تنقل مجموعات كبيرة من العرب الى خراسان ، ويبدو ان هذه الهجرة كانت مبكرة ولعلها بدأت مع بداية الفتح العربي ، اما بداية التهجير فقد ظهرت بشكل منظم على يد زياد ابن ابيه ففي سنة 45 تولى زياد البصرة فجعل على خراسان ثلاثة ولاة كان من بين هؤلاء الثلاثة « امير » بن احمر الشكري ومنطقة عمله مرو وذكر البلاذري ان اميرا هذا ، اول من اسكن العرب مدينة مرو (57) . ثم تدخل سنة 51 وفيها ولي خراسان الربيع بن زياد الحارث وفي ايامه تلقت خراسان اكبر هجرة جاءت من الكوفة والبصرة وتقدر بخمسين الفا ومعهم عيالهم فاسكنهم الربيع كما ذكر البلاذري دون النهر (58) . ثم تابعت الهجرات العربية الى هذه المنطقة . ومعا لاريب فيه ان هذه الهجرات لم تتوقف طوال العصر الأموي سواء كانت جماعات او افراد (59) . وظلت البعوث مستمرة حتى اواخر الدولة الأموية ولم يكن

(55) الكامل لابن الاثير 3/ 61 ط اولى المطبعة الازهرية المصرية سنة 1301 هـ

(56) يظهر هذا من كلام عبد الله في حث الجند على خلع الحجاج بسجستان انظر الطبري 5/ 147 .

(57) فتوح البلدان 3/ 506 .

(58) نفس المصدر 3/ 507 .

(59) استيطان العرب في خراسان ص 38 ، 40 .

مصدر هذه البعوث مقصورا على مصر دون آخر. فقد كانت تأتي من البصرة ومن الكوفة ثم من الشام نفسها ايام ولاية الحجاج (60). في عهد عبد الملك ابن مروان (61)، وكذلك في عهد هشام في ولاية الجعيد (62). ومن يدري فلعل بعض الولاة كفتيبة جعل توطين العرب بخراسان جزءا من سياسته القائمة هناك اذ نراه يتزل العرب في تلك المناطق القاصية فيما وراء النهر حتى اسكنهم الشاش» وارض «فرغانة» (63) وكانت هناك مناطق ومدن يجتمع فيها العرب مثل مرو (64) التي كانت معسكر المسلمين اول امرهم ومنها استقامت لهم فارس (65). وقبلها ايضا مدينة بلخ والبروقان فانهما من المناطق التي كثر فيها العنصر العربي كما تشهد بذلك موقعة البروقان (66). ونزل العرب ايضا منطقة ما وراء النهر ويمكن القول بان اهم مدينة استقر بها العرب في هذه الناحية مدينة سرقند ويقال ان قتيبة اشترط على اهلها في صلحه لهم ان يخلوا له المدينة فلا يكون بها مقاتل . وان يدخلها ويطي في مسجد يبنونه له بها ثم يخرج عنهم ولكنه عاد فاخبرهم بانه غير خارج منها (67). وكانت مدينة هرات مركزا لربيعه وهناك بعض الحصون والقرى مثل قلعة «التابوشكان» كانت لبني برزة بن ثعلب (68). وقصر الباهلي كان للباهليين كما يبدو من نسبه (69)، وكانت قرية سفيدنج وقرية فنين لخرافة (70). هذه هي المناطق التي استوطنها العرب، وليس معنى ذلك ان بقية الجهات والنواحي ظلت خالية منهم ، اذ الراجح انهم كانوا ينتشرون في عامة المدن

(60) الطبرى 263/5 .

(61) نفس المصدر 132/5 .

(62) نفس المصدر 417/5 ، 418 .

(63) استيطان العرب في خراسان ص 65 وفتوح البلدان 529/3 .

(64) استيطان العرب في خراسان ص 70 .

(65) ابن حوقل ص 316 .

(66) الطبرى 380/5 .

(67) الطبرى 251/5 .

(68) نفس المصدر 440/5 .

(69) نفس المصدر 352/5 .

(70) نفس المصدر 24/6 ، 31 س 20-21 .

الخراسانية وقراها ولكن تجمعاتهم امما كانت بتلك المدن والمراكز التي سميناها.

ويظهر ان العرب كانوا في اول امرهم مترددين في كيفية ادارة هذه الولاية النائية، فبعد ان فتح ابن عامر خراسان استخلف عليها قيس بن الهيثم (71)، وفي بعض الروايات انه جعل عليها ثلاثة ولاه هم : الامخنف بن قيس وحاتم بن النعمان الباهلي، وقيس بن الهيثم (72) فلم يكن اذن هناك فرد واحد يتصرف في الولاية كيف شاء وانما هم ثلاثة كل له سلطة يصرفها في حدود عمله . وحين ضمت خراسان الى زياد نراه يولي عليها اربعة من الولاة : هم امير بن احمر البشكري وحدود عمله مرو، وخليد ابن عبد الله الحنفي وسلطانه في ابر شهر ، وقيس بن الهيثم وعمله الطالقان والقارياب، ورابعهم نافع بن خالد الطاحي «من الازد» والمناطق التي تتبع حكمه هرات وباذغيس وبوشنج وقادس من انواران (73). ولم يستمر زياد في توزيع خراسان على هذا النحو، فقد رأى ان يجعلها في يد وال واحد يتصرف كيفما يشاء ووفق ما يرتئيه. ومن المظنون ان النظام الأول الذي اتبعه زياد ومن قبله ابن عامر كان نظاما ساسانيا قديما اخذ به زياد زمنا طويلا، الا انه لم يأخذ به جملة وتفصيلا اذ ان سجستان لم تكن تابعة في عهده لخراسان، على حين نراها في العصر الساساني ربعا من ارباعها (74).

هذا هو نظام الحكم في خراسان وكانت تسير اولا على النظام الساساني ثم جعلت ولاية واحدة. وقد سار تنظيم العرب هناك على غرار التنظيم القائم بين القبائل العربية في ولاية البصرة وهو نظام الاخماس، ويرجع السبب في هذا الاقتفاء الى ان القاعدة الأساسية التي خرج منها العرب لفتح خراسان هي ولاية البصرة. منها خرجت الجيوش الفاتحة والى اليها بعد ذلك ضمت عملا

(71) البلاذري 504/3 .

(72) نفس المصدر 505/3 .

(73) نفس المصدر 506/3 .

(74) ابن خردادبة ص 18 .

بتقاليد الحكم السائد عند العرب في ذلك الوقت، من ان مكافأة القائد الفاتح هي توليته على المنطقة التي تم فتحها على يديه او ضمها الى عمله القديم (75). ولما كان فتح خراسان من جهة البصرة وعلى يد واليها عبد الله بن عامر فقد ضمت اليه وبالتالي اصبحت إمارة تابعة لولاية البصرة واخذت خراسان بنظام الأخماس الذي كان معروفا بها (76)، يشهد لذلك ما قاله الحضيض (77) من انه كان بخراسان المجموعات او الكتلات الخمس تميم، والأزد، وبكر، وعبدقيس. واهل العالية (78). ومن الراجح ان هذا التنظيم كان يتبعه وجود وحدات اخرى خارجة عن هذه المجموعات الخمس مثل الموالي واهل الكوفة (79). ثم ظهرت بعد ذلك مجموعة اهل الشام وعددها الدكتور احمد صالح العلي ثانية اثنتين من الوحدات الخارجة عن المجموعات العربية (80).

3 الحروب الخارجية في خراسان

ظلت الحروب الخارجية في خراسان مهاجمة ومدافعة منذ ان فتحها العرب وبدأوا يستقرون فيها، ولم تسكن هذه الحروب، حروب الثغور، ولم يهدأ لها أوار طوال عصر بني امية. ومعروف انه لم يكد يستقر المقام بالوالي الجديد الذي خلفه عبدالله بن عامر هناك حتى جمع «قارن» له الجموع وحل ابن خازم محل هذا الوالي بحيلة او بأخرى واستطاع ان يهزمه (81). غير ان العدو لم يخضع وظل انتفاض المدن والنواحي سنة جارية لا تكاد تنقطع، لا سيما حين ينغمس العرب في الحروب الداخلية فترى الترك وهم اعدى اعداء العرب، يغتتمون فرصة انشغال القبائل المتنازعة ويشنون عليهم

(75) العصر الاسلامي تأليف الدكتور شوقي ضيف دار المعارف سنة 1963 ص 262.

(76) تاريخ الدولة العربية ص 393 واستيطان العرب في خراسان ص 40.

(77) الطبري 276/5، 277.

(78) نفس المصدر 277/5.

(79) نفس المصدر 277/5.

(80) استيطان العرب في خراسان ص 58.

(81) فتوح البلدان 505/3.

غارات السلب والنهب حتى وصلوا في بعض غاراتهم الى نيسابور (82).

وبعد ان سيطر العرب على اغلب مناطق خراسان وثبتوا بها سلطانهم اتجهت انظارهم الى ما وراء النهر. فلا تكاد تجد واليا الا عبر النهر وغزا ما وراءه، ولعل الحكم بن عمر الغفاري كان من اوائل الولاة الذين عبروا هذا النهر ولكنه لم يفتح شيئا (83). على عكس الربيع الذي استطاع ان يفتح بلخ ويخضع قوهستان عنوة ويرجع غانما (84). ولما قدم سعيد بن عثمان واليا على خراسان قطع النهر الى سمرقند فصالحه اهلها بعد قتال عنيف (85). اما أمية بن عبدالله فانه قطع النهر فلم يصنع شيئا وعبر بعد ذلك نهر بلخ فحوصر ثم نجاه ووجه بعضهم (86). ولما جاء المهلب بن ابي صفرة اتبع سنة سابقه فقطع النهر وحاصر «كس» فلم يقدر على فتحها وصالحوه (87).

وخلفه ابنه يزيد ففتح قلعة نيزك ونوه بانتصاره كعب الاشقري (88). واعقبه اخوه المفضل ففتح «بادغيس» «وشومان» و «واخرون» ونال بذلك ثناء بعض شعراء خراسان (89) ولكن الحجاج عزل المهالبة عن خراسان وجعل عليها قتيبة بن مسلم الباهلي. واذا كان قتيبة لم يحدث على يديه تغيير اساسي في الوضع الذي كانت عليه الولاية (90) فانه استطاع بكفاءة العسكرية وحكمته ان يسط نفوذ العرب فيما وراء النهر وان يثبت في نواحيه قواعد دائمة تقوم في وجه العدو درعا واقية. ومن المؤكد ان نشاط العرب العسكري بلغ ذروته على عهده، وحين عبر النهر سنة 86هـ استقبله الملوك بالهدايا

(82) نفس المصدر 511/3 .

(83) الطبري 213/4 س 18 .

(84) نفس المصدر 213/4 .

(85) فتوح البلدان 508/3 .

(86) الطبري 129/5 ، 133 فما بعدها .

(87) الطبري 160/5 .

(88) الطبري 186/5 .

(89) نفس المصدر 184/5 .

(90) تاريخ الدولة العربية ص 413 .

وصالحه «غشاستان» على فدية (91). وفي السنة التالية غزا «بيكند» وفي هذه الغزوة انقطعت اخباره عن العراق وفيها دعا له الناس في المساجد وانتهت هذه الغزوة بفتح «بيكند» عنوة (92). ورجع الى مرو. وفي الربيع عبر النهر مرة ثانية فاتى «رامثنه» و «نومشكث» فصالحوه ، ثم رجع ولكن الترك لحقوا بأخيه عبد الرحمن وهو منه على ميل فنشب القتال ورجع قتيبة اليه وكان انتصار المسلمين. وابلى «نيزك» في هذه الواقعة بلاء حسنا (93).

وجاء كتاب من الحجاج الى قتيبة وهو بالفارياب يطالب منه ان يرد «وردان» فذهب اليها في سنة 89 هـ وبعد ان قطع النهر قاتله «السغد» واهل «كس ونسف» فظفر بهم. وحاول قتيبة ، كما تذكر بعض الروايات «غزو وردان خوذاه» ملك بخارى فلم يظفر به وبلغ ذلك الحجاج فطلب منه تعميمها ثم ارشده الى المكان الذي يهاجم منه المدينة فعاد اليها وظفر باهلها سنة 90 هـ (94) ، ويرجع الفضل في هذا الفتح الى بني تميم وعلى رأسهم وكيع بن بن ابي سود (95)، ولكن قتيبة سلب وكيعا هذا الشرف ونسبه الى اخيه عبد الرحمن. وفي هذه السنة غدر نيزك بقتيبة اذ دخل «شعب خلم» وكاتب الملوك في خلعه فأجابوه وبلغ ذلك قتيبة فقدم اخاه الى البروقان (96). وفي اواخر الشتاء خرج اليهم فأوقع بالطالقان (97) ثم اتى مرو الروذ ففر منها مرزبانها، واسترضاه ملك الفارياب فعفا عنه وهرب منه صاحب الجوزجان وخرج له اهلها سامعين مطيعين (98). واخذ قتيبة يتعقب نيزك حتى لقيه فحاصره واستسلم له صاغرا (99). وسار قتيبة الى ملك شومان وكان قد منع فدية

(91) الطبرى 215/5 .

(92) نفس المصدر 219/5 .

(93) نفس المصدر 223/5 .

(94) نفس المصدر 225/5 ، 227 .

(95) نفس المصدر 227/5 ، 228 .

(96) نفس المصدر 229/5 .

(97) نفس المصدر 230/5 .

(98) نفس المصدر 235/5 فما بعدها .

(99) نفس المصدر 238/5 ، 239 .

الصلح فقتله وفتح قلعته عنوة وتوجه الى فرياب وكانت قد نفقت يدها من طاعته فحرقها (100). وفي سنة 93هـ اغاث قتيبة ملك خوارزم ضد اخيه ودخل مدينة فيل وكان لهذا النصر صده عند شعراء خراسان لا سيما بعد ان أضاف اليه نصرا آخر على اهل السغد وفتحت سمرقند له ابوابها (101). وتدخل سنة 94 ونرى قتيبة يفرض على اهل بخارى وكس ونسف وخوارزم، عشرين الف مقاتل غزا بهم الشاش وفرغانة وانتصر على «خجنده» انتصارا حاسما وفتح بعد ذلك كاشان ورجع الى مرو (102). وبينما كان يغزو في سنة 95هـ بالشاش او بكشماهن وافاه الخبر بموت الحجاج فقفل راجعا حزينا (103). وفي السنة التي تلتها جاءه النبأ بموت الوليد بن عبد الملك فأخذ عياله وسار الى فرغانة وفيها قتل (104). وخلف قتيبة على خراسان يزيد بن المهلب. وقد اناخ في سنة 98هـ بجيشه على كورصول (بالبحيرة) ففتحها وسار بعدها الى طبرستان. ولكن النصر لم يحالفه واضطر ان يعود للقضاء على الثورة التي اشتعلت وراءه في جرجان (105)، وولي بعده الجراح بن عبدالله الحكمي فغزا الختل (106). ثم عزل وجاء بعده عبد الرحمن ابن نعيم الغامدي، وكان ضعيفا فلم يلبث ان عزل. وفي سنة 102 حدثت وقعة قصر الباهلي التي انتهت بجلاء العرب عن هذا القصر (107). وحدثت مناوشات بين سعيد خذينة والترك (108). وعبر الى ما وراء النهر الا انه لم يتجاوز سمرقند (109). وخلفه الحرشي ونشط في حرب الترك (110)، ويذكر انه غزا السغد

(100) نفس المصدر 242/5 س 4 .

(101) نفس المصدر 247/5 فما بعدها .

(102) نفس المصدر 257/5 ، 258 .

(103) نفس المصدر 263/5 .

(104) نفس المصدر 268/5 ، 281 .

(105) نفس المصدر 294/5 ، 295 .

(106) نفس المصدر 314/5 .

(107) نفس المصدر 354/5 .

(108) نفس المصدر 355/5 .

(109) البلاذري 524/3 ، 525 .

(110) الطبري 360/5 ، 361 .

وعصف بهم عصفاً سنة 104 (111). وفي هذه السنة غزا مسلم بن سعيد الترك فلم يصنع شيئاً (112). وولى خالد بن عبد الله القسري على خراسان أخاه اسداً فعبر في سنة 108 هـ النهر غير أن النصر لم يحالفه (113). وجاء بعده اشرس بن عبد الله السلمي القيسي وقد عبر النهر متوجهاً إلى سمرقند لفسك الحصار عنها بعد أن أناخ عليها خاقان الترك ومعه أهل السغد. وبعد حروب مريرة قتل فيها ثابت قطنة الشاعر انتصر المسلمون (114). وتوجه الخاقان بعدها إلى كمرجه فأعجزته (115). وارتد أهل كردر وأرجعوا إلى الطاعة (116). وعزل اشرس وتولى بعده الجنيد بن عبد الرحمن المزني وكان متعصباً لا يستعمل إلا مضرى (117). وخرج غازيا سنة 112 هـ وحشاه استصراخ سورة بن الحر الثقفي وإليه على سمرقند، فأسرع إلى نجدة وفي الطريق اعترضه خاقان الترك ودارت الحرب بين الفريقين وقتل من خيرة الفرسان العدد الكثير (118)، وكانت هذه الواقعة مثاراً للآسى والألم في نفوس الشعراء فنظموا القصائد الدوال نعا فيها قتلاهم وشهروا فيها بالجنيد وما جرد على المسلمين من نكبات (119). ولم يلبث أن بعث الخليفة هشام، عاصم بن عبد الله الهلالي، وإلياً على خراسان وقد شغل عن الترك بفتنة الحارث بن سريج الذي كان يسعى لتحقيق مبادئه بحد السيف ورفع من أجل ذلك الراية السوداء.

والحق أن عهد قتيبة بخراسان كان يمثل أوج عزة العرب وقوتهم إذ كانوا المهاجمين الفاتحين. أيام حكمه أما بعده فإن كفة الترك كثيراً ما رجحت كفة

(111) نفس المصدر 364/5 ، 365 .

(112) نفس المصدر 373/5 .

(113) نفس المصدر 390/5 .

(114) نفس المصدر 400/5 وما بعدها .

(115) نفس المصدر 405/5 .

(116) نفس المصدر 407/5 .

(117) نفس المصدر 409/5 س 14 .

(118) نفس المصدر 413/5 فما بعدها .

(119) نفس المصدر 422/5 فما بعدها .

العرب. وبدأ النذير في أيام العجيد وكانما اعتري القوة العربية شيء من الوهن وظهر في عهد عاصم بوضوح التفكك الداخلي للولاية وما كان ينطوي فيه من التناقض الاجتماعي لا سيما بعد ان قامت ثورة الحارث بين سريج، ولثن استطاع اسد بن عبد الله القسري في ولايته الثانية على خراسان ان يفتك بجيوش الترك وعلى راسهم خاقانهم (120). فان هذا الانتصار في الحقيقة كان اشبه باضاعة السراج قبل انطفائه فلم يكذ يدعي اسد ويأتي بعده نصر بن سيار حتى تمزقت بين يديه خراسان ولم تجد حنكة نصر بن سيار ولا خبرته الطويلة. وعلى الرغم من انه حاول ان يقتفي سنة سابقه فعبر النهر وغزا الترك واستطاع ان يقتل كورصول (121) غير ان هذا كله لم يعجد شيئا فانقرط العقد وهو ينظر وحان حينه فمات مشريدا .

4 الفتن الداخلية

كان فتح خراسان كما اسلفنا من جهة البصرة وكانت النتيجة ان راينا اغلب العرب الذين استوطنوها من عرب العراق ، وحين انتقل العرب الى هنالك رحلوا ومعهم كل مقوماتهم القبلية . وبذلك اصبحت خراسان صورة طبق الأصل لما كانت عليه البصرة من عصبية وتناحر واثارة الفتن بل ان العداء الذي ظهرت بوادره بين القبائل في البصرة تجلى هناك في اعنف صورة واقساها . حتى بعد ان خفت حدة هذا العداء بين عرب البصرة. لذلك لم تعرف خراسان عبر تاريخها الأموي الطويل هدوءا ولا استقرارا، فقد اصبحت استعمال السلاح لهم عادة ، واذا لم يجدوا عدوا يقاتلونه قاتل بعضهم بعضا، وكثيرا ما كانوا يثورون على الولاة او يتعصبون من حولهم (122). وقد قتلوا قتيبة وهم يجعلونه (123). وناذبوا نصر بن سيار فكانوا كالذين خربوا بيوتهم بأيديهم . وعلى الرغم من ان خراسان كانت دار حرب ، والحروب الخارجية والداخلية

(120) نفس المصدر 455/5 .

(121) نفس المصدر 493/5 فما بعدها .

(122) نفس المصدر 421/4 .

(123) النقائض ص 358 .

تتعاقب عليها دون انقطاع : فان العرب فيما يبدو الفوا هذا الوطن الجديد واحبوه ولربما نسوا او تناسوا مواطنهم الأولى. وقد اصبحت هذه الحروب وتلك الفتن جزءا لا يتجزأ من حياتهم. فالحروب الخارجية يفرضها الجهاد، والفتن الداخلية، والتناحر القبلي سنة متبعة فرضتها عليهم انظمتهم القبلية. وعلى الرغم من بعد خراسان عن قلب الدولة العربية فان اى تغيير يحدث في عاصمة الشام سرعان ما تترامى اصدائه بها وظلاله. واول فتنة كبيرة بخراسان حدثت بعد موت يزيد بن معاوية، فبمجرد ان قوفي واذاع احد الشعراء هذا الخبر المكتوم حتى انتقضت خراسان على سلم بن زياد (124) واضطر سلم الى الخروج منها بعد ان استخلف عليها المهلب وفي طريق رجوعه اعترضه سليمان بن مرثد بسرخرس فلامه على تركها للمهلب فولاه مرو الروذ والفارياب والطارقان وجعل على هراة اوس بن ثعلبة وعند نيسابور اعترضه عبد الله بن خازم وتلومه هو الاخر، فولاه على خراسان (125).

غير ان قبيلة بكر وقفت في وجهه فقاتلها، ونراه يعلن طاعته لابن الربيع حين دعا لنفسه بالخلافة (126)، وانتقض عليه كثيرون فحاربهم وكان النصر دائما حليفه وصفا له الجو غير انه لم يلبث ان تعكر بسبب تنكره لبني تميم ومنعهم من دخول هراة. وفي اثناء ذلك قتلوا ابنه محمدا فكان ذلك بمثابة اعلان الحرب بين الطرفين (127) ولم تلبث تميم ان تفرقت فرقا اتاحت لابن خازم ان يقضي عليها غير انها ظلت لا تدين لسلطانها (128). وتطورت الأمور فقضى عبد الملك على ابن الزبير، وحاول ان يضم ابن خازم الى صفوفه فكتب اليه ان يدخل في طاعته ويكفل له خراسان خالصة بخراجها سبع سنين وركب ابن خازم راسه ورفض هذا العرض (129). غير ان بكير بن وشاح واليه على مرو

(124) الطبرى 4/ 421 .

(125) نفس المصدر 4/ 421 .

(126) فتوح البلدان 3/ 511 .

(127) نفس المصدر 4/ 545 .

(128) نفس المصدر 4/ 547 .

(129) نفس المصدر 5/ 21 .

اعلان الثورة عليه وانضمت اليه تميم ، ونشبت الحرب بين الفريقين ودارت على ابن خازم الدوائر ، وخر صريعا (130). ولم تهدأ الأمور بخراسان بمقتل ابن خازم فقد عادت القبائل الى التناحر حتى عشائر تميم كادت تتقاتل فيما بينها ولم يرض اهل الرأي في خراسان ان تدوم هذه الحال فبعثوا الى الخليفة يطلبون منه ان يعين عليهم واليا من قریش فبعث لهم أمية بن عبد الله (131). ولكن بكيرا ثار عليه وسفكت الدماء بسبب هذه الثورة وانتهت أخيرا بالصلح (132) غير ان بكيرا عاد الى التآمر من جديد وانتهى الأمر بمقتله (133). ودب الخلاف من جديد بين عشائر تميم وتولى خراسان المهلب وابناؤه فهذأت الا مشاغبات قليلة ولكن المهالبة كانوا لها بالمرصاد (134). واصبحت خراسان خلال حكم المهالبة إمارة خالصة للآزد ولكن الحجاج لم يابث ان حولها من هذا الجانب إلى الجانب الاخر وهو جانب قيس وذلك حين عزل المفضل بن المهلب وولى مكانه قتيبة بن مسلم الباهلي وعلى يد قتيبة جاء عهد جديد لم تعرف مثاه خراسان من قبل ، وهو بحق يمثل ذروة القوة والاستقرار بالنسبة للعرب ، اذ نراهم يتركون احقادهم جانبا ويصبحون جيشا منضويا تحت راية الفتح التي لا تغلب. والذي لا ريب فيه ان اليد التي قبضت على عنان السلطة في خراسان كانت صارمة وصلبة وهي الى جانب ذلك امانة ومخلصة لولي أمرها تشبه الى حد كبير يد الحجاج ، اذ استطاع قتيبة ان يثبت هيئته في نفوس اهل خراسان حتى اصبحت تفوق هيبة الحجاج (135). وبهذه الصرامة والكفاءة الشخصية باغ بالعرب الفاتحين حدود الصين (136). ويمكن للسيادة العربية ووسع رقعتها فيما وراء النهر واصبح ذكر اسمه كافيا ليشير الرعب في نفوس الترك وملوكهم ، غير ان رياح الفتنة عادت الى الهبوب

(130) نفس المصدر 22/5 .

(131) نفس المصدر 39/5 .

(132) الطبرى 131/5 .

(133) نفس المصدر 133/5 .

(134) نفس المصدر 175/5 فما بعدها .

(135) النقااض ص 358 .

(136) الطبرى 268/5 .

بعد وفاة الوليد بن عبد الملك فان قتيبة لم يكن مواليا للخليفة الجديد سليمان بن عبد الملك اذ كان قد مالا الوليد على خلعه من ولاية العهد (137) فلما ولي ظن انه لابد منتقم منه وحاول الثورة عليه ، غير ان تميما ثارت ضده وانتفضت عليه اليمن وقاد الجند ضده وكيع بن ابي سود التميمي وانتهى الامر بمقتله (138). ومما لا ريب فيه ان قتيبة ألحق ضررا جسيما بالسيادة العربية في خراسان اذ سرعان ماتحول العرب من دور المهاجرين الى دور المدافعين ولم يستطيعوا ان يحافظوا على كثير من المواقع التي تركها لهم قتيبة . ولعل ذلك مرجعه الى انعدام الكفاءة في بعض الولاة الذين اشرفوا بعد قتيبة على ادارة خراسان، ثم الى التردد الذي اتسمت به سياسة بني امية هنالك بين الذين تجلّى على يد سعيد خدينة وبين الشدة التي ظهرت عند غيره ممن خلفوه، وكذلك العصبية التي انتهت نيرانها هناك، كما ان بعض القبائل اخذت تبطئ عن داعي الجهاد على نحو ما حدث في عهد مسلم بن سعيد سنة 106هـ حين قطع النهر غازيا فتباطأ الناس عنه فبعث لهم نصر بن سيار ولكن عمرو بن مسلم حال بينه وبين بلخ فذهب الى البروقان وارسل الى اهل بلخ يطلب منهم للحاق بأمرهم ولكن ربيعة والأزد بدلامن ان يستجيبوا للدعوة نصر لحقوا بعمرو بن مسلم لقتال نصر ومن معه من تميم ومضر.

وهكذا انصرف العرب بدافع العصبية عن غزو العدو الى مقاتلة بعضهم بعضا ونال المتمردون جزاءهم على يد نصر بن سيار وسجل انتصاره في قصيدة له (139). وعلى هذا النحو اخذت الحروب والفتن الداخلية تضعف من شوكة العرب في خراسان وقوتهم وكلما تقدمنا في القرن الثاني للهجرة تفاقم الموقف وازداد سوءا وخاصة ان بعض الفتن اصطبغ بصبغة مذهبية على نحو ما هو معروف في فتنة ابن سريج ، وتداخلت في ذلك اسباب اقتصادية بسبب سوء معاملة العرب للموالي وما ضربوا عليهم من جزية على الرغم من إسلامهم.

(137) النقائض ص 354 .

(138) الطبرى 278/5 فما بعدها .

(139) الطبرى 379/5 و 381 .

ومنذ اوائل القرن الثاني نجد هذا التذمر من قبل الموالي وانضم اليهم كثيرون من عرب خراسان وخصوصا المرجئة من امثال الشاعر ثابت قطنة (140) . غير ان المسألة لم تتخذ شكل ثورة عنيفة إلا على يد الحارث بن سريج ، اذ كانت ثورته ثورة عقيدية اقتصادية فهي من جهة تتصل بالارجاء ، ومن جهة اخرى تتصل باضطهاد الموالي . ولقد تحالف الحارث مع الشيطان في سبيل اسقاط الحكم الأموي ، ولسنا نبعد كثيرا عن الحقيقة اذا قلنا ان الحارث هو الممهد الحقيقي الى ابي مسلم .

بدأ الحارث حركته في ولاية عاصم سنة 116هـ حين خرج من النخذه (141) . واستطاع بسرعة ان يسيطر على كثير من مدن خراسان ونواحيها المهمة وهدد مرو نفسها ، مما دعا عاصم الى التفكير في الانسحاب منها الى قومه بأبر شهر الا ان الحارث انهزم ازاء مرو (142) . ثم فشل بعد ذلك في حصار ترمذ ، واخذت حاله تضعف لما قدم اسد بن عبد الله واخذ يفتك بجموعه وانصاره . ولم ينج حتى أصهاره من القتل والسبي (143) . ، غير ان الحارث فرّ الى الترك وحارب في صفوفهم ضد أسد بن عبد الله . (144) .

وحين جاء نصر بن سيار الى خراسان واثارت الأزدي عليه بزعامه الكرمانى (145) ، خاف نصر على نفسه من ان يجتمع عليه الترك والحارث من ناحية . والكرمانى من ناحية اخرى ، فبدأ يفكر في استقدامه وكان من قبل قد أجبر الشاش على اخراجه عنهم (146) ، واستوثق الحارث لنفسه بأمان من الخليفة فأعطى له وقدم على نصر في مرو (147) . وعلى الرغم من الحفاوة التي قابله

(140) نفس المصدر 398/5 ، 399 .

(141) نفس المصدر 428/5 .

(142) نفس المصدر 428/5 وما بعدها ص 431 س 7 .

(143) نفس المصدر 440/5 .

(144) نفس المصدر 452/5 .

(145) نفس المصدر 587/5 .

(146) نفس المصدر 494/5 .

(147) نفس المصدر 591/5 .

بها نصر ومن بعده زوجه ام تميم (148) فانه لم يرع له هذه اليد، اذ سرعان ما انضم الى الكرمانى ضده ونشبت بينهما الحرب غير ان نصرا انتصر عليهما وقتل في ساحة المعركة رأس المرجئة في جيش الحارث وهو جهم بن صفوان (149).

اما الكرمانى فيبدو أن لثورته اسبابا مختلفة، فهو زعيم الأزدي ولا بد ان يثار لبني المهلب ولا سيما اذا عرفنا انه خال ليزيد بن المهلب الذي قتله بنو امية (150). وظلت الحرب بينه وبين نصر سجالا (151). وتنبه العرب في غمار هذه الفتنة الى الخطر الذي جاء مع تجمع الشيعة العباسية تحت راية ابي مسلم الخراساني وكان اغلبهم من الأعاجم ، وبدأ العرب يسعون الى المصالحة ولكنها لم تتم بسبب ابن الحارث الذي اغتنم الفرصة واغتال الكرمانى (152) فحل محله في النزاع شيبان بن سلمة الحروري وتوابع الفريقان (153) ، وخشي ابو مسلم مغبة هذه المواجهة وأوعز الى ابن الكرمانى بان نصرا هو الذي قتل اياه، فأوغر صدره وعادت الحرب بين الفريقين (154) وخلا الجو لأبي مسلم كي يستعد لضرب نصر ابن سيار الضربة القاضية (155).

وحركة الشيعة «شيعة بني العباس» في خراسان لم تكن بالحركة المرتجلة وانما كانت حركة سرية نظمت على اساس محكم، ونظرا الى انها سرية فان النصوص التاريخية التي انتهت اليها يمكن القول بانها قليلة لا تجلو حقيقتها الكاملة الا ان الذي لاشك فيه هو انها كانت حركة محكمة التنظيم استفادت من الحركات الشيعية السابقة، وعملت على الأخذ بمزاياها، ان كانت لها

(148) نفس المصدر 605/5 .

(149) نفس المصدر 6/6 .

(150) نفس المصدر 175/5 س 8 وانظر 586/5 س 2 .

(151) نفس المصدر 36/6 .

(152) تاريخ الدولة العربية ص 464 ، 465 .

(153) نفس المصدر 33/6 ، 34 .

(154) نفس المصدر 44/6 .

(155) نفس المصدر 45/6 .

مزاياء. وهي لم تعلن عن نفسها ولم ترفع راية الثورة الا بعد ان بلغت اشدها. ووثقت من احراز النصر. ولقد اثبتت تعمل في الخفاء قرابة ثلاثين سنة. وفي الطبري ان بني العباس شرعوا في بث دعائهم بخراسان سنة 100 للهجرة (156) وان بعض هؤلاء الدعاة كانوا يؤخذون المرة بعد الاخرى (157) ولكنهم مضوا في طريقهم وحتى النكسة التي جاءتهم على يد خداس فانها لم تقض عليهم وان اضعفتهم الا ان حركتهم لم تلبث ان استعادت نشاطها وقوتها. ومما ساعد على انتشارها خطأ بعض ولاة خراسان وسوء سياسة بعض الخلفاء ازاء التناحر القبلي (158). وكانت حركة بني العباس شبيهة بحركة الحارث بن سريج من حيث انها حاولت استيعاب كل الطوائف والفئات الناقمة على الحكم الأموي لا فرق في ذلك بين العجم والعرب وبين المعتدلين والمتطرفين (159). ولأمر ما اختار العباسيون ابا مسام وهو مولى ليكون الرئيس المنفذ للثورة. ومن العوامل التي ساعدت على انجاحها ، بالاضافة الى ما سبق ان اشرنا اليه، الظرف الذي نشبت فيه فقد كانت الخلافة في ذلك الوقت ممزقة الاطراف تنجاذبها ايدي الطامعين ولم تكن تلك الفتن مقصورة على اطراف الدولة بل انها اشتعلت في الشام نفسها حتى عز على الدولة ان تتلافى تفاقم الامر في خراسان، وعبثا استصرخ نصر والي العراق والخليفة جميعا ان ينجدها بالجيوش فقد كانا مشغولين عنه بالفتن الكثيرة التي نشبت في الشام وشمال العراق وبذلك ظلت ثورة الكرمانى وابنه متقدة وامتدتها ابو مسلم بكل ما استطاع من وقود الدس حتى اذا وجد الفرصة سانحة لاعلان الثورة اعلنها وسرعان ما اشتبك الجنود المواليون له وللدعوة العباسية بجيوش نصر وتغلب عليها وفتحت امام ابي مسلم مدن خراسان ، وولى ازم منهنزما من

(156) الطبري 316/5 .

(157) نفس المصدر 387/5 ، 389 ، 425 ، 440 .

(158) كان هذا لما باع الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، خالد بن عبد الله القسرى ، الطبري 541/5 .

(159) تاريخ الدولة العربية ص 489 .

مدينة الى مدينة حتى مات كمدا بصحراء همدان (160) . اما جيش ابي مسلم فقد استمر في زحفه بقيادة قحطبة وابنه الحسن حتى طهر خراسان كلها من الحكم الأموي واتجه الى العراق وما ان دخلت قواته الكوفة حتى ظهرت حكومة سرية لبني العباس (161). وسرعان ما هزم مروان وولى مدحورا الى مصر وتبعته الجنود العباسية وقتلته بأبو صير وبذلك انتهى عصر بني امية وطلع على العرب عصر جديد.

5 الحياة الاجتماعية والاقتصادية

سبق ان اشرنا الى ان العرب انتقلوا الى خراسان بشكل منظم وغير منظم فاستوطنوها ونسوا بها مواطنهم الأولى او قل تناسوها. ومن الواضح ان العرب لما نزحوا لم يعيشوا منغزلين عن الحياة الخارجية وسكان البلد الأصليين ولئن جاءوا الى خراسان، ونزلوا بها نزول الفاتحين المتغلبين الذين يعتزون شأن كل متغلب، بتقاليدهم وعاداتهم، فان هذا الاعتزاز لم يمنعهم من الاتصال بمن كانوا يجاورونهم نظرا لما تفرضه طبيعة الحياة هناك وما يستتبع ذلك من سبي الجواري والاماء كما حصل على يد قتيبة حين اصاب جارية من بنات يزد جرد فبعث بها الى الحجاج (162). على ان الموالي وهم الأعاجم بوجه عام كانوا قد شاركوا في فتح خراسان في وقت مبكر (163). وحاربوا مع العرب جنبا الى جنب وقد ظهر هذا بصورة واضحة في ايام قتيبة، اذ ذكر انه كان يفرض على اهل المدن من الاعاجم الفروض فيخرجون معه غازين (164)، وهناك اشارات تفيد ان العرب تطبعوا الى حد ما بطباع اهل خراسان وقلدوهم في اكثر من جانب من جوانب حياتهم فتزوجوا الأعجميات وحاكوا المرازبة في اسلوب حياتهم (165). من ذلك لبسهم السراويل كما

(160) الطبرى 64/6 .

(161) نفس المصدر 81/6 ، 82

(162) نفس المصدر 252/5 .

(163) فتوح البلدان 3/503 .

(164) الطبرى 249/5 ، 250 س 10 .

(165) تاريخ الدولة العربية ص 468 .

يلبسها اهل خراسان (166)، واحتفالهم مع الاعاجم بعيد المهرجان وعيد النيروز وكانت تقدم فيهما للولاة الهدايا النفيسة على اختلاف انواعها واشكالها وكانت اللغتان : الفارسية والتركية شائعتين في المجتمع الخراساني ويظهر ان بعض العرب كانوا يتكلمونها (167) يدل على ذلك من بعض الوجوه ما يروى من ان صبيان العرب تغنوا بهزيمة اسد بن عبد الله القسري في شعر فارسي اللغة (168). ويقال ان الكرمانى كان يتكلم الفارسية (169). ويتصل بذلك ان زوجة نصر بن سيار كانت تسمى المرزبانة (170). وولد لمسلم بن زياد ايام ولايته بخراسان ابن فسماء السغدي (171). كل ذلك معناه الاتصال الوثيق بين العرب وسكان خراسان ، وقد مربنا ان من العرب من كانوا يثورون على ولاة الدولة الأموية انتصارا لهم ودفعوا لأذى الضرائب الثقيلة عنهم (172). ومن الراجح انه ما كاد ينقرض الجيل الأول الفاتح حتى نشأ من بين ابنائه جيل جديد يجري في عروقه دم امهاته الخراسانيات، ويظهر انه مع مضي الزمن اخذ عرب خراسان يسمون بالخراسانيين (173). ولا نبالغ اذا قلنا ان اللغة الخراسانية او الفارسية كانت شائعة بين الأجيال المتأخرة في هذا العصر الاموي وكل شيء يؤكد ان خراسان كانت هي الولاية الشرقية التي استحوذت من العرب على قلوبهم فقد كانت لها المنزلة الاولى عندهم بالقياس الى سجستان جارتها. ويبدو ان خراسان بدأت تحوز هذه المكانة منذ عهد الحجاج اذ نرى المهلب بن ابي صفرة يؤثرها على سجستان (174) لانها كانت أوفر منها خيرات ، وكانت تعد دار الجهاد فقد ذلت لهم سجستان ورضخ رتبيل

(166) الطبرى 381/5 س 21 ، 409 س 18 .

(167) نفس المصدر 403/5 س 13 .

(168) نفس المصدر 389/5 .

(169) الاخبار الطوال للدينورى ص 352 .

(170) الطبرى 605/5 .

(171) فتوح البلدان 510/3 .

(172) نفس المصدر 526/3 .

(173) الطبرى 67/6 .

(174) الطبرى 135/5 .

لدفع الجزية (175). وكانوا يجمعون منها أموالا طائلة من ذلك ما يقال عن
 واليها عبد الرحمن بن زياد الذي عاد من ولايتها وفي حجره عشرون ألف
 ألف درهم (176). ويذكر ان العرب لما فتحوا بيكند وجدوا فيها من آنية
 الذهب والفضة ما لم يصيبوا مثله من قبل مما جعلهم يتنافسون في حشد الهبة
 والمغالة بالسلاح (177). اما يزيد بن المهلب فان ما غنمه من البحيرة، وما
 قبضه من الأصهبذ، صاحبها حين صالحه كان قدرا اعجز المحصين عن احصائه
 كما ذكر الطبري (178). ولا ينبغي ان نشك في كلام الطبري لأن خراسان
 كانت غنية حقاً. ويظهر من عتاب نصر بن سيار ليونس بن عبد ربه انه اجاز
 له ، اذا كان عازماً على التوجه الى الشام، ان يحمل هو وآل بيته ما بدا لهم
 فحمل بعضهم الف الف واكثر من هذا القدر (179). اما ابو مسلم الخراساني
 فحين قدم الى خراسان كان ما اجتمع له من شيعة العباسيين وما وجهه الى
 الامام يزيد على ثلاثمائة الف كما ذكر الطبري (180). ومما لا شك فيه
 ان هذه الأموال المتدفقة في خراسان كان لها اثرها في حياة العرب واسلوب
 عيشهم، ويمكن للدارس ان يستشف ذلك من خلال الهدايا التي كانت تقدم
 للولاة في الأعياد القومية والمناسبات المختلفة، فالجنيد بن عبد الرحمن لما
 فرغ من معركة الطواويس دخل بخارى فصادف ذلك اليوم، عيد المهرجان فتلقيه
 اهله بالدنانير البخارية واعطوا كل واحد من جيشه عشرة عشرة (181). واسد
 ابن عبد الله القسري حضر عيد المهرجان في بلخ فقدموا عليه بالهدايا. ومن بين
 الذين وفدوا والي هراة ودهقانها وكانت هديتهما تقدر بالف ألف. قصران من
 ذهب وفضة. ومثلهما صحاف وباريق، ومن بين اصناف تلك الهدايا الديباج

(175) فتوح البلدان 490/3 ، 491 ، 492 ، 493 .

(176) الطبري 234/4 .

(177) المصدر نفسه 220/5 .

(178) نفس المصدر 295/5 ، 298 س 6 .

(179) نفس المصدر 4/6 .

(180) نفس المصدر 30/6 .

(181) نفس المصدر 421/5 .

الهروي والمرووي والديباج القوهي ، وكرة من ذهب قدمها له الدهقان (182). ومن الراجح ان خراسان استمرت في ازدهارها لا سيما في ايام نصر بن سيار قبل اختلاف كلمة العرب بها ، ومما يجعلنا نميل الى ذلك ما كتب به الوليد ابن يزيد الى نصر حين استهداه اباريق من ذهب وفضة ، وبرابطة وطنابير وكل صناجة ، وان يصطحب معه البزاة والبراذين الفارهة . ويستفاد من الطبري ان نصرا اعد ايضا ضروبا اخرى من التحف النفيسة والهدايا الثمينة ، فاشترى الممالك ولم يدع بخراسان جارية ولا عبدا او برذونا فارها الا شتره كما امر بصنع تماثيل الظباء ورؤوس السباع والايل (183).

يلاحظ مما تقدم ان العرب في العصر الأموي كانوا يسمحون لأنفسهم بصناعة التماثيل الحيوانية ، ومما لاشك فيه انها كانت شائعة وان اهل الفقه لم يكونوا ينكرونها . وكانت هذه الولاية تجمع بين ارجائها اجناسا متعددة وقوميات متباينة ، من عرب وفرس واتراك ، مما كانت له انعكاسات على المجتمع الخراساني . وتدل دلائل مختلفة على انه كان بها ادوات لهو وملاة كثيرة ، وكان بها ايضا معاصر الخمر ، مما جعل كثيرا من الجند يتورطون فيها تورطا حتى اضطر قتيبة الى ان يجعل حداها القتل حفاظا على جنده واستتبع الخمر والملاهي انتشار القيان بها . ويروي انه لما نزل عبد الرحمن ابن مسلم بجيشه في احدى غزواته قريبا من السغد ، انتبذ الناس وشربوا حتى عربدوا فأمر ابا مرضية مولاه بتعقب الذين يشربون فضربهم وكسر اوانيهم حتى سال النبيذ بالوادي وسمى المرج بعد ذلك بمرج النبيذ (184). كما يروي ان وكيع ابن ابي سود اعترضه في ولايته سكران فأمر به فقتل (185) ويقال ان فتح جرجان في عهد يزيد بن المهلب يرجع الفضل فيه الى أن احمد الجنود خرج للصيد

(182) نفس المصدر 465/5 .

(183) نفس المصدر 533/5 .

(184) نفس المصدر 242/5 .

(185) نفس المصدر 283/5 .

فغثر علي طريق سري يصل الى المدينة المحاصرة (186). مما يدلنا على ان العرب كانوا مولعين في خراسان بالقنص.

6 الحياة الدينية والمذهبية

ظهرت في خراسان اديان عدة ومذاهب مختلفة وعندما نستعرض ما قاله نصر بن سيار في احدى خطبه نجد ان سكان خراسان كانوا على عهده أربع طوائف : المجوس، والنصارى، واليهود، ثم العرب (187). ومن الطبيعي لذلك ان توجد بخراسان بيوت النار والبيع واديرة الرهبان (188) ومساجد المسلمين (189) وهذه الطوائف الدينية المختلفة تؤذن بنشوء صراع فكري سيما اذا عرفنا ان المسلمين انفسهم اخذوا يتوزعون فرقا في اواخر هذا العصر وكان منهم خوارج وشيعة ومرجئة. واذا كانت الشيعة هي التي قوضت الحكم الأموي، فان المرجئة هي التي مهدت لها الطريق وسهلت لها الوثوب باضعاف الحكم القائم.

والارجاء مذهب كلامي كانت تدعوله احدى الفرق الاسلامية ، وكان رأس هذا المذهب في خراسان جهم بن صفوان كاتب الحارث بن سريج ، واصحابه هم الذين يدعون بالجهمية ، وهي فرقة قائمة برأسها لها آراؤها الخاصة في بعض المسائل كمسألة الايمان ومسألة الخلافة، ولهم آراؤهم ايضا في عثمان وعلي. ومن المرجح ان هذا المذهب نشأ بترمد. كما يظهر من متابعة احداثه عند الذهبي (190). ومن الصعب على الدارس ان يفهم الشعر الذي قيل في هذا المذهب الفهم الصحيح اذا لم يكن قد ألمّ بأرائهم المهمة التي عرفوا بها من مثل الايمان الذي عرف عندهم بأنه عقد بالقلب فالمؤمن الذي يظهر الكفر بلسانه تقية وخوفاً، ولو عبد الصليب والاوثنان، لا يضر ذلك بايمانه (191). ولعل هذا هو الذي سوغ للحارث بن

(186) نفس المصدر 301/5 .

(187) نفس المصدر 492/5 .

(188) نفس المصدر 430/5 س 3 ، 431 س 4 .

(189) المسالك والممالك لابن حوقل ص 314 .

(190) تاريخ الاسلام للذهبي 56/5 ، 57 ، 58 .

(191) الملل والنحل للشهرستاني 137 .

سريع ان يقاتل في صف المشركين مستنصرا بهم على المسلمين. وهناك مسألة اخرى شغلت اصحاب هذا المذهب وهي مسألة الخلافة ومسألة علي وعثمان. ورأي هذه الفرقة الكلامية في مسألة علي وعثمان القول بالتوقف، وارجاء ذلك نظرا الى ان مثل هذه المسألة من الأمور المشبهة التي يتعذر الحكم فيها بالنسبة للبشر ولا يتيسر فيها معرفة الصواب والخطا (192). والى هذا الرأي أشار ثابت قطنة حين قال : (193).

ترجى الامور اذا كانت مشبهة

ونصدق القول فيمن جار او عندا

وهو من الشعراء الذين مالوا الى هذا المذهب وخالف فيه نصر بن سيار فاذا عرفنا الارجاء وادركنا انه يوجد الى جانبه مذهب الشيعة والخوارج فهل يمكن للدارس ان يطمئن الى ان تلك المذاهب عاشت فيما بينها في سلام دون ان يشتد بين انصارها النقاش، ويتفشى فيما بينها الجدل تدعيما للرأي ودفاعا عن المعتقد ثم هل يمكن للانسان ان يطمئن الى ان تلك المذاهب الاسلامية في خراسان، عاشت طوال العهد الأموي مع بقية الديانات والمذاهب الأخرى، حياة مهادنة؟ ان قبول مثل هذا الافتراض من الصعوبة بحيث يجعلنا نشك اقوى الشك فيه.

ويبدو ايضا ان حياة التنسك ظهرت بخراسان في زمن مبكر اذ اشتهر فيها عدد من الزهاد المتسكين؛ فقد ذكروا ان يزيد بن المهلب اصاب تاجا بجرجان فيه جوهر فقال : اترون احدا يزهد في هذا التاج قالوا : لا، فدعا محمد ابن واسع الأزدي فقال : خذ هذا التاج فهو لك قال : لا حاجة لي فيه فعزم عليه يزيد ان يأخذه ، فاستلمه منه وتصدق به (194). وهذا دليل على ان في جيش يزيد بعض المتزهدين.

كما يذكر الطبري ان ابا مسلم الخراساني لما ظهر وسمع الناس به انطاع

(192) فجر الاسلام ط السابعة نشر وطبع مكتبة النهضة ص 280 .

(193) الاغانى 270/14 دار الكتب .

(194) الطبرى 298/5 .

اليه فتية من اهل مرو، نساك كانوا يطلبون الفقه (195) وقد كان ايضا من المتزهدين النساك رجل يدعى ابا الوليد (196). ومما يذكر ان المرجئة وعلى راسهم جهنم بن صفوان، كانوا يدخلون في نقاش مع اصحاب المذاهب الأخرى كالسمنية (197). وطعن على هذا المذهب حتى في الشعر. ويقال ان قوما من الدهريين جادلوا جهنم فظال اربعين يوما على الأقل بدون صلاة (198)، وكان الى جانبه مقاتل بن سليمان المفسر ولأمر ما وصفوه بالمفسر، وهو مع جهنم على طرفي نقيض فجهم يبالغ في النفي والتعطيل ومقاتل يسرف على نفسه في الاثبات والتجسيم (199).

لكل ما قدمت فاني لا استطيع ان اطعن كثيرا الى ما يذكره بعضهم من ان اهل خراسان كانوا يعيشون في عافية وسلامة فطرة حتى نبغ بين ظهرانيهم جهنم ابن صفوان (200) فقد كان من قبله فيها الخوارج ونقر من المرجئة على راسهم ثابت قطنة. وتدل الأخبار والروايات على انه كان لعرب خراسان ضرب من الاهتمام بالحساب والتنجيم، ففي ولاية سعيد بن مسلم نرى ابا الضحاك الرواحي ممن ينظر في الحساب ويخبر الناس بان ليس على متخلف في هذا العام معصية (201). كما نرى المنجمين يخبرون نصر بن سيار بان فتنة ستظهر بخراسان فصدق نصر اقاويلهم ورفع حاصل بيت المال (202).

وهكذا كانت خراسان من البلاد التي شاركت فيما ظهر بعد ذلك في العصر العباسي من نشاط فكري، اذ منها كان انطلاق العباسيين وعلى صعيدها ازدهر مذهب الارجاء.

-
- (195) نفس المصدر 32/6 .
 (196) العقد الفريد 343/6 . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1949
 (197) تاريخ الاسلام للذهبي 57/5 .
 (198) تاريخ الاسلام للذهبي 57/5 .
 (199) نفس المصدر 56/5 .
 (200) نفس المصدر 58/5 .
 (201) الطبری 382/5 .
 (202) نفس المصدر 584/5 .

الفصل الثاني

الشعر في خراسان والبلاد الإيرانية

1) نظرة عامة

ليس القصد من هذا الفصل اخراج ما سوى الشعر العربي من هذه الدراسة فان الفترة التي عاشها العرب هناك لعهد بني امية لم يعرف فيها غير الشعر العربي. وكل المصادر التي انتهت اليها لم تذكر ان للفرس شعرا يعيش في خراسان الى جنبه عدا ما جاء في الطبري الذي ذكر بيتا او بيتين (1) نسبهما في بعض المواضع (2) الى الصبيان حين تغنوا بهزيمة اسد بن عبد الله القسري في إحدى غزواته، وغير البيت الذي ورد في نواذر المخطوطات عند الحديث على سعيد بن عثمان (3). وليس معنى هذا ان اهل خراسان الأصليين لم يعرفوا في ذلك الوقت شعراء ينظمون بالفارسية ولكن الذي اريد ان اقله هو ان المصادر العربية القديمة لم تشر الى ان هنالك شعرا فارسيا او شعراء من الفرس وهذا مرجعه الى ان القومية الفارسية لم تتشكل بعد.

فالشعر الذي وجد في خراسان لعهد بني امية، اذن، هو شعر عربي لا يكاد يختلف عن غيره من الاشعار العربية. واول شيء يلاحظه دارس الادب بالنسبة لشعراء تلك الفترة هو انهم، على الرغم من كونهم يعدون خراسانيين، كانوا شعراء وافدين على هذه البيئة الجديدة. وحين قدموا الى خراسان كانوا

(1) الطبري 5/390 ، 448 .

(2) نفس المصدر 5/389 .

(3) نواذر المخطوطات . تحقيق عبد السلام هارون . ط أولى . نشر مكتبة الحانجي 6/167 .

شعراء كبارا يقولون الشعر فيجيدون فيه. ولا ينبغي ان ننسى ان كثيرا من هؤلاء الشعراء جاءوا على الأرجح مهاجرين مع قبائلهم بحكم الظروف التي احاطت بالعرب خلال فتحهم لبلاد خراسان.

وشعراء خراسان بهذا الوضع يعدون جزءا من شعراء البصرة اذ كانت هي التي تغذي خراسان بالجند المحاربين، وقد رحلوا اليها يحملون عصياتهم القبلية، وتحول شعراؤها ألسنة تعبر عن هذه العصبية في اشعارهم. وساعد الصراع القبلي في خراسان، اختلاف الأطماع والأهواء بها، على ان يصبح الشاعر الخراساني أكثر التصاقا بمجتمعه القبلي وأكثر التزاما لما تفرغه عليه عصبية القبيلة، وكان لكل قبيلة شاعرها، فللازد ثابت قطنة وكعب الأشقر، ولبكر نهار بن توسعة. وهو اشعر شعرائها (4)، ولعبد القيس زياد الأعجم، اما تميم فلها المغيرة بن حبياء، وهؤلاء هم زعماء الشعراء وكان لهذه الزعامات الشعرية حواش اخرى من الشعراء تمشي على هديها وتدور في فلكها، ولا تكاد تظهر هذه الحواشي ويعرف لها شعر الا في المناسبات ذات الأحداث الخطيرة كالذي حدث عند مقتل عبد الله بن خازم (5) وفي وثوب وكعب بن ابي سود على قتيبة (6)، وانتصار اليمينة على المضرية واخراجها من مرو لعهد نصر بن سيار (7).

واولئك الشعراء بحكم زعامتهم كانوا يشعرون بالواجب الملح في القيام بما توجبه حياتهم الجديدة بكل ما في هذه الحياة من معاني الحرب والجهاد وبكل ما فيها من ويلات الفتن والأحقاد الدفينة والصراع من اجل العصبية. وكان من نتيجة هذا الشعور، ان اصبح الشعراء في لحظة مستديمة فلا تكاد تمر بهم حادثة مهما كانت قليلة الشأن. الا وضعوا عاينها بمواقفهم الشعرية. ولقد

(4) الشعر والشعراء . تحقيق احمد محمد شاكر ط دار الكتب المصرية 1364 ، 521/1 .

(5) ابن عساكر 377/7 والطبري 63/5 .

(6) النقائض ص 362 ، 363 ، 364 ، 365 ، 366 ، 370 . الطبري 281/5 فما بعدها .

(7) الأخبار الطوال ص 355 ، 363 ، الطبري 13/6 ، 14 .

ارتبط شعرهم، لذلك، ارتباطا وثيقا بواقعهم السياسي والحربي والقبلي. واصبح الشاعر منهم همه ان يجاهد بشعره في سبيل ما يرتثيه من مصالح قبلية واعتبارات عصبية، شأنه في هذا شأن الرئيس الذي يشعر انه الممثل لقبيلته الناطق بلسانها. ولذلك ترى الحادثة الواحدة يعالجها كل شاعر منهم من زاويته الخاصة التي لا تتنافى ومصلحة قبيلته. وقد يتجاوز صدى هذه الحادثة، او تلك البيئة الخراسانية الشعرية الى غيرها من البيئات الاسلامية لتسير على نفس المنهج ولتقوم بنفس الدور وهذا ما شاهدناه في مقتل قتبية (8). فالفرزدق مثلا يجعل الفضل كل الفضل الى قبيلته تميم وفي مقدمتها راسها وكيع (9). وكذلك حاول شعراء الاحلاف من قبيلة الأزد ومن كانوا يشابعونها ان يجعلوا الفضل الأكبر في القضاء على قتبية لهم وحدهم ولولا هم لعجزت تميم ولما ادرك بنو منقر وترهم كقول الحضين (10) يفخر بجهنم بن زحر قاتل قتبية بن مسلم الباهلي ايام خراسان (11) :

وما ادركت في قيس عيلان وترها

بنو منقر الا بأسيا فمذحج

ولولا مذحج وقبيلة الأزد لما بقيت للاسلام راية مرفوعة. كما يقول الطرماح (12) :

لولا فوارس مذحج ابنة مذحج

والأزد، زحزح واستبجح العسكر

واستضلمت عقد الجماعة وأزدرى

أمر الخليفة واستحل المنكر

(8) الحزاة 303/3 ، الطبرى 283/5 وما بعدها .

(9) شرح ديوان الفرزدق . تحقيق عبد الله الصاوى . مطبعة الصاوى 2/855، 856 .

(10) النقائض ص 362 .

(11) جمهرة الأنساب لابن الكلبي مخطوطة مصورة بدار الكتب تحت رقم 9959 ح ص 50 س 4 فما بعدها .

(12) ديوان الطرماح طبعة ليدن 1927 ص 147 ، الطبرى 284/5 .

فبمزننا نصر النبي محمد

وبنا تثبت في دمشق المنبر

وهذا التمثيل لأوضاعهم القبلية، جعل شعرهم في خراسان اصدق مرآة تنعكس عليها كل اوضاعهم السياسية المختلفة. وادى هذا كله الى الإجادة والاحسان بالنسبة للشاعر من جهة، اذ جعله صادق الشعر والشعور، معبرا بايمان عن حقيقة في اعماق روحه يناضل من اجلها، ومن جهة اخرى نلاحظ ان الشاعر الخراساني لم يستطع ان يوفق كثيرا، او قل انه فشل في ان يوفق بين تلك الحياة الصاخبة النشيطة وهذا الشعور الجماعي، وبين نوازعه وتغنيه بجمال الطبيعة والحب. ولسنا نعلم باستثناء قلة منهم ان احدا قد احب وتغنى بهذا الحب في شعره، كما لا نعلم ان احدا منهم اهتز لبهجة الربيع او انطلقته الرياض الغناء والعيون الجارية ولو حتى بالمقطوعة والبيت الواحد، ولعلنا لا نبعد كثيرا عن الحقيقة اذا قلنا ان من بين العوامل التي ساعدت على هذا اللون من الحياة الشعرية في خراسان ظروف الحياة الخراسانية نفسها التي كان يحياها العرب بما فيها من تناحر وصراع، مما جعل الشاعر ضعيف الاحساس بالجمال، وينبغي ان لا ننسى قصر المدة التي قضاها العرب هناك. ومن يدري فلعله لو اتيح لشعراء خراسان شيء من الهدوء والاستقرار لما كنا وجدنا مثل هذا الجفاف.

وقد ذكر استاذنا الدكتور شوقي ضيف ان شعراء العراق لم يصفوا ما تحت اعينهم من الطبيعة، فاذا لاحظنا ان اغلب الشعراء الخراسانيين هم من العراق فاننا نصل الى نتيجة هي ان الشاعر الخراساني لم يعن في شعره بوصف ما يلحظه من مشاهد الطبيعة تماما كما كان اخوه في العراق. والشاعر الخراساني - على الرغم من افتقاره في هذا الجانب - فاننا لا بد ان نلاحظ انه كان - باستثناء زياد الأعجم - يشارك في حروب قبيلته، وبعبارة اخرى كان فارسا. وبذلك كان شعره شعر فروسية وفتوة وقوة في المديح، ولكن لا من اجل التكذب وانما اشادة بالابطال والبطولة، اذ كان الممدوحون ولادة، وبعبارة اخرى كانوا قوادا يقتحمون احوال المعارك والحروب فلا غرابة اذن ان نرى

شعراء خراسان يتغنون طويلا بآثر قبائلهم ويشاركون في حروبها ولا يكادون يلتفتون الى انفسهم وعواطفهم الذاتية، من حب ونحوه. وهذا الاتجاه في شعرهم افادنا كثيرا اذ جعل شعرهم مصدرا تاريخيا مهما ازاء الاحداث التي لم تسجلها كتب التاريخ (13)، وكان الشاعر لا يكتفي بمجرد القول فيتجاوزها الى ميدان العمل كما حدث بالنسبة لأعشى همدان الذي انضم الى ثورة ابن الأشعث واخذ يذكرى حماس الثائرين بشعره بمثل قوله (14) :

من عاشق أمسى بزبلستان
ان ثقيفا منهم الكذبان
كذابها الماضي وكذاب ثان
أمكن ربى من ثقيف همدان
يوما الى الليل يسلى ما كان
ان سمونا للكفور الفتان
حين طفى في الكفر بعد الايمان
بالسيد الفطريف عبد الرحمن
فقل للحجاج ولى الشيطان
يثبت لجمع مذحج وهمدان

وشارك بعض الشعراء بشعرهم في الصراع الفكري بين النحل والمذاهب على نحو ما هو معروف عن ثابت قطنه وحديثه عن مذهب المرجئة في شعره (15)، ورد نصر بن سيار على اصحاب هذا المذهب من الجهمية فيما بعد وصور الشعراء كثيرا من احداث الحياة القومية ومن صور المجتمع، اذ نراهم يحملون على بعض الفقهاء على نحو ما نرى عند زياد الأعجم في سخريته بعراك بن محمد الواعظ الزاهد اذ يقول (16) :

(13) النقائض ص 369 ، الطبرى 407/5 ، الاغانى 274/14 . ط دار الكتب

(14) الطبرى 147/5 .

(15) الاغانى 269/14 . ط دار الكتب

(16) نفس المصدر 385/15 .

يحدثنا ان القيامة قد اتت
وجاء عراك بيتقى المال من مصر
فكم بين باب النوب ان كنت صادقا
وايوان كسرى من فلالة ومن قصر
وقد القى الشعر العربي في خراسان اضواء على الصراع احيانا بين الأقارب
وبين الأسرة الواحدة من اجل السلطة والحكم كالذي نسمعه من بعضهم حين
قال للمفضل ابن المهلب وعبد الملك وهو اخوه لأمه ينعى عليهما سعائتهما
باخيهما عند الحجاج (17) :

يا ابنى بهلة انما اخزاكما
ربى غداة غدا الهمام الازهر
احفرتم لايحكم فوقعتهم
فى قعر مظلمة اخوها المعور
جودوا بتوبة مخلصين فانما
يابى ويانف ان يتوب الاخسر

وفطن القدامى من المؤرخين الى أهمية هذا الجانب حين انشدوا في
حديثهم عن احداث بلاد خراسان بعض ما نظم فيها من اشعار وأثبتوا ما جمعه
من النصوص وهو جمع يفيد الشعر نفسه، لانه يقرنه بالأحداث التاريخية التي
توضحه. ويحسن ان نشير الى ان بعض القصائد الخراسانية اختلف الرواة في
صاحبها مثل الحائية التي قبلت في رثاء المغيرة بن المهلب فقد نسبت الى زياد
الأعجم (18) وفي بعض المصادر انها للسلطان العبدى (19) ولكن ذلك لا ينفي
أنها من الشعر الخراساني، وحقا هناك قصائد مثل قصيدة مالك بن الريب يغلب
عليها ان تكون قد طوأت وازاف اليها الرواة ابياتا كثيرة فقد ورد في الأغاني
عن ابي عبيدة ان مالك بن الريب لم يقل من هذه القصيدة سوى ثلاثة عشر بيتا

(17) الطبرى 193/5 .

(18) ذيل الأمالى دار الكتب ص 8 ، وفيات الأعيان 4/ 437 .

(19) امالى المرتضى 4/ 107 ، ط . اولى 1907 .

اما الباقي منها فانه منحول ولده الناس عليه (20). فالانتحال في الشعر
الخراساني واقع اذن ولا بد من الحيطة والحذر عند دراسة هذا الشعر الا انه
يجب ان لا نبالغ في شكنا حتى لا تسلمنا هذه المبالغة الى تجاوز الصواب.

ومما يلاحظ على هذا الشعر انه استطاع في خراسان ان يعيش مع حركات
الفتح العربي كما عاش مع تلك الانتفاضات التي قام بها اهلها ضد سلطان بني
امية وما تبع ذلك من اخضاع وقهر (21) :

الا ابلغنا عثمان عنى رسالة
لقد لقيت منا خراسان ناطحا
رميناهم بالخيول من كل جانب
فولوا سراعا واستقادوا النواثحا
غداة رأوا خيل العرب مغيرة
تقرب منهم أسدهن الكوالحا
تنادوا الينا واستجاروا بعهدنا
وعادوا كلابا في الديار نوابحا

ولما استقر الحكم العربي وشعر العرب بعض الشعور بثمرة مجهوداتهم،
راينا احقادهم القبلية تظهر من جديد، ويعود اليهم صراهم الدامي من اجل
العصية، كما راينا الشعر يعيش هذه الأجواء وينطبع بها على نحو ما نجد عند
عباد اللقوة اذ يقول (22) :

ان المواضن تلقاهما مجففة
غلب الرقاب (٢٣) على المنسوبة النجب
تركنت أمرك من جبن ومن خور
وجئتنا جمعا يا ألام العرب

(20) الاغانى 169/19 . ساسى

(21) معجم البلدان 410/3 .

(22) معجم الشعراء ص 107 .

(23) غلب الرقاب : غلاظ الرقاب أعزة

لما رايت جبال السفد معرضة
وليت موسى ونوحا عكوة الذنب
وجئت ذيفا (٢٤) مفذا ما تكلمنا
وطرت من سفف البحرين كالخرب
اوعد وعيدك انى سوف تعرفنى
تحت الخوافق دون العارض اللجب
اقود مستشرفا عار نواهقه
يفشى الكتيبة بين العدو والخيب

ومن شاكلة ذلك قول الحرشي في فتنه عبدالله بن خازم (25) :

ازال عظم يمينى عن مركبه
حمل الودينى فى الادلاج والسحر
حولين ما اغتمضت عينى بمنزلة
الا وكفى وساد لى على حجر
بزى الحديد وسربالى اذا هجمت
على العيون مجال القارح الذكر

وتنغير احوال خراسان بعد القضاء على ابن خازم فنرى الشعر يختلف باختلاف الظروف فيكثر فيه وصف المعارك وفتح القلاع والحصون والانتصارات التي يحققها العرب بين الحين والحين، كما يكثر المدح والفخر، وتحدث ثورة قتيبة بن ابي مسلم وقد تركت على الشعر مسحة من الأسى وخلفت جدلا كثيرا (26). ويعود الشعر الى صورته قبل ثورة قتيبة من المديح والفخر ووصف المعارك، وقد تحسر الشعراء طويلا وتفجعوا على الفرسان الذين تساقطوا في

(24) الذبيح : من الذئاب الجريء

(25) الطبرى 4/ 486 فما بعدها .

(26) النقائض ص 369 ، 370 .

وقعة الشعب، ومن خير ما يصور ذلك قول ابن السجف مخاطباً هشام بن عبد الملك (27) :

اذكر يتامى بأرض الترك ضائعة
هزلى كأنهم فى الحائط الجبل
وارحم والا فهبها أمة دمرت
لا أنفس بقيت فيها ولا نفل
لاقوا كتائب من خاقان معنة
عنها يضيق فضاء السهل والجبل
ويندب ابن عرس من استشهدوا فى تلك الموقعة ندبا حارا بمثل قوله (28)

أين حماة الحرب من معشر
كانوا جمال المنسر الحارد (29)
بادوا بأجال توافوا لها
والعائـر (30) المهمل كالبائـد
فالعين تجرى دمعها مسبلا
ما لدموع العين من زائد
ونراه يسترسل متحدثا عما كان للعرب من قوة ومن رهبة فى نفوس
الاعداء ويذكر ما آل امر المسلمين اليه من الهوان يقول :

كنا قديما يتقى باسنا
وندراً الصادربالوارد
حتى منينا بالذى شامنا (31)
من بعد عز ناصر آيد

(27) الطبرى 419/5 .

(28) نفس المصدر 423/5 فما بعدما .

(29) جمال المنسر الحارد : أى جمال قطعة الجيش الكبير المتقدمة العاتية

(30) العائر : من السهام ما لا يعرف الرامية

(31) شامنا : نالنا وأذلنا من البلاء

ويبنى على الجند الوالي ضعفه وما جره على قومه بسوء رايه ، يقول :
 يكي لها ان كشفت ساقها
 جدعا وعقرا لك من قائد
 تركتنا اجزاء معبوضة
 يقسمها الجازر (٢٢) للناهد
 اذ انت كالطفلة في خدرها
 لم تدري ما كيدة الكائد
 ويذكر مصاب سمرقند وينصح الجند ان لا تحدثه نفسه بالعودة الى الحرب
 لأنه ضعيف التجربة ، وحبه ان يفرغ للكأس والطاس لا للمتل والقتل ، يقول :
 اضحت (سمرقند) وأشياعها
 احدثت الفائب والشاهد
 لا تحسبن الحرب يوم الضحى
 كخيريك المـزاء بالبارد
 خمسون ألفا قتلوا ضيمة
 وانت منهم دعوة النائم
 لا تمرين الحرب من قادم
 ما انت في العدو بالحامد (٢٣)
 اما الشرعي الطائي فانه يحدثنا عن بطولته وبلائه في هذه المعركة اذ
 يقول (34) :

تذكرت هنـدا في بلاد بعيدة
 فيالك شوقا ما لشملك مجمع
 تذكرتها والشاش بينى وبينها
 وشعب عصام والمنايا تطلع

(32) الجازر : الناحر ، والناهد : الأسد
 (33) العدو : جانب النهر ويطلق على المكان المرتفع
 (34) الطبرى 422/5 .

ويعرض لتفوق الأعداء عدداً، وسيبهم النساء وما ترك ذلك من أسي
عميق في نفسه :

بلاد بها خاقان جم زحوفه
« ونيلان » فى سبعين ألفا مقنع
إذا دب خاقان وسارت جنوده
أنتنا المنايا عند ذلك شرع
هنالك هند ما لنا النصف منهم
وما ان لنا يا هند فى القوم مطمع

ويجسم حزنه على سبايا العرب في تصويره لامرأة من المسلمين يضع احد
العلوج عليها يده فيأخذها اخذا وهي تصرخ وتنادى قومها بأعلى صوتها ولكن
صوتها يتلاشى ولا من ناصر او معين اللهم الا الشاعر الذي لن يستطيع ان يغير
من الواقع المؤلم شيئا :

الا رب خود خذلة (٣٥) قد رأيتها
يسوق بها جهم من السفد أصمع (٣٦)
احامى عليها حين ولى خليلها
تنادى عليها المسلمين فتسمع
تنادى بأعلى صوتها صف قومها
الا رجل منكم يغار فيرجع
فما جاوبوها غير ان نصيفها
بكف الفتى بين البرازيق (٣٧) أشنع

وعادت الى الشعر بسمته وفرحته حين هزم اسد بن عبد الله القسري
خاقان الترك وساقه الى حتفه (38) ويستمر الشعر على هذه الحال حتى اوائل

(35) الخذلة : المرأة الممثلة الساق ، والممثلة لحما فى دقة عظام

(36) الأصمع : الصغير الأذن

(37) البرازيق فارسي معرب ومعناه بين جماعات الخيل

(38) نفس المصدر 453/5 .

ولاية نصر بن سيار. وما ان ثوافي سنة 126 وهي السنة التي قتل فيها الوليد حتى
تضطرب خراسان وتندلع فيها العصيات القبلية (39) ويصدر الشعراء عن هذه
العصيات على نحو ما يلقانا عند المفضل السامي اذ يقول (40) :

يا معشر الأزد انى نصحت لكم
فلا تطيعوا جديعا ايما صنعا
فما تناهوا ولا زادتهم عظة
الا لجاجا وقالوا الهجر والقذعا
يا معشر الأزد مهلا قد أضلكم
ما لا يطابق له دفعا اذا وقعا
ويقول الحارث بن عبد الله بن الحشرج (41) :

أبيت أرعى النجوم مرتقبا
اذا استقلت تجرى اوائلها
من فتنة اصبحت مجالفة
قد عم اهل الصلاة شاملها
من بخرسان والعراق ومن
بالشام كل شجاء شاغلها
يمسى السفيفه الذى يعنف
بالجهل سواء فيها وعائلها

وعبثا حذر نصر بن سيار الثائرين من مغبة هذه العصيات وما اذكوا من
فتن (42). ونفس نصر نراه يتورط آخر الأمر في العصبية كما تصور ذلك اشعاره
التي قالها بعد موت خصمه الحارث بن سريج (43) :

-
- (39) نفس المصدر 584/5 .
(40) معجم الشعراء للمرزباني ص 297 .
(41) الطبرى 585/5 .
(42) نفس المصدر 584/5 .
(43) نفس المصدر 13/6 ، الكامل لابن الأثير 294/4 .

يا مدخل الـذل على قومـه
بعدا وسحقا لك من هالك
شؤمك أردى مضرا كلها
وعض من قومك بالحارك
ما كانت الأزد وأشياعها
تطمع فى عمرو ولا مالك
ويكثر حينئذ الدعاء بالويل والثبور ، لا عند الرجال فقط بل عند النساء
من امثال ام كثير الظبية التي لم تفتأ تدعو على رطلها من مضر، بالهلاك والبوار
ان لم يمزقوا الأزد شر ممزق (44) :

لا بـارك الله فى أنثى وعذبتها
تزوجت مضريا آخر الدهر
ان انتم لم تكروا بعد جولتكم
حتى تعيدوا رجال الأزد فى الظهر
ويصرخ عباد بن الحارث مستثيرا نصر بن سيار وناعيا على مضر الاستكانة
والخنوع (45) :

ألا يا نصر قد برح الخفاء
وقد طال التمنى والرجاء
وأصبحت المـزون بأرض مرو
تقضى فى الحكومة ما تشاء
فان مضر بذات رضىيت وذلت
فطال بها المذلة والشقاء
ولا يلبث نصر ان شارك في هذا الصراخ مستغيثا (46) :

(44) الكامل لابن الأثير 294/4 ، الطبرى 13/6 .

(45) الطبرى 13/6 .

(46) نفس المصدر 37/6 .

أبلغ يزيدا وخير القول اصدقاه
وقد تبينت ان لا خير فى الكذب
ان خراسان ارض قد رأيت بها
بيضاً لو أفرخ قد حدثت بالعجب
فراخ عامين الا انها كبرت
لما يطرن وقد سربلن بالزغب
فان يطرق ولم يحتل لهن بها
يلهن نيران حرب أيها لهب
ويمد صوته مستغيثا بمروان بن محمد مصورا ما ينتظر الدولة من ويل
مستطير (47) :

أرى تحت الرماد وميض جمر
ويوشك ان يكون له ضرام
فان النار بالزندان تـورى
وان الحرب اولها كلام
لئن لم يطفها عقلاء قوم
يكون وقودها جثث وهام
أقول من التعجب ليت شعري
أليقـاظ أمية أم نيام
فان كانوا لحيثهم نياما
فقل قوموا فقد حان القيام
ولكن ذلك لم يغن شيئا كما لم يغنه نداؤه لربيعة واخوتها قائلا (48) :

أبلغ ربيعة فى مرو واخوتهم
فليغضبوا قبل ان لا ينفع الغضب

(47) وفيات الأعيان 327/2 .
(48) العقد الفريد 478/4 . والكامل لابن الأثير 304/4 .

ولينصبوا الحرب ان القوم قد نصبوا
 حربا يحرق فى حافاتهما الحطب
 ما بالكم تلحقون الحرب بينكم
 كان أهل الحجا عن فعلكم غيب
 وتتركون عدوا قد أظلكم
 بما تأثب (٤٩) لا دين ولا حسب
 توما يدينون دينا ما سمعت به
 عن الرسول ولا جاءت به الكتب
 فمن يكن سائلا عن أصل دينهم
 فان دينهم ان تقتل العرب
 ولم ينس الشعراء تصوير ما سرى في هذا المجتمع من عقيدة الارجاء وكان
 بينهم الداعي والناقم عليها. ومن اشهر دعائها ثابت قطنة وفيها يقول من
 قصيدته المشهورة (50) :

المسلمون على الاسلام كلهم
 والمشركون أشتوا دينهم قددا
 ولا أرى ان ذنبا بالغ أحدا
 م الناس شركا اذا ما وحد الصمدا
 وكأنه يقول لا تضر مع الايمان معصية ولا تنفع مع الكفر طاعة، وكان هذا
 المذهب يعد مسألة الخلافة بالنسبة لعلي وعثمان من الامور المشبهة التي يرجأ
 الحكم فيها الى الله (51). وابان ثابت قطنة عن هذا الرأى حين قال :

نرجى الامور اذا كانت مشبهة
 ونصدق القول فيمن جار او عندا

(49) تأشب القوم خلط بعضهم بعضا
 (50) الخزانة 186/4 ، 187 والاغانى 270/14 دار الكتب .
 (51) فجر الاسلام ص 272 .

أما على وعثمان فانهما
عبدان لم يشركا بالله مـذا عبدا
يجزى على وعثمان بسعيهما
ولست أدري بحق أية وردا
والمرجئة يقفون في هذا الرأي مع الخوارج على طرفي تقيض اذ كان
الخوارج يكفرون عليا وعثمان جميعا (52)، ولذلك رد ثابت قطنة عليهم
بقوله :

كل الخوارج مخط في مقالته
ولو تعبد فيما قال واجتهدا
ونرى نصر بن سيار يهاجم الحارث بن سريج هجوما عنيفا مصورا ما في
إرجائه من زيغ، اذ يقول (53) :

دع عنك دنيا وأهلا أنت تاركهم
ما خير دنيا وأهل لا يدومونا
الا بقية أيام الـى أجل
فاطلب من الله أهلا ، لا يموتونا
واعلم بأنك بالايام مرتهم
فكن لذلك كثيرا الهم محزوننا
فامنح جهادك من لم يرج آخره
وكن عدوا لقوم لا يصلونا
والمائبين علينا ديننا وهم
شر العباد اذا خابرتهم ديننا
ارجاؤكم لركم والشرك في قرن
فانتم أهل اشراك ومرجوننا

(52) الملل والنحل للشهرستاني 198 ، 205 ، 206 .
(53) الطبري 433/5 .

وهل يصيرون منا كاذبين به

غال ومهتضم حسب الذئ فينا

ونصر يشير الى ما كان من وضع الحارث يده في يد خاقان الترك عدو الاسلام . ولا شك ان المرجئة اخطأت خطأ كبيراً حين قاتل بعض اصحابها في صفوف المشركين ، تأليباً على المسلمين بدعوى المطالبة باحقاق الحق واصلاح الحكم.

وهناك طائفة قليلة من شعر الغزل نراها عند ابي جلدة كما نراها عند الصمة القشيري الذي احب ابنة عمه وحين اخفق في خطبتها خرج في غزى مع المسلمين الى بلد الديلم فمات بطبرستان (54)، كما نجد بعض المقطوعات في الحنين الى مواطنهم الأولى، وخير ما يصور هذا الحنين ما قاله مالك بن الربيع يذكر اهله الذين خلفهم وراءه، وهو شعر لا يحسن مثله الا من قاسى وحشة الفرقة واكتوى بنارها في الأوقات الحرجة العصية. ومن خير ما يصور حنينه قوله حين ابصر قباب الترك وسمع صوت الحمام «بجبال كس» فتذكر بذلك اهله، يقول (55) :

تذكرنى قباب الترك أهلى

ومبداهم اذا نزلوا سناما

وصوت حمامة بجبال كس

دعت مع مطلع الشمس الحماما

فبت لصوتها أرقا وباتت

بمنطقها تراجعنى الكلاما

انه لشعر عذب يبعث على لاعج الشوق ويثير ما يكن في الصدر من صادق الحب ولهيبة الذكريات. ولمالك ايات اخرى تمثل تعطش النبوة لساعة الملتقى ورجاء الابوة في سعادة اللقاء بينما القدر يحول دون هذا كله (56) :

(54) الاغانى 3/6 دار الكتب .

(55) معجم البلدان 141/5 .

(56) الطبرى 122/5

تسائل شهلة قفالها وتسأل عن مالك ما فعل
ثوى مالك ببلاد العدو تنسفى عليه رياح الشمل
لذلك شهلة جهزتنى وقد حال دون الاياب الاجل

وهذه حال واقعية يصورها مالك بصدق احساسه العميق، وهي لا تمثل واقع مالك فحسب بل هي صورة انسانية عامة يمكن ان تحصل لكل انسان منا فارق اهله طاعنا مغتربا الى بلاد نائية يحدوه الأمل، تاركاً وراءه بنيه واهليه يترقبونه ويرجونه . وليس من المستبعد ان يكون مالك قد بلغه تساؤل ابنته شهلة عنه، وعما فعله بعد هذه الهجرة، وحتى اذا لم يبلغه ذلك عنها فانه احس به ورسمه في شعره. وانظر الى الشاعر بعد ان وضع هذه الصورة لابنته التي جهزته لسفره كيف يفاجئها بهذه الخيبة المرة :

ثوى مالك ببلاد العدو تنسفى عليه رياح الشمل

ولعلي لا ابالغ اذا قلت ان مالك بن الريب كان وفيا لموطنه القديم. وكان بحق يعتبر في خراسان شاعر الحنين، اما ما عداه من الشعراء فلست احسب ان لهم قصائد طويلة انما هي ابيات متفرقات عارضة يقولها الشاعر وقد هفا به الحنين الى اهله ، كقول زياد الأعجم (57) :

فانك كلما غنيت صوتا

ذكرت احبتي وذكرت جارى

وكقول الأشقري مثلاً (58) :

طربت وهاج لى ذاك ادكارا

بكس وقد أطلت به الحمرا

(57) الاغانى 383/15 دار الكتب .

(58) نفس المصدر 282/14 .

وكذلك ما يقوله الصمة القشيري وهو يحتضر (59) :

تعز بصبر لا وجـدك لا ترى
بشام الحمى أخرى الليالى الغواير
كان فؤدى من تذكره الحمى
وأهل الحمى يهفوبه ريش طائر
ولعل من الطريف ان نجد كعبا الأشعري حين عاد الى موطنه عمان
يتشوق الى خراسان والى مرو ومن فيها (60) :

بئس التبذل من مرو وساكنها
ارض عمان وسكنى تحت اطواد
يضحى السحاب مطيرا دون منصفها
كان أجيالها علت بفرصاد

(2) المديح

لاحظنا ان الشاعر الخراساني لا يبالي كثيرا بالنظام التقليدي لبناء القصيدة
الشعرية ولذلك قلّ ان يقدم بين يدي مديحه تمهيدا يذكر فيه ناقله او يصف فيه
الديار والاطلال. ولو احصينا القصائد التي جرى فيها الشاعر الخراساني على
النهج القديم لما تجاوز على أكثر تقدير اصابع اليد، من ذلك قصيدتان
للمغيرة ابن حنّاء مدح بأولاهما المهلب بن ابي صفرة وثانيتها قتيبة بن مسلم
وهو يستهل الأولى بقوله (61) :

أمن رسوم ديار هاجك القدم
أقوت (٦٢) وأقفر منها الطف والعلم
وما يهيجك من اطلال منزلة
عفى معالمها الارواح والديم

(59) الاغانى 4/6 دار الكتب .

(60) نفس المصدر 292/14 .

(61) نفس المصدر 87/13 .

(62) أقوت : خلت .

دار التى كاد قلبى ان يجن بها
 اذا ألم به من ذكرها لمم
 اذا تذكرها قلبى تضيفه
 هم يضيق به الاحشاء والكظم (٦٣)
 اما قصيدته الثانية فافتتحها بقوله (64) :

لمن الديار عفت بسفوح سنام
 الا بقية ايصر وثمانم (٦٥)
 عصف الرياح ذيولها فمحونها
 وجريين فوق عراصها بنمام
 دار لجارية كان رضاها
 مسك يشاب مزاجه بمــــدام
 ونراه يتخلص بعد ذلك الى مدح قتيبة دون ان يبذل كبير جهد احسن
 التخلص ، اذ نراه يشرع في المديح شروعا بعد الأبيات المتقدمة فيقول :

ابـلـغ ابا حفص قتيبة مدحتى
 واقرا عليه تحيتى وسلامى
 ومثل المغيرة بن حنبل في قلة مبالاته بهذا النمط التقليدي كعب الأشعري
 فاننا لا نجد من بين مدائحه التي انتهت اليها سوى قصيدتين رائتين ، والاثنان
 قالهما في المهلب بعد انتصاره على الخوارج ونجده في الأولى يخاطب
 صاحبه متظاما من شبيه ثم يأخذ في وصفها ، واخيرا يذكر انه ترك الديار التي
 يسعد بها البدو والحضر واختار عليها دارا اخرى احب الى قلبه لأنها محط
 مأملة وتخلص الى ممدوحه تخلصا جميلا حين قال (66) :

(63) الكظم : محل الحلق والفم أو مخرج النفس
 (64) الطبرى 240/5 .
 (65) الثمام : نبت له خوص تسد به خصائص انبيوت
 (66) الطبرى 122/5 .

يا حفص انى عدانى عنكم السفر
وقد أرقى فآذى عينى السهر
علقت يا كعب بعد الشيب غانية
والشيب فيه عن الاهواء مزدجر
علقت خودا باعلى الطف منزلها
فى غرفة دونها الابواب والحجر
درما مناكبها ريا مآكمها (٦٧)
تكاد ان نهضت للمشى تثبت
وقد تركت بشط الزابيين لها
دارا بها يسعد البادون والحضر
واخترت دارا بها حى أسر بهم
ما زال فيهم لمن يختارهم خير
لما نبت بى بلادى سرت منتجعا
أرجو نوالك لما مسنى الضرر

أما رائيته الثانية فانا نراه يقدم لها بين يدي مديحه، حديثا عن لوعته وشوقه
يوم كان نازلا بكش اوكج (68) ويذكر ما يلاقه من الصدود والنفرة بعد ان
اشتعل راسه ووهن عظامه ثم يدخل بعد ذلك في موضوعه فيفخر بقومه ويصل
الى مدح المهلب يقول (69) :

طربت وهاج لى ذاك ادكارا
بكش وقد اطلت به الحصارا
وكنيت الذ بعض العيش حتى
كبرت وصار لى همى شعارا

(67) المآكم : لحيان فى رأس الورك

(68) معجم البلدان 219/7 .

(69) الاغانى 295،282/14 دار الكتب .

رأيت الفانيات كرهن وصلّى
 وأبدين الصريمة لى جهارا
 عرضن بمجلسى وكرهن وصلّى
 أو ان كسيبت من شمط عذارا
 زرين على حين بدا مشيى
 وصارت ساحتى للهم دارا
 ورووا قصيدة لثابت قطنة في مدح نصر بن سيار ليد كانت له استهلها على
 النهج القديم، بالحديث عن الديار وأطلال صاحبته ليلى، يقول (70) :

ديار ليلى قفار لا أنيس بها
 دون الحجون وأين الحجن من دار
 وهناك قصيدتان في مدح مسمع بن مالك، احداهما لنهار بن توسعة
 وقد خاطب في بدايتها ناقته حاثا لها على مغادرة مدينة هراة (71) :

اضعنى من هراة قد مرفيها
 حجج منذ سكنتها وشهور
 اضعنى نحو مسمع تجديده
 نعم ذا المنتأى ونعم المـزور
 سوف يكفيك ان نأت بك دار
 فى خرسان أو جفـاك أمير
 اما القصيدة الثانية فانها لأبي جلدة وقد بدأها بالحديث عن صاحبته وكيف
 شطت بها الغربة فطارت نفسه من اجلها شعاعا (72) :

باتت سعاد وأمسى حبـلها انقطعا
 وليت وصلا لها من حبـلها رجعا

(70) الطبرى 399/5 .

(71) الحزاة 485/2 ، 486 .

(72) الاغانى 313/11 دار الكتب .

شطت بها غريبة زوراء نازحة فطارت النفس من وجد بها قطما

وأحسب ان هذه القصائد التي سبقت الاشارة اليها هي كل ما قالوه من قصائد ساروا فيها على نهج الأقدمين او على اصح تعبير هي كل ما وصل اليه اطلاعي ومن يدري فلعل هناك قصائد اخرى نسج فيها شعراء خراسان على مثال هذه القصائد المتقدمة ولم يحالفني التوفيق في العثور عليها او التنبه الى مواضعها. ومهما يكن من امر فاني احسب ان الطابع العام لدى شعراء خراسان حين يمدحون ان يشرعوا في المديح شروعا. نجد هذه الظاهرة عند المغيرة ابن حنبل (73)، كما نجدها عند سحبان وائل (74)، وعند ثابت قطنة (75)، وكذلك عند حمزة بن بيز في مديحه لمخلد ابن يزيد بن المهلب في ولايته على خراسان (76) وعند ابني الهندي في مديحه لأسد بن عبد الله القسري حين انتصر على خاقان الترك (77) وكذلك عند ابني بكر بن ابراهيم في مديحه لابني الكرمانلي علي وعثمان (78). وعلى هذا النحو كان الشعراء في كثير من الأحيان يضربون عن بكاء الأطلال ووصف الديار متناولين موضوعاتهم بلا تمهيد من وصف او نسيب. وأكبر الظان ان السبب في ذلك يرجع الى سرعة الحياة هناك وانشغال القوم بالحروب فلم يكن الشعراء يجدون الفرصة الواسعة لاطالة اشعارهم وقصائدهم، اذ كانوا ينشدون مدائحهم عقب الانتصارات مباشرة، ولذلك لم يعنوا فيها بالمقدمات وكأنها بنت ساعتها. ولهذه السرعة وضيق الزمن الذي ينشئ فيه الشاعر قصيدته نراه لا يتكلف، وكأن كثيرا من اشعاره جاءت عفو الساعة. وعادة يسوق الشاعر في مديحه نفس المثالية الخلقية التي تعود الشاعر العربي ان يسوقها في مدائحه، ملاحظا

(73) نفس المصدر 86/13 .

(74) الطبري 257/5 ، 258 .

(75) نفس المصدر 388/5 .

(76) الاغانى 19/15 ، 23 ساسى .

(77) الطبري 455/5 .

(78) نفس المصدر 13/6 ، 14 .

انه يمدح قوادا يخوضون الوقائع والحروب ، ولذلك يكثر من مديحهم بالشجاعة والبأس والثبات في وجه العدو كما يقول الأشقري (79) :

والترك تعلم اذ لاقى جموعهم
ان قد لقيه شهابا يفرج الظلما
بقية كاسود الغاب لم يجدوا
غير التاسى وغير الصبر معتصما

وهو يضيف الى ذلك كرم المنبت جامعا الى الممدوح عشيرته . مصورا انتصاراته على الأعداء وما يدك من قلاعهم الحصينة (80) :

نفى نيزكا عن باذغيس ونيزك
بمنزلة أعيان الملوك اغتصابها

ولا ينسى ان يشيد الشاعر بحام ممدوحه وكرمه واقتحامه لأهوال الحروب ومخاوفها ، يقول ابو الجويرية (81) :

بيت بناه سنان ثم شيده
بحيث طنّب في أرجائه الكرم
الصافحون بأحلام اذا قدروا
والضاربون اذا ما اعصوب القتم
القتل ميّتهم والجود عادتهم
والحلم والعزم من أخلاقهم شيم

ويقف طويلا بازاء عشيرة الشاعر وآبائه ، ويرتفع الى قبيلته الكبرى مضر او قحطان كقول سحبان وائل في قتيبة بن مسلم (82) :

(79) الطبرى 159/5 .

(80) نفس المصدر 186/5 ، 187 .

(81) معجم الشعراء ص 95 .

(82) الطبرى 258/5 .

هذا وانت قريع قيس كلهم ضخم النوال
تمت مروءتكم وناغى عزكم غلب الجبال

وطبيعي ان يكون مثل هذا الممدوح قهارا للملوك ولرؤوسهم ضرابا (83) :

لأغر منتجب لكل عزيمة
نحر (٨٤) يباح به العدو لهام
يمضى اذا هاب الجبان وأحمشت
حرب تسعر نارها بضرام
وترى الجياد مع الجياد ضوامرا
بفنائنه لحوادث الايام
وبهن أنزل نيزكا من شاهق
والكرز حيث يروم كل مرام
واخاه شقرانا سقيت بكاسه
وسقيت كأسهما أخا باذام

وليس هذا بكثير على امثاله ممن لبسوا التاج حتى شابت مفارقهم وقادوا
الجيوش فدوخوا الأعداء وحووا النهاب (85) :

كل يوم يحوى قتييه نهبا
ويزيد الاموال مالا جديدا
باهلى قد البس التاج حتى
شاب منه مفارق كن سودا
دوخ السفد بالكتائب حتى
ترك السفد بالعراء قعودا

(83) الطبرى 240/5 .

(84) النحر : الحاذق البصير

(85) الطبرى 255/5 .

ولربما امتزج المديح بالتقوى والصلاح والجد في قمع الفتن وانقاذ
المسلمين من شرور المنافقين كما قال الأشقري في المهلب (86) :

واستسلم الناس اذ حل العدو بهم
فما لامرهم ورد ولا صدر
لولا المهلب للجيش الذي وردوا
أنهار كرمات بعد الله ما صبروا
انا اعتصمنا بحمد الله اذ جحدوا
بالحكمات ولم نكفر كما كفروا
ومن هذا النحو مديح المغيرة بن حنبل للمهلب (87) :

أمسى العباد بشرا لا غيات لهم
الا المهلب بعد الله والمطر
واستسلم الناس اذ حل العدو بهم
فلا ربيعتهم ترجى ولا مضر
كهف يلوذون من ذل الحياة به
اذا تكنفهم من هولها ضرر
وجمع عبد الله بن الحشرج هذه الأوصاف كلها في قصيدته التي مدح
بها احد بني مروان ، فوصفه بالشجاعة والبأس وجعله بمثابة السيف الذي
يمحو نفاق المنافقين وتجلى به صفحة الدين الحنيف (88) :

الى ملك من آل مروان ماجد
كريم الحيا سيد متفضل
يجود اذا ضنت قريش برفدها
ويسبقها في كل يوم تفضل

(86) نفس المصدر 123/5 ، 124 .
(87) الاغانى 86/13 ، 87 دار الكتب .
(88) الاغانى 30/12 ، 31 دار الكتب .

أبوه أبو العاصي اذا الحرب ثمرت
مراها بمسنون الفرارين منجل
وقور اذا هاجت به الحرب مرجم
صبور عليها غير نكس مهلل
أقام لاهل الارض دين محمد
وقد ادبروا وارتاب كل مضلل
فما زال حتى قوم الدين سيفه
وعز بحزم كل قرم محجل (٨٩)
وغادر اهل الشك شتى فمهم
قتيل ونجاج فوق أجرد هيكـل
نجا من رماح القوم قدما وقد بدا
تباشيره في العارض المتهلـل
وحبذا بعد ذلك عندهم ان يكون قائدهم مجاهدا يأبى عليه اسلامه وجهاده
الا ان يدمر القلاع والحصون، اذا كانت ممتنعة او تستجيب له ويكبر فيها
تكبيرة التوحيد (90) :

تلك الفتوح التي تدلى بحجتها
على الخليفة أنا معشر حشد
لم تثن وجهك عن قوم غزوتهم
حتى يقال لهم : بعدا وقد بعدوا
لم ترض من حصنهم ان كان ممتنعا
حتى يكبر فيه الواحد الصمد
وانتصار القائد او الأمير انما هو في الواقع انتصار للمسلمين وكل حكم
يصدره فانما هو قصاص وعدل (91) :

(89) التحجيل : بياض في قوائم الفرس

(90) الطبرى 272/5 .

(91) نفس المصدر 240/5 .

أراك الله فى الاتراك حكما
كحكم فى قريضة والنضير
قضاء من قتيبة غير جور
به يشفى الغليل من الصدور

ونرى الشاعر يجمع بين رفعة نسب ممدوحه وحسن بلائه في تعزيز الدين
ورقق فتوقه كقول الشاعر في يزيد بن المهلب (92) :

شديد القوى (٩٣) من اهل بيت اذا وهى
من الدين فتق حملوا فاطقوا

والى جانب هذا اللون من المديح ، لون آخر يكاد يكون بعيدا عن ان
يوصف به القواد وابطال الحروب اذ يوصف الممدوح بالوفاء واليسر واستعمال
المسك وكثرة التطيب به ، كقول الشمر دل (94) :

اذا غدا المسك يجرى فى مفارقتهم

راحوا تخالهم مرضى من الكرم
وأخرج ابو جلدة الشاعر هذا المعنى اخراجا دقيقا وبديعا حين قال (95) :

انى لامدح اقواما ذوى حسب
لم يجعل الله فى أقوالهم قذعا
الطيبين على العائلات معجمة
لو يعصر المسك من أطرافهم نبعنا

على اننا قد نجد ضربا من المديح يختلف عن الضروب السابقة قليلا او
كثيرا وذلك لأن اصحابه الذين يتظامونه في الأغاب ممن يعدون الشعر بضاعة ،

(92) الاغانى 100/13 دار الكتب .

(93) شديد القوى : شديد الخلق

(94) سمط اللآلى 43/1 .

(95) الاغانى 314/11 دار الكتب .

وفي مثل هذا الحال لا يخرج المديح عن ان يكون استجداء وطلباً لمعونة
كقول القشيري لعبد الله بن الحشرج (96) :

أخ وابن عم جاءكم متحرماً
بكم فاربأوا (٩٧) خلّاته يا بن حشرج
فأنت ابن ورد سدت غير مدافع
معداً على رغم المنوط (٩٨) المعبهج
فبرزت عفواً إذ جريت ابن حشرج
وجاء سكيناً كل أعقد أفحج (٩٩)
بورد بن عمرو فتهم أن مثلهم
قليل ومن يشر المحامد يفلج (١٠٠)
هو الواهب الاموال والمشتري اللها (١٠١)
وضراب رأس المستميت المدجج

ومثل هذا اللون من المديح ظاهر التكلف واضح العمل. ونجد في بعض
الأحيان شعراً. وإن كان يقصد من ورائه التكسب، إلا أنه خفيف الجرس
يستسيغه السمع كقول زياد الأعجم في عبدالله بن الحشرج (102) :

سألناه الجزيل فما تكلّا
فأعطى فوق منيتنا وزاد
وأحسن ثم أحسن ثم عدنا
فأحسن ثم عدت له فعاداً

(96) نفس المصدر 24/12 ، 25 .

(97) فاربأوا حاجاته : أصلحوها

(98) المنوط : الدخيل والمعبهج : الأحمق

(99) السكين : آخر خبل الحلبة ، والأعقد الملتصق الذنب ، والأفحج :

المتفرق الرجلين

(100) يفلج : يظفر

(101) اللها : لحة الحق كناية عن المدح والثناء .

(102) معجم الادباء 222/4 .

مرارا لا اعـود اليـه الا

تبسم ضاحكا وثنى الوسـادا

فالمعنى كما ترى مألوف وهو ان صاحبه جواد كريم يعطي ويتسم، ويقول انه تردد عليه اكثر من مرة يسأله فيجيبه الى مسأله، ولا يتأبى عليه. غير ان الأسلوب الذي عرض به الشاعر هذا المعنى ثم سهولة اللفظ والبحر الذي اختاره كل ذلك اكسب هذه المقطوعة خفة على الأذن يستسيغها السمع وتطرب لها النفس.

ولعلنا نلاحظ انه كان بخراسان، من الولاة من كان ينفس على من سبقه من الولاة لما قاله فيه الشعراء من مديح. وليس هذا بغريب ما دمنا نعام ان بين بعض الولاة في خراسان مايمكن ان نسميه صراعا من اجل السلطة وهو في كثير من الأحيان يكاد يكون مظهرا من مظاهر الصراع القبلي. ومن هنا جاء التحاسد والتنافس، وشاهدنا قتيبة بن مسلم الباهلي لما فتح الله على يديه مدينة سمرقند يدعو نهار بن توسعة ليسأله في شيء من العتاب عما قاله في المهلب (103). ونرى بعض الشعراء يضيفون الى مدائحهم ضربا من التعريض والطعن في الخصوم كما فعل كعب الأشقر حينما مدح المهالبة وعرض بغيرهم اكثر من مرة ، من ذلك قوله (104) :

فدى لكم آل المهلب أسرتى

وما كنت أحوى من سوام وأجمع

فليس امرؤ بينى الطلى بسنانـه

كآخر بينى بالسـواد ويـزرع

ومثل قوله ايضا من قصيدته التي مدح بها المهلب (105) :

صنائعنا السوابغ والمذاكى

ومن بالمصر يحتلب المشـارا

(103) كتاب الامالى 198/2 فما بعدها ، الكامل لابن الاثير 128/4 .

(104) معجم البلدان 91/3 .

(105) الاغانى 296/14 دار الكتب .

وما ان شالت كفة بني المهلب وجاء بعدهم قتيبة بن مسلم حتى راينا كعبا يسلك
معه نفس الطريقة اعجابا ببطولته على نحو ما تصور ذلك قصيدته الفائية التي
يمدحه بها حين فتح مدينة فيل. وكان تعريضه فيها ببني المهلب تعريضا واضحا
يقول (106) :

أنتم بشاش وهبـوذان مختبر
وبسفرة وبنوس حشوها القلف
لم يركبوا الخيل الا بعد ما كبروا
فهم ثقال على اكتافها عنف

وهو يقصد بتعريضه هذا ابن المهلب لان يزيد قبل عزله حاول فتح مدينة
خوارزم فاستعصت عليه (107). ونرى ابا جلدة لادمانه الخمر يمدح بعض
الولاة بأنه يشرب الخمر ويكثر الادمان عليها (108) :

كريما على علانه ييذل الندى
ويشربها صهباء طيبة النشر
معتقة كالمسك يذهب ريحها الز
كام ويدعو المرء للجود بالوفر
وان سليمان بن عمرو بن مرثد
تألى يمينا ان يريش ولا يبرى (109)
فهتمه بذل الندى وابتنا العلى
وضرب طلى الابطال فى الحرب بالبتر (110)
وفى الامن لا ينفك يحسو مدامة
اذا ما دجا ليل الى وضح الفجر

(106) معجم البلدان 3/387 .

(107) الاغانى 14/299 دار الكتب

(108) نفس المصدر 11/322 .

(109) أن يريش ولا يبرى : أى يصلح الحال ولا يضر أحدا

(110) الطلى : الاعناق :

وأظهر الشاعر انه لا يعبر دائما في مديحه عن مبدإ ورأي وانما هو في الغالب شعور الساعة واحساس عارض يذهب بذهاب وقته، فمثلا نهار ابن توسعة نراه يحث قتيبة على الفتك بمن بلغه عنهم انهم يسعون للثورة عليه. ومنهم وكيع بن أبي سود فيقول له (111) :

تتمر وثمر يا قتيب بن مسلم
فان تميمًا ظالم وابن ظالم
ولا تأمنن الثائرين ولا تنعم
فان أخا الهيجاء ليس بنائم
ولا تثقن بالازد فالقدر منهم
وبكر فمنهم مستحل المحارم
وانى لاخشى يا قتيب عليك
معرة يوم مثل يوم ابن خازم

ولكننا نجده بعد ان قتل قتيبة يشمت به ويصفه بالتجبر (112) :

ولما رأينا الباهلى ابن مسلم
تجبر عمناه عضبا مهندا

ورأيناه بعد ذلك يمدح من كان يحرض عليه بالأمس (113) :

أراد بنو عمرو لنهلك ضيعة
فقد تركت اجسادهم بمضيعة
ستبلغ اهل الشام عنا وقيعة
صفا ذكرها للحنظلي وكيع

(111) النقااض 359 .

(112) نفس المصدر ص 364 ، والطبرى 283/5 .

(113) النقااض ص 364 .

وقد اسندت اهل المراق امورها
الى حامل ما حملوه منيع
له راية بالثغر سوداء لم تزل
تقض بها للمشركين جموع
مباركة تهدي الجنود كأنها
عقاب نحتت من ريشها لوقوع
على طاعة المهدي لم يبق غيرها
فأبنا وأمر المسلمين جميع
على خير ما كانت تكون جماعة
على الدين ذننا ليس فيه صدوع

ومثل نهار في هذا القلب، كعب الأشقري الذي كان يعتبر نفسه شاعر
الأزد ولسان آل المهلب، ومع ذلك فانه لم يلبث بعد ان خرج المهالبة من
خراسان، ان انقلب عليهم واخذ يسلفهم بلسانه. وما اسهل على الشاعر إذا
ما أحس بانه وقع فيما لا يسره ان يتنصل مما اوقعه فيه لسانه كالذي حصل
للحُضين مع قتيبة (114) وأبى قطنه مع سعيد خدينة (115) وهكذا
نرى الشاعر في كثير من الأحيان يعرف كيف يخرج نفسه ويقيها زلات
لسانه. على اننا لا نعدم من بين الشعراء من اعطى الوفاء حقه ولم يجد
النكران الى قلبه سبيلا. فهذا ثابت قطنه كان شاعرا من شعراء المهالبة وسيما
من سيوفهم فاما دالت دولتهم وتخطفتهم سيوف بني امية، رأينا ان يثبت على
عهد ويريثهم رثاء حارا (116). الا أن الذي ينبغي الا ننساه ونحن ندرس
أدب هذه الفترة التي حكم فيها الأمويون بلاد خراسان أن أغاب شعرائها كانوا
صادقين في مديحهم إذ كان الشاعر يتجاوب في مديحه مع أحداث عصره
ويتفاعل معها شعوريا وبالتالي فان مدحه انما هو ، في الواقع ، وصف لتجربة

(114) الطبري 193/5 .

(115) الاغانى 271/14 .

(116) أمالي المرتضى 68/2 ، خزنة الادب 184/4 .

عاشها فجاء مديحه نتيجة لذلك مدحا ينبع من اعماق روءى مختلفا اختلافا بينا
عن المدح التقليدي الذي نشاهده عند عامة الشعراء المحترفين ممن يتكسبون
بشعرهم اذ يصفون دون ان يكونوا قد رأوا الأحداث او عاشوا ظروفها. وكان
الشاعر الخراساني اذا ما تكلم انما يتكلم بلسان قبياته مشاركاً لها في المسؤولية
ومتحملاً الكثير من اعبائها (117) :

كريمة قوم حملونى مجدهم
وانى على أمثال تلك لحامل

ويقول آخر (118) :

لعمرك ما استخلفت بكرا ليشغبوا
على وما فى خلفكم من معلق
ضممتكم ضمما الى وأنتم
شتات كفقع القاعة المتفرق

نقول هذا ونحن نعلم ان في شعراء خراسان من كان محترفا غير أن
مديحه على الرغم من ذلك، يتساوق فيه حسن اللفظ وجودة المعنى كقول زياد
الأعجم في مدح عمر بن عبيد الله بن معمر (119) :

أخ لك ليس خلته بمذخ (١٢٠)
إذا ما عاد فقير أخيه عادا
أخ لك لا تراه الدهر الا
على العلات بساما جوادا

وكان كثير من هؤلاء المادحين فرسانا يشتركون مع الممدوحين في

(117) النقائض ص 369 .

(118) الاغانى 280/14 دار الكتب .

(119) شرح ديوان الحماسة 4/298 .

(120) المذخ : عسل فى زهر الرمان البرى .

حروبهم ولذلك نجد في مديحهم حيوية قوية، من مثل قول كعب الأشقري
يمدح المهلب بعد انتصاره على الخوارج (121) :

نسقى ونسقيهم سما على حنق
مستأنفى الليل (١٢٢) حتى أسفر السحر
قتلى هنالك لا عقل ولا قود
منا ومنهم دماء سفكها هدر
باتت كتابنا تردي مسومة
حول المهلب حتى نور القمر
صلت الجبين طويل الباع ذو قرح (١٢٣)
ضخم الدسيعة لا وان ولا غمر
مجرب الحرب ميمون نقيته
لا يستخف ولا من رأييه البطر
وشيخنا حوله منا مللمة
حى من الازد فيما نابهم صبر
فى معرك تحسب القتلى بساحته
اعجاز نخل زفته الريح ينقعر
ففى مثل هذا المديح تشعر أن الشاعر يعيش مع صاحبه تجربته القاسية .
ويقاسمه حلوها وكأنه فى حقيقة الأمر يفخر بنفسه ويشيد بذكره . ولقد
استطاع المغيرة ابن حنبل أن يجاري كعب الأشقري فى مثل هذا اللون من
المديح بالرغم من ان المغيرة تميمي يختلف مع المهلب وكعب الأشقري فى
العصية ، غير أن البطولة التي جمعت بين المغيرة وبين المهلب وما كان
يشاهده معه فى حروبه ومغازيه ، كل ذلك جعله يعيش نفس الاحساس والشعور
من مثل قوله فى المهلب (124) :

(121) الطبرى 124/5 ، 125 .

(122) مستأنفى الليل : مبتدئى الليل

(123) ذو قرح : من معانيه : صاحب الجروح المتقادمة بسبب كثرة الحروب

(124) الاعانى 86/13 ، 87 دار الكتب .

امسى العباد بشر لاغيث لهم
 الا المهلب ، بعد الله ، والمطر
 هذا يذود ويحمى عن ذمارهم
 وذا يعيش به الانعام والشجر
 واستسلم الناس اذ حل العدو بهم
 فلا ربيعتهم ترجى ولا مضر
 وانت رأس لاهل الدين منتخب
 والرأس فيه يكون السمع والبصر
 شهاب حرب اذا حلت بساحته
 يجزى به الله اقواما اذا غدروا
 سهل اليهم حلیم عن مجاهلهم
 كأنما بينهم عثمان أو عمر
 كهف يلونون من ذل الحياة به
 اذا تكفهم من هولها ضرر

والمغيرة في هذا النظم يترسل مع سجيته وطبعه دون تفكر أو اعمال نظره
 ومن هذا القبيل ما نقرأه لسحبان وائل في قتيبة بعد وقعة خجندة (125) :

هذا وانت قريع قيس كلهم ضخم النوال
 وفضلت قيسا في الندى وأبوك في الحجج الخوالى
 ولقد تبين عدل حكمك فيهم فى كل حال
 تمت مروءتكم وناغى عزكم غلب الجبال

وهو شعر يمتاز بعاطفة صادقة تجري على سجيتها ولذلك جاء وعليه مسحة
 خطابية. وكان لهذا الصديق في التعبير أثره في بعض الأمراء الذين راحوا
 يتخذون من الشعر الخراساني مثالا للجودة ويطالبون بعض شعرائهم بأن
 ينظموا على شاكلته كما حصل للحسن بن مطير حين مدح معن بن زائدة إذ

ذكروا أن معنا قال له ليس هذا بمدح إنما المدح ما يقول نهار بن توسعة في مسمع بن مالك (126) :

قلدته عـرى الامـور نـزار
قبل ان تهلك السـراة البـحـور

وكذلك ذكروا أن الخليفة أبا جعفر المنصور قال لابن هرمة حين زعم أنه مدحه بشعر لم يمدح بمثله أحد من قبله فقال له المنصور وما عسى أن تقول في بعد قول كعب الأشقر في المهلب وأنشد له بيتين من رائيته (127). أما عبد الملك بن مروان فإنه نعى على الشعراء الذين يمدحونه أنهم يشبهونه مرة بالأسد والبازي وأخرى بالجبل الوعر والبحر الأجاج وقال : ألا قلت كما قال الأشقر في المهلب ووالده، وأنشد (128) :

بـراك اللـه حـين بـراك بـحـرا
وفجـر مـنك انـهـار غـزارا
بنـوك السـابـقون الـى المـعـالى
اذا ما أعـظـم النـاس الـخطـارا
كأنهم نجـوم حـول بـدر
درارى تـكـمـل فـاسـتـدارا
ملـوك يـنـزلـون بـكل ثـغر
اذا ما الـهـام يـوم الـرـوع طـارا
رزان فـى الـامـور تـرى عـلـيـهم
مـن الشـيـخ الشـمـائل والنـجـارا
نـجـوم يهـتـدى بـهم اذا ما
أخـو الظـلـمـاء فـى الغـمـرات حـارا

(126) الخزانة 480/2 ، الاغانى 111/14 ساسى .

(127) معجم الشعراء ص 236 ، 237 .

(128) الاغانى 287-286/14 ، دار الكتب وشرح المقامات 287/2 وفيه « دجوجى » بدل درارى .

وعندي ان عبد الملك بن مروان كان واحدا حين طلب من الشعراء أن ينهجوا نهج الأشقرى في المهلب، ذلك أن مثل هذا الطلب من العسير تحقيقه لان فيه كلفة ومشقة، ومتى كان عبد الملك شبيها بالمهلب في بلائه حين تصدى لحرب الخوارج وخاض معهم تلك الحروب الهائلة واستطاع أن يحررهم وينتصر عليهم بعد ما كادت تزيغ قلوب فريق من المسلمين. وقل مثل ذلك بالنسبة للشعراء الذين مدحوا عبد الملك فلم يكونوا كالأشقرى نجدة وفروسية وبأما ولا كانوا مثله مع المهلب حين تدنو الصفوف من الصفوف وإنما هم على وجه العموم، شعراء محترفون يتخذون من الشعر بضاعة يتقوتون منها. ومن هنا جاء البيون الشاسع بين عبد الملك وبين المهلب من جهة، وبين شعراء الخلافة وكعب الأشقرى من جهة أخرى:

وقبل ان أترك هذا الموضوع ألاحظ أن صفات المدح الخراساني بالنسبة للشعراء كانت صفات حقيقية في الممدوحين لأن معظمهم من الأمراء والقواد الذين يمثلون القدوة الصالحة في المجتمع الخراساني. ومن هنا يمكن أن نلاحظ هذا التلاقي الحقيقي بين الصدق الواقعي والصدق الفني وما ينتج عنهما عادة، من الجودة والابداع. ولذلك ما أحسب أن أحدا ينكر على الشاعر الخراساني مدحه لولائه وقواده ووصفهم بأنهم يجمعون بين الكرم والشجاعة وتوفير النفل وأكثر الغنائم، لأننا نعلم أن في خراسان من الولاة من كان الجود له عادة فوهب وأعطى حتى أعطى منشفته وطلق من أجل ذلك زوجه على صنيعه كما فعل عبدالله بن الحشرج (129)؛ وإذا كنا نرى الشاعر الخراساني يمدح الأمير بكثرة المغازي والإثخان في العدو من أجل رفع كلمة الاسلام وتوفير الغنيمة للمسلمين، فلا ينبغي لنا أن نشك في صحة هذا الشعر. وأي وال أو أمير من الأمراء الذين عرفتهم بلاد خراسان لم يجاهد العدو ولم يبلغ فيه مبلغا؟. ولذلك أكاد أذهب الى أن الشعر العربي في خراسان لم يعرف

في بعض الوقائع الحاسمة حق هؤلاء القواد ولم يوفهم نصيبهم من المديح مثل الواقعة التي كانت بين أسد بن عبد الله القسري وبين خاقان الترك فان هذا الانتصار لم ينل في رأينا حظه الواجب في الشعر العربي بالبلاد الأرامية.

(3) الرثاء

سبق أن قلنا ان المجتمع العربي في خراسان كان مجتمعاً يقوم على العصبية القبلية، وكان لأطماع القبائل في أموال هذه الولاية وطموح بعض الأمراء والقواد أكبر الأثر في اشتداد الصراع فنفرقت بذلك كلمتهم وغدوا مجموعات متكاملة على السلطة، واتخذ هذا اللون من الصراع صورة الدس أحياناً والسعاية أحياناً أخرى كالذي حصل ليزيد بن المهلب حين أفسد إخوته عليه صدر الحجاج وكالذي حدث أيضاً لبني الأهمتم على يد قتيبة نتيجة لسعاية أحدهم به عند الحجاج. وإذا كانت روح الحقد والأناية قد وجدت طريقها بين أبناء الأسرة الواحدة فما بالك بالنسبة للمجموعات القبلية الكبيرة التي يقف بعضها في وجه بعض ويعلو الثأر عندها على كل اعتبار، لذلك كثرت الفتن الداخلية والحروب الأهلية وتفشى القتل بين الوجوه والروساء واستتبع وجود أمثال هذه المآسي، ازدهار شعر الرثاء وكان أغلب ما قيل من الرثاء إنما جاء نتيجة لهذا السفك والتقتيل. ومن أبرز الأمراء القواد في خراسان عبدالله ابن خازم، ثم قتيبة بن مسلم، وكلاهما قتل بحد السيف وعلى مذهب العصبية (130) / و قتل يزيد بن المهلب بنفس الطريقة ولم يكن قتله بخراسان غير أن صدى قتله تردد في هذه الولاية حيث قبيلته الأزدي وشاعرها ثابتة قطنة. ولا شك أن تقتيل هؤلاء القواد على هذا النحو أضعف السلطان العربي هنالك وفي نفس الوقت أغنى الشعر الإيراني بفرائد من قصائد الرثاء. كما أن حركات الفتح العربي واستشهاد بعض الذين اشتركوا في هذه الحروب بعث قرائع الشعراء على أن يدبجوا القصائد الطوال كما رأينا ذلك عند طائفة منهم مثل ابن الغريزة والشردل بن شريك، ونحوه حينما ندرس هذا اللون

(130) الطبرى 22/5 ، 281 .

من الشعر، نلاحظ أن المعاني التي اشتمل عليها مألوفة يستقيها الشاعر من واقع، ومن حياة من يرثيه، فهذا ابن الغريزة، وهو أحد الجنود الفاتحين لبلاد خراسان، يرثي زمرة من أصحابه الذين ماتوا في موقعة الجوزخسان فيذكر على الرغم من نجده وبأسه أنه وجد نفسه في موقف من لا يستطيع دفع أمر قضى به القدر، ولا راد لحكمه وإذا كان له من شيء يستطيع أن يفعاله فإنما هو التأسى والعزاء وأنه لن يطول به الأجل حتى يلحق بمن افتقدهم من صحابته، وما الإنسان في هذه الحياة إلا عابر سبيل كل ما يملكه من زاد دمة يذرفها ودعوة يرسلها. وقد استهل قصيدته بالدعاء لأصحابه واستزال الغيث لسقي مطارعهم ، يقول : (131)

سقى مزن السحاب اذا استهلّت
مصارع فتية بالجوزجان
الى القصيرين من رستاق خوط
أقادهم هناك الاقرعان

وابن الغريزة في هذه القصيدة يذكر البرق اليماني فتستثار في نفسه ذكريات أيامه الماضية فيعلل نفسه بأمل الرجوع الى موطن الأهل ومرايح الأحباب ويجزع لفقدان رفقة فيعزيه عنهم شعوره بأنه على أثرهم تابع :

وما بى ان اكون جزعت الا
حنين القلب للبرق اليمانى
ومحبور برؤيتنا يرجى اللقاء
ولا أراه ولا يرانى
فلا تستبعدا يومى فانى
ساوشك مرة ان تفقدانى

وهو لا يبالي عدل العاذلات ما دام الموت آتيا لا ريب فيه (132) :

(131) الاغانى 11/278 دار الكتب .

(132) الاغانى 11/280 دار الكتب .

أعاذلتى صوتكما قريب
ونفعكما بعيد الخير وانى
نردا الموت عنى ان اتانى
ولا وأبيكم لا تفعلان

وانظر بعد ذلك الى ما رثى به الشمر دل أخويه الذين قتلوا في بعض حروب
الفتح فانك تجده يلتقي مع ابن الغريزة من حيث الطابع العام وهو الاستسلام
الى الأسى والحزن، والشعور بالضيق الذي يكشف عن روح جريحة، ويظهر
الأسى والالتباس واضحا جليا في مثل قوله (133) :

أقول اذا عزيّت نفسى باخوة
مضوا لا ضفاف فى الحياة ولا عزل
أبى الموت الا فجع كل بنى أب
سيمسون شتى غير مجتمعى الشمّل
سبيل حبيبي اللذين تبرضا
دموعى حتى أسرع الحزن فى عقلى
فعينى ان أخضلتما بعد وائل
وصاحبه دمعا فعودا على الفضل

وهو شعر صادر عن قلب مملوء بالأسى والألم يشعر صاحبه انه افتقد من
كان له سندا وركنا يأوي اليه في الملمات. ورثى الشمر دل أخاه وائلا بقصيدة
لا أجدني مبالغا إذا قلت إنها من عيون الشعر العربي وليس لها ما يضاهيها
غير قصيدة زياد الأعجم التي رثى بها المغيرة بن المهلب مع وجود فارق
بينهما وهو ما يحدث عادة بين من يرثي أخاه ويكي حظه من حياته العسة
وبين من يرثي فقيدا بعيدا عنه لا يجتمع وإياه في عصابة أو نسب وكل ما كان
يرجوه منه أن يجد فيه ملاذه الذي يلوذ به وقت الحاجة، وهو مهما اجتهد

في رثائه وبلغ من الجودة ما بلغ فان يستطيع أن يصف النوازع النفسية ودواخل الروح بما فيها من الحزن الكامن المرير ، وهو حزن لا يجد معه صاحبه الا الاستسلام لقضاء الله والاصطبار على ما ابتلاه به ، من مثل قول الشمر دل (134) :

لعمري لئن غالت أخى دار فرقة
وآب الينا سيفه وحمائله
وحلت به ائقالها الارض وانتهى
بمشواه منها وهو عف مآكله
لقد ضمنت جلد القوى (١٣٥) كان يتقى
به جانب الثغر المخوف زلازله
أقول وقد رجمت عنه فأسرعت
الى باخبار اليقين محاصله
الى الله أشكو لا الى الناس فقد
ولوعة حزن أوجع القلب داخله
وتحقيق رؤيا فى المنام رأيتها
فكان أخى رمحا ترفض عامله (١٣٦)
سقى جدثا اعراف غمرة دونه
ببيشة ديمات الربيع ووابله

وهي قصيدة جيدة اللفظ والمعنى جميعا تدل على صدق الشمر دل في وصف مصابه ومدى ما يكنه لاختوته من حب ووفاء ويلتقي في هذا الشعور بنهار بن توسعة في رثائه لأخيه عتبان ، إذ يقول (137) :

عتبان قد كنت امرءا لى جانب
حتى رزئتك والجود تضعف

(134) أمالى اليزيدى ص 32 .

(135) جلد القوى : قوى الخلق .

(136) ترفض عامله : تكسر سنانة

(137) شرح ديوان الحماسة للتبريزى ط حجازى 8/3 .

قد كنت أشوس في المقامة سادرا
 فنظرت قصدي واستقام الأخدع (١٣٨)
 وفقدت أخواني الذين يعيشهم
 قد كنت أعطى ما أشاء وأمنع
 فلمن أقول اذا تلم ملمة
 أرني برأيك أم الى من أفزع
 وليأتين عليك يوم مرة
 بيكي عليك مقنعا لا تسمع

ونهار في هذا الشعر ، مثل الشمر دل ، يذكر المصاب الفادح الذي رزى به
 فصره عاجزا كالكسيح لا حول له ولا قوة وكان من قبل أشوس سادرا كالليث
 لا تروعه الأيام ولا ترهبه الأحداث أما الان ، وبعد أن فقد أخاه ، فان دموعه
 لن تجف اذ عدم الحامي وعز النصير ، واذا كان له من عزاء فذلك أنه سائر
 على نفس السبيل :

فلمن أقول اذا تلم ملمة
 أرني برأيك أم الى من أفزع
 وليأتين عليك يوم مرة
 بيكي عليك مقنعا لا تسمع

وانظر بعد ذلك الى الرثاء الذي قيل في بعض القواد والرجال المشهورين
 في بلاد ايران ممن تخطفهم الموت في أيام السلم فانك تجد هذا الرثاء
 يتناول حياة هذا الفقيد أو ذاك بذكر فضله وجهاده ونكايته في العدو ، وانه
 كان جوادا كريما يكثر الغنائم ويوفر الفى وما ان خلت منه البلاد حتى اضمحل
 كل شيء وتلاشى ، من ذلك ما يقوله نهار بن توسعة في رثاء المهلب بن
 أبي صفرة (139) :

(138) الأخدع : عرق بصفحة العنق ، والمعنى أنه لان واستقام بعد الكبر
 والشدة
 (139) الطبرى 162/5 .

الا ذهب الفـزو المقرب للنفى
ومات الندى والجود بعد المهلب
أقاما بـمرو الروذ رهنى ضريحة
وقد غيبا عن كل شرق ومعرب
إذا قيل أى الناس أولى بنعمة
على الناس قلناها ولم نتهيب
أباح لنا سهل البلاد وحزنها
بخيل كارسال القطا المتسرب

فالفزو والجهاد وتوفير الغنائم وشيوع الجود والكرم كل ذلك يراه الشاعر
قد ذهب وولى بذهاب صاحبه، وقريب من قول نهار ما يقوله زياد الأعجم
في رثائه للمغيرة بن المهلب فقد عدد زياد فضائل المغيرة في الحروب وحسن
قيادته للجيش كما تعرض بالوصف لما كان له من عظيم الصولة ونداوة اليد
وكأنه كان شهابا مسلطا على الكافرين والمنافقين فلما ذهب رجفت لمصرعه
البلاد وبكته الجياد الصافات. وما جدوى عتاق الخيل بعده، إنه لبحري
أن تعقر على قبره ويعقر الى جانبها كل ناقة من الكوم الهجان (140) :

قل للقوافل والغزاة اذا غـزوا
للباكـرين وللمجـد الرائج
ان السماحة والمرؤة ضمنا
قبـرا بـمرو على الطريق الواضح
فاذا مررت بقبره فاعقر به
كـوم الهجان وكل طرف سابح
الآن لما كنت أكمل من مشى
وافتر نـابك عن شـبابة القـارح
وتكاملت فيك المرؤة كلها
وأعنت ذلك بالفعل الصالح

(140) ذيل الامالى ص 8 فما بعدها ، وفيات الاعيان 435/4 فما بعدها .

فكفى لنا حزنا ببيت حله

أحدى المنون فليس عنه يـيـارح

فغفت منابره وحط سروجه

عن كل طامحة وطرف طامح

أما سودة بن عبدالله السلولي فانه حين رثى هبيرة بن مشمرج . وقد مات في طريقه من ايران الى دار الخلافة بدمشق لم نجد له بخرج عن مألوف الرثاء في وصفه بالربيع إذا السنون تتابعت و بالليث اذا تكعمكت الأبطال في ساحة القتال وقد أشار في رثائه بأنه كان صاحب بديهة حاضرة في المحافل العظام. يقول (141) :

لله قبر هبيرة بن مشمرج

ماذا - تضمن - من ندى وجمال

وبديهة يعيا بها ابنأوها

عند احتفال مشاهد الاقوال

كان الربيع اذا السنون تتابعت

والليث عند تكمع الأبطال (١٤٢)

فسقت بقرية حيث أمسى قبره

غر يرحن بمسبل هطال

بكت الجياد الصافنات لفقده

وبكاه كل مثقف عسال

ويبدو أن سودة لم يغال حين قال هذا الشعر إذ لا شك أن هبيرة كان من رجال العرب وفرسانهم لعهد قتيبة. وهكذا نرى أن هذا النحو من الرثاء لا يخرج عن أن يكون ثناء على الميت وذكرًا لفضله وخطره. أما إذا كان موت المرنثي نتيجة لفتنة داخلية وصراع من أجل العصبية فإن الشاعر في مثل هذه الحال يختلف باختلاف الموقف الذي يحف به. فالحرشي بن هلال

(141) الطبرى 271/5 ، الكامل لابن الاثير 136/4 .

(142) تكمع الأبطال : احتبسوا عن وجوههم وجبنوا

لما سمع بمصرع أصحابه من بني تميم في فتنه عبدالله بن خازم، رأيناه في
رثائه لهم لم ينس ما بذله من جهد حربي للقضاء على ابن خازم إذ قاتله حتى
تبددت عنه الرجال وماذا يصنع رجل بقي وحده في ميدان القتال، وقد
عض سيفه كبش القوم ولكن القدر حال بينه وبين الفتك به فأفلت من بين
يديه ليراه بعد ذلك يقتل أصحابه الواحد تلو الآخر وهو لا يستطيع إزاءه أن
يفعل شيئاً سوى أن يستترف دمه حسرة ولوعة، يقول (143) :

أعاذل انى لم ألم فى قتالهم
وقد عض سيفى كبشهم ثم صمما
أعاذل ما وليت حتى تبددت
رجال وحتى لم أجـد متقدما
أعاذل افنانى السلاح ومن يطل
مقارعة الابطال يرجع مكلما
أعينى ان انزفتما الدمع فاسكبـا
دما لازما لى دون ان تسكبـا الدماء
أبعد زهير وابن بشر تتابعـا
وورد أرجى فى خراسان مغنـا
أعاذل كم من يوم حرب شهدته
أكر اذا ما فارس السوء احجمـا

ولا شك أنك لاحظت أن في هذا الشعر روحا خطابية تبدو جلية في تكرار
بعض كلمات هذه المقطوعة أكثر من مرة وهو رثاء يصدر عن أمثال الحرشي
في قوته وصلابة شكيمته. وفي مثل هذه المواقف بالنسبة للشعراء تراهم كثيرا ما
يعلنون أنفسهم بالتأثر والتشفي كقول عبد الله بن خازم في رثاء ابنه محمد (144) :

أعزى عليه والعزاء سجيـتى
وما انا بالأسى على حدث الدهر

(143) الطبرى : 4/ 548

(144) ابن عساکر 7/ 377 .

فلا صلح بينى ما حييت وبينكم
تميم بن مر أو أفى بكم وتـرى
ولعل هذا النحو من القتل في أيام الفتن والحروب الداخلية، من أشد
المصائب على النفوس لأنه لم يحدث نتيجة جهاد للأعداء، وإنما حدث
نتيجة خلاف بين العرب ما كان ينبغي أن يحدث (145):

ذكرت أخى والخلو مما أصابنى
يفط (١٤٦) ولا يدري بما فى الجوانح
دعته المنايا فاستجاب دعاءها
وارغم أنفى للعدو المكاشح
فلو ناله المقدار فى يوم غارة
صبرت ولم أجزع لنوح النوائح
بكف امرئ كز (١٤٧) قصير نجاده
خبيث نشاه (١٤٨) عرضة للفضائح
وكم يطول الليل عند هؤلاء وكم يشتد بهم السهد والسهر تلهفا على القتل
وأسفا عليه لأن قومه لم يحضروا مصرعه، ولو أنهم كانوا شهودا لدافعوا عنه
ولردوا عنه كيد الكائدين ولكنهم كانوا غائبين فعقر الأسد ولم يبق بعده إلا
الكلاب النابحة (149):

اليتننا بنيسابور ردى
على الصبح ويحك أو أنى رى
كواكبها زواحف لا غبات (١٥٠)
كان سماءها بيدى مديـر

(145) معجم الشعراء ص 278 .

(146) يغط : الشيء غمسه فى الماء وغوصه فيه . والمعنى ان قلبه اعتصر .

(147) الكز : المنقبض

(148) النشا : الخبر

(149) الطبرى 23/5 .

(150) لا غبات : بطئيات

تـلـوم عـلـى الحـوـادـث أـم عـمـرو
وهـل لـك فـى الحـوـادـث مـن نـكـير
جـهـلـن كـرـامـتـى و صـدـدـن عـنـى
إلى أـجـل مـن الدـنـيـا قـصـير
فـلـو شـهـد الفـوـارـس مـن سـلـيـم
غـدـاة يـطـاف بـالـاسـد العـقـير
كـنازل حـوـالـه قـوم كـرام
فـمـز الـوتـر فـى طـلـب الـوتـور
فـقـد بـقـيـت كـلاب نـابـحـات
ومـا فـى الأـرض بـعدك مـن زئـير

وتـرى الشـاعـر يعـنف أحيـانـا بـقـومـه و يـنـعـى عـلى عـشـيرـتـه تـهاونـها فـى الأـخـذ بـئـار
قـتـلـها و يـصل بـه غـضـبه و تـعـنـيـفـه ، أحيـانـا ، إى أن يـنـفـى عـن قـومـه صـرا حـة أنـسـابـهـم ،
و يـصـفـهـم بـأنـهـم أصـحاب أقـوال و ليسـوا بـأصـحاب فـعـال ، كـقـول عـثـمـان بـن رـجـاء (151):

لـعـمـرى لـقـد أغـضـيـت عـيـنا عـلى القـذـى
و بـت بـطـيـنـا مـن رـحـيـق (152) مـروـق
و خـليـت ثـارـا ظـل و اخـتـرت نـومـة
و مـن يـشـرب الصـهـبـاء بـالـوتـر يـسـبـق
فـلـو كـنت مـن عـوف بـن سـعد ذؤـابـة
تـركـت بـحـيرـا فـى دم مـترقـرق
فـقل لـبـحـيرـنـم و لا تـخـشـى نـائـرا
بـعـوف فـعـوف آل شـاة حـبـلق (153)

(151) معجم الشعراء ص 91 ، الطبرى 143/5 .

(152) رحيق مروق : خمرة مصفاة

(153) الحبلق : الغنم الصغار التى لا تكبر

فهبوا فلو أمسى بكيـر كعهدكم
صحيحا لفاداهم بجأواء فيلق (١٥٤)

ونلاحظ أن الشاعر في هذا الموقف لا يسكب الدمع ولا يستسقي على قبر القتيل القديم وإنما ينصرف بكل إحساسه الى غاية واحدة هي إدراك تأره، ولا يتوانى من أجل ذلك في أن يشتد على قومه بلسانه فيصبّ عليهم جام غضبه. وهذا مرجعه الى أن مثل هذا القتل جاء نتيجة لصراع قبلي فرضته الأطماع المتفاربة. أما اذا كان القتل متمخضا عن محاولة بعض الولاة الوقوف في وجه السلطة القائمة، وشق عصا الطاعة فإن موقف الشاعر في مثل هذه الحال يختلف من حيث الحث على الأخذ بالتأثر اذ ينصرف في مرأثيه الى بيان فضل هذا القتيل متحدثا عن حياته وما حفلت به من أعمال ذاكرا مقدار الرزية التي حلت بالدين وبأهله لأنه كان حاملا رايته وناشرا سلطانه، كقول عبد الرحمن بن جمانة الباهلي يرثي قتيبة بن مسلم (١٥٥) :

كان أبـا حفص قتيبة لم يسـر
بجيش الى جيش ولم يعمل منبرا
ولم تخفق الرايات والقوم حوله
وقوف ولم يشهد له الناس عسكرا
دعته المنايا فاستجاب لربه
وراح الى الجنات عفا مطهرا
وما رزىء الاقوام بعد محمد
بمثل أبى حفص فبكيه عبهرا

وهذه الرزية في حقيقة أمرها إنما حلت بالاسلام والمسلمين جميعا، إذ لو قدر للموت أن يمهل قتيبة لحقق ما كان يراوده من فتح الصين (١٥٦) :

(١٥٤) الجاوى : الخيل الخيل او الضاربة فى حمرتها الى السواد :
(١٥٥) النقائض ص ٣٦٣ .
(١٥٦) الطبرى ٥/ ٢٨٥ .

نقود تميما والموالى ومذحجا
وأزد وعبد القيس والحي من بكر
مرن على الفزو الجرور ووقرت
على النفر حتى ما تهال من النفر
ولو لم تعجلنا المنايا لجاوزت
بنا ردم ذى القرنين ذى الصخر والقطر
ولكن أجالا قضين ومدة
تناهى إليها الطييون بنو عمرو

ولم يستطع الشاعر أن يدعو الى الأخذ بثأر قتيبة من الذين ثاروا عليه لأن
قتل قتيبة جاء نتيجة لتجمع القبائل العربية في خراسان ضده ولأنه متهم بشق
عصا الطاعة على الخلافة. ومطالبة الشاعر في مثل هذه الحال بالثأر هو في نفس
الوقت دعوة للخروج على السلطان القائم. وهذا ما لا يستطيع أن يقوله شاعر
ينتمي الى قبيلة خاملة لا تستطيع حمايته. والشاعر الوحيد الذي ثار على
الأمويين وتوعدهم هو ثابت قطنة، فانه غضب غضبا شديدا حين قتلوا يزيد
ابن المهلب، وهو غضب جعله يتجه لصاحبيه بشكواه مسترسلا في وعيده
للخليفة وتهديده له آسيا على نفسه أنه لم يكن مع يزيد بن المهلب في حربه،
يقول (157) :

ألا يا هند طال على ليلى
وعاد قصيره ليلا تاما
كأنى حين حلفت الثريا
سقيت لعاب أسود او ساما
أمر على مر العيش (١٥٨) يوم
من الايام شينى غلاما

(157) نفس المصدر 348/5 .
(158) امر عليه عيشه : صيره مرا

مصـاب بنـى أبـيك وغـبت عنـهم
 فلم أشهدهم ومضوا كراما
 فعلى أن أبؤ بأخيك يوما
 يزيـدا أو أبـوء به هشامـا
 ونسقى مـذحجـا والحى كلبـا
 من الذيفان (١٥٩) أنفاسا قواما
 ولولاهم وما جلبوا علينا
 لأصبح وسطنا ملكا هماما

ويفخر ثابت بقومه وعشيرته آملا أن تأخذ يزيد بثأره (١٦٠) :

ستعلم ان زلت بك النعل زلة
 وأظهر أقوام حياء مجمما
 من الظالم الجانى على أهل بيته
 اذا أحصرت (١٦١) أسباب أمر وابهما
 وانا لعطافون بالحلم بعد ما
 نرى الجهل من فرط اللئيم تكرما
 وانا لنقرى الضيف من قمع (١٦٢) الذرى
 اذا كان رقد الراقدين تشجما
 أبونا أبو الانصار عمرو بن عامر
 وهم ولدوا عوفا وكعبا وأسلما

ويتجه الى مسلمة بن عبد الملك الذي قضى على يزيد وثورته بالتهديد والوعيد
 قائلا :

(١٥٩) الذيفان : السم القاتل

(١٦٠) الطبرى ٣٤٨/٥ .

(١٦١) احصرت : خفيت ولم تظهر كناية عن الشدة

(١٦٢) القمع : ما على التمرة والبسرة والمراد به هنا : من خير الذرى

أمسلم ان تقدر عليك رماحننا
نذقك بها قىء الاساود مسلما
وان تلق للعباس فى الدهر عشرة
نكافه باليوم الذى كان قدما
قصاصا ولا نعدو والذى كان قد أتى
الينا وان كان ابن مروان أظلما

والقصيدة تفيض بالحيوية لأنها تعبر ، في أكثرها عن عواطف صادقة. وانه لمن الغريب أن يصل الشاعر في جرأته على رجل من رجالات الأسرة الحاكمة الى هذا الحد واني لأميل الى انه كان يشهد مثل هذا الشعر سرا.

4) شعر الحماسة والفخر

طبيعي أن يزدهر شعر الفخر والحماسة في إيران إذ كانت الحروب تقدم له وقودا جزلا وكذلك كانت تمدّه العصبية القبلية التي اشتعلت هناك على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع ، وكان يحدث كثيرا أن يكون قائد المعركة المنتصر من قبيلة الشاعر وحينئذ يضطرم الفخر في نفسه اضطراما لا بالقائد وحده ولكن بعشيرته أيضا على نحو ما يلقانا عند كعب الأشقري عندما فتح يزيد بن المهلب قلعة باذاغيس (163):

ثنائي على حى العتيك بأنها
كرام مقاريها كرام نصابها
اذا عقدا للجار حل بنجوة
عزيز مراقيها منيع هضابها

ولا ريب أن حيا هذا شأنه في كرمه وحمايته لجاره ، لا بد أن تظهر أياديه البيضاء في جهاد العدو وإذلاله ، وهذا ما يذكره الأشقري أيضا وكأن حى العتيك قام وحده بهذا العمل ، يقول:

(163) الطبرى : 187، 186/5

نفس نيزكا عن باذاغيس ، ونيزك
بمنزلة أعيان الملوك اغتصابها
محلقة دون السماء كأنها
غمامة صيف زل عنها سحبها
تمنيت ان القى العتيك ذوى النهى
مصلته تحمى بملك رقابها

ولم يكن فخر الشاعر بقبيلته وبما تقوم به من حماية لجارها وذودها عن
أنصارها ، هو وليد لحظة وساعة معينة وإنما هو خصلة كريمة من خصالها الثابتة
فهذه الأزد نجدها حامت عن أخيها مدرك بن المهلب ومنعته من أن تقتله تميم
فكان هذا الصنيع من الأزد مبعثا لفخر ثابت قطنة بقبيلته مبينا ما لها من عز
وسلطان بالقياس الى تميم وأمثال تميم ، يقول (164) :

الم تر دوسرا منعنت اخاهما
وقد حشدت لتقتله تميم
فما حملوا ولكن نهته هم
رماح الازد والعز القديم

واذا ما أضعف الحظ الشاعر أن يرى لقبيلته بعض الأعمال والأيام التي
ظهر له فيها شيء من البأس أو البطش فانك تراه يرفع عقيرته مفاخرا مباهايا (165) :

بنو مازن قومي ومن يك فاخرا
بأيام قومي مازن لا يكذب
وهو لن يأبه بأى شيء ما دام دليله الساطع بين يديه :

هم أنزلوا صهبان قسرا واققصوا (١٦٦)
بحيرا وأطراف القنا تتصبب

(164) الطبرى 335/5 .

(165) النقائض 393 .

(166) اققصه : اذا ضربه فمات مكانه

غير أن هذا الفخر إنما كان قائما على تعداد المآثر وإشاعة ذكرها وهناك من الشعراء من يعلن جهرة أن الأزد قومه وأنهم خيار الناس جميعا وهم لمناعتهم وتأثّل مجدهم لم تزدتهم الأيام إلا عزا ولا المحن و الشدائد إلا قوة وبأسا (167) :

والازد قومى خيار القوم قد علموا
إذا قرومهم يوم الوغى خطر
فيهم معاقل من عز يلاذ بها
يوم إذا ثمرت حرب لها درر (١٦٨)
حى بأسيا فهم بينون مجدهم
ان المكارم فى المكروه تبتدر
واذا كان هناك من شك أو تردد فهناك أهل الأباطح يخبرونك عن مكان
العز المؤيد (169) :

سلوا أهل الأباطح من قريش
عن العز المؤيد أين صار
لقومى الازد فى الغمرات أمضى
وأوفى ذمة وأعز جارا
هم قادوا الجيوش على وجاهها
من الامصار يقذفن المهاري
بكل مفازة وبكل سهب
بسابس لا يرون لها منارا
صنائعنا السوابغ والمذاكى
ومن بالمصر يحتلب العشارا (١٧٠)

(167) الطبرى 5/ 125 .

(168) الدرر : كثرة اللبن وسيلانه والقصد بها الحرب الضروس .

(169) الاغانى 14/ 295 - 296 دار الكتب .

(170) العشار : من النوق التى مر على حملها عشرة اشهر او ثمانية .

وحاول بعض الشعراء في فخره أن يتخذ من الاسلام ومن الرسول اساسا لتفضيل قبيلته وتقديمها على سائر القبائل العربية كالذى نجده عند جرير بن عرادة في مساجلته الشعرية مع الزعل الجرمي بعد مقتل قتيبة بن مسلم، يقول (171) :

ومنا رسول الله أرسل بالهدى
وأنت مع الجهاد سحر بابل
ولم يجمع الله النبوة فيكم
ولا كنتم أهلا لتلك الرسائل

ونراه يشتد في النكاية بخصمه حين يعدد له النكبات التي ألحقها عشيرته به وبقومه :

ونحن حزننا من قتيبة أذنه
وذاق ابن عجل حد أبيض فاصل
عشية نحدو قيس عيلان بالقنا
وهم بارزوا الاستاه حول الكواهل

وتبلور هذا الشعور عند نهار بن توسة حين افتخر بالاسلام وأضرب عما سواه جاعلا الاسلام وحده هو الأب الذى يحق له الافتخار به لأن التقوى أساس كل فخر. ووصف الدكتور شوقي ضيف هذا الاتجاه بأنه «نزعة ض.ا. العصبيات يقول الشاعر (172) :

أبى الاسلام لا أب لى سواه
إذا هتفوا ببيكر أو تميم
دعى القوم ينصر مدعيه
فيلحقه بذى النسب الصميم

(171) النقائض ص 370 .
(172) الشعر والشعراء 525/1 .

وما كرم ولو شرفت جدود
ولكن التقى هو الكريم

والى جانب هذا الفخر نجد شعرا آخر يمكن أن نسميه بشعر الفرسان كما يذهب الى ذلك الدكتور شوقي ضيف. وهذه التسمية لها وجاهاها اذ نجد أصحاب هذا اللون من الشعر الحماسي من الفرسان وحدهم، وهو شعر يدور على وصف ما لهم من بأس وشجاعة وما كانوا يقومون به من البلاء الحسن في الشدة فتراهم في مثل هذا الشعر الحماسي كأن الواحد منهم جحفل يفخر بنفسه وهو الفارس الأبي ونجده يتناسى في لحظة من اللحظات الحاسمة أحقاده الدفينة وعصبيته القبلية، ويقبل على ذكر فضل غيره حتى ولو لم يكن من قبيلته. من تلك اللحظات ما يقوله ثابت قطنة بعد وقعة قصر الباهلي التي انتصر فيها المسلمون وكان لثابت قطنة دور هام في انتصار المسلمين على الأتراك (173) :

فدت نفسى فوارس من تميم
غداة الروع فى ضنك المقام
فدت نفسى فوارس اكتفونى
على الاعداء فى رهج القتام
بقصر الباهلى وقد رأونى
احامى حين ضن به المحامى
بسيفى بعد حطم الرمح قدما
اذودهم بذى شطب حسام

وسرعان ما تلقف أحد شعراء الشام خبر هذه الواقعة ليتغنى من ورائها مغنما لعصبيته القبلية، قال (174) :

لولا حماية يربوع نساءكم
كانت لغيركم منهن أطهار

(173) الطبرى 354/5 .
(174) المصدر نفسه : 355/5

حامى المسيب والخيـلان فى رهـج
اذا مازن لا يحمى لها جار
اذ لا عقـال يـحامى عن ذماركم
ولا زرارـة يحميها وزار

ولا شك أن القارئ يعجب لهذا الشعر الحماسي المتقدم لأن الشاعر فيه صادق العاطفة واقعي التجربة ولذلك جاء شعره سهل اللفظ واضح المعنى يتدفق وكأنه لا ينظم شعرا وإنما ينشيء خطبة، ومثل هذا الطابع يعتبر من أبرز خصائص شعر الحماسة. وانظر بعد ذلك الى نصر بن سيار كيف يصف بطولته وبأسه وما لقبيلته من السطوة والبطش، يقول (175) :

فما أنا بالوانى اذا الحرب شمـرت
تـحرق فى شـطر الخـميسين نارها
ولكننى ادعـو لها خـنـد فـتى
تـطـلـع بالـعبـء الثـقيل فقارها

ويسخر من القبائل التي حاولت أن تقف في وجهه ووجه قبيلته ويسجل عليها أنها لا تقي بعهدا :

وما حفظت بكر هنالك حلفها
فصار عليها عار قيس وعارها

ويضيف الى ذلك أنه ينتمي الى بيت طاعة عرف باخلاصه ووفائه وينتسب الى أصل أزهـر بالخلافة فرعه وأثمر بالنبوة أصله (176) :

أبى لى طاعتى وأبى بلأئى
وفوزى حين يعتـرك الخـصام

(175) الطبرى : 381/5

(176) المصدر نفسه : 480/5 ، 481

وانا لا نضيع لنا ملما
ولا حسبا اذا ضاع الذمام
وبيت خليفة الرحمن فينا
وبيتاه المقدس والحرام
ونحن الاكرمون اذا نسبنا
وعرنيين البرية والسنام

ومما يدخل في الشعر الحماسي أن يجد الفارس نفسه عادما بعض الصفات التي ينبغي لمثله أن يتحلى بها فنراه مضطرا الى أن يفخر بصفات أخرى كما فعل ثابت قطنة حين أعوزته الفصاحة ورباطة الجأش وهو على المنبر فذكر أنه ، إن لم يكن خطيبا فوق المنابر ، فانه بسيفه اذا جد الجد خطيب مفوه (177) :

ان لا أقم فيكم خطيبا فاننى
بسيفى اذا جد الوغى لخطيب

وفخر كعب الأشقري على نفس المنوال بأنه خطيب طعان لا خطيب كلام ، يقول (178) :

الا اكن فى الارض أخطب قائما
فانى على ظهر الكميت خطيب

ويعلل المغيرة بن حبياء برصه الذى يشوهه تعليلا يرد عنه قبحه ، بقوله (179) :

انى امرؤ حنظلى حين تنسبنى
لا ملعتيك ولا أخوالى الموق

(177) وفيات الاعيان 351/5 .

(178) البيان والتبيين 231/1 .

(179) الحيوان 165/5 ، الشعر والشعراء 367/1 ، عيون الاخبار 64/4 .

لا تحسبن بياضا فى منقصة
ان اللهايم فى اقربها (١٨٠) بلق

وما دامت عتاق الخيل لا تشينها الأوضاح فان برصه لا يحط من قدره.
وهكذا حسن الشاعر قبح البرص وأصبح هذا التحسين سنة معروفة متبعة من
بعده، كما جاء في الحيوان (181). وقد يتهاون الفارس ولكن قناته دوما
صلبة لا تلين (182) :

وقد غمزوا منى قناة صليبة
شديدا على من رامها الكسرعودها
وكننت لها حصنا وكهفا وجنة
يؤول الى كهلهما ووليدها

وكان كثير من هؤلاء الشعراء الفرسان حين لا يعرف لهم القواد والولة
حقوقهم في النصر بالمون على نحو ما نجد عند نصر بن سيار حين أهمله الجيد بعد
موقعة الشعب التي أبلى فيها بلاء حسنا، مصيخا الى بعض حساده يقول (183) :

انى نشأت وحسادي ذوو عدد
ياذا المارج لا تنقص لهم عددا
ان تحسدونى على مثل البلاء لكم
يوما فمثل بلائى جرلى الحسدا
يابى الاله الذى اعلى بقدرته
كعبى عليكم واعطى فوقكم عددا
ارمى العدو بأفراس مكممة
حتى اتخذن على حشادهن يدا

(180) الاقرب : الخواصر .

(181) الحيوان 164/5 .

(182) الاخبار الطوال ص 363 .

(183) الطبرى 422، 421/5 .

من ذا الذى منكم فى الشعب اذ وردوا
لم يتخذ حومة الاثقال معتمدا
فلا حفظتم من الله الوصاة ولا
أنتم بصبر طلبتم حسن ما وعدا
ولا نهاكم عن التوثاب فى عتب
الا العبيد بضرب يكسر العمدا
هلا شكرتم دفاعى عن جنيدكم
وقع القنا وشهاب الحرب قد وقدا
ونصر فى هذا الشعر الحماسي صادق فيما ذكره من بلائه وجهده ويدل
على ذلك دلالة واضحة أننا نجد أحد الشعراء وهو ابن عرس العبدى يذكر
أن الناس بعد موقعة الشعب كلهم عتقاء لنصر بن سيار (184):

يا نصر أنت فتى نزار كلها
فلك المآثر والفمال الارفع
فرجت عن كل القبائل كريمة
بالشعب حين تخاضعوا وتضعفوا
يوم الجنيد اذا القنا متشاجر
والبحر داج والخوافق تلمع

وبالرغم من أن العرب فى خراسان كانوا يعيشون للجهاد فى سبيل
هذا الدين فان شعراءهم، قلما تحدثوا عما يقومون به فى سبيل الدين
الحنيف ونشر دعوته ولا نجد الا ابياتا قليلة متناثرة فى ثنايا قصائدهم.
ومما لا نستطيع انكاره أن ما جاء فى هذا الشعر من قصائد الفخر والحماسة،
كان شعرا أصيلا صادرا عن إيمان واعتقاد لما للفرسان والشعراء
ولقبائلهم من أيام ومآثر. ومن منا لا يعجب بقول الشاعر الفارس
سحبان وائل اذ يقول (185):

(184) الطبرى 422/5 .

(185) الكامل لابن الاثير 131/4 ، الطبرى 258،257/5 .

فسل الفوارس فى خجند
ة تحت مرهفة العوالى
هل كنت أجمعهم اذا
هزموا وأقدم فى قتال
أم كنت أضرب هامة العا
تى وأصبر للعوالى

فهو يطلب منك إذا جهلت أمره أن لا تسأل عنه الجبناء الرعايد فإن
أمثالهم لا يقدرّون على أن يحضروا مثل هذه الواقعة وإنما عليك أن
تسأل الفرسان من ذوي البأس والقوة فإنهم يخبرونك بأنه كان يجمع أصحابه
إذا هزموا ويقدم فى التزال . وانظر الى ما يقوله ابن الغريرة فى اخوانه وما
يتحدث به عن نفسه وكيف أنهم كانوا ينادونه فى ساحات القتال فلا يدرى
أينادونه باسمه أم يكونه وهو فى شعره هذا يفتخر بأسمى الصفات وأكملها
يقول (186) :

ورب أخ اصاب الموت قبلى
بكى ولو نعت له بكانى
دعانى دعوة والخيل تردى
فما ادرى أبسمى أم كنانى
فكان اجابنى اياه تردى
عطف علىه خوار العنان
فان اهلك فلم أك ذا صدوف
عن الاقران فى الحرب العوان
ولم أدلج لاطرق عرس جارى
ولم أجمل على قومى لسانى

ولكنى اذا ما هيجونى
منيع الجار مرتفع البنان
ويكرهنى اذا استبسلت قرنى
وأقضى واحدا ما قد قضانى

وانظر بعد ذلك الى ثابت قطنة كيف فخر بقومه وذكر أنهم كانوا في
حروبهم لا يضربون الآرثوس الملوك ولا تطيح سيوفهم الآبذوى التيجان
وقد عركوا الحرب وعركتهم (187) :

انا لضرابون فى حمس الوغى
رأس المتزوج ان اراد صددودا
وقرا اذا كفر الظلام ترى لنا
فى كل معركة فوارس صيدا

ومثل هذا الشعر يعطينا صورة حية لشعراء إيران ولا سيما الفرسان منهم
ويكشف عن الجانب الكبير من الصراع القبلي ويوضح لنا متدار الدور الذى
يلعبه بعض هؤلاء الشعراء في تلك الفترة التاريخية.

(5) الهجاء

كان لهذا اللون من الشعر في اراڤ سوق نافقة بسبب ما احتدم فيها
من عصبية وأحقاد دفينة قديمة، ووليدة ولذلك لا تكاد تخمد حرب
هجائية بين شاعر وشاعر حتى نراها تشب من جديد بين شعراء آخرين. ولسم
يقدر لهذا اللون من الشعر أن يدور في فلك معين فحسب كأن نجده سلاحا
تستعمله قبيلة في صراعها من أجل العصبية مع قبيلة عربية أخرى بل ان شدة هذا
الصراع وشرته وجدت طريقها ممهدا حتى بين أبناء العشيرة الواحدة. والشاعر
لا يقتصر في هجائه على سلاح واحد معين ولكنك تراه يتخذ كل ما يمكن أن

(187) نفس المصدر 278/14 .

يتنوع به في هذه الخصومات فهو لا يتردد في استعمال أى كلمة قبيحة قد يصل إليها قلمه أو لسانه دون أن يردعه عن ذلك رادع من دين أو خلق مما جعله في مثل هذه الخصومات سواء كانت فردية أو جماعية يفحش في شعره أحيانا غاية الافحاش ويغرق نفسه في مثل هذا الاقذاع أشد اغراق. وما أكثر الأسباب التي تؤدي بسهولة الى هذه الخصومات والحروب اللسانية، فقد تبدى بسبب هين ولكنها لا تلبث أن تشتعل ناراها فتهلك فيها الأعراض، فمن ذلك الخصومة التي قامت بين المغيرة بن حبناء وبين زياد الأعجم (188) ومثلها ما حدث بين ثابت قطنة وبين حاجب الفيل (189)، وكان مبعث هذه الخصومات الأناية والحسد. وقيل مثل ذلك بالنسبة لخبيبة الشاعر حين يعرض بضاعته الشعرية على بعض ممدوحيه ولا يتلقى عن هذا المديح أجرا فانه لا يلبث أن يشفعه بالهجاء المر كما فعل أبو جلدة بمقاتل بن مسمع بن مالك فانه لم يكذب شعر باعراضه عنه حتى انقلب عليه هاجبا، (190)، وعلى نحو ما حدث أيضا لأبي جلدة مع الحضيض بن المنذر الرقاشي (191) وزياد الأعجم مع أبي جهضم (192) ولكم دارى وجوه القوم وأشراف الناس في خراسان، هؤلاء الشعراء اتقاء لشهرهم وخوفا من سلاطة السنتهم (193) ورومن المرجع انهم في كثير من الأحيان كانوا يجدون أنفسهم محمولين حملا على اعطاء بعض الشعراء العطية والعجائز خوفا من ألسنتهم ولربما حدد الشاعر المقدار الذى ينبغي له أخذه كما فعل زياد الأعجم مع المهلب بن أبي صفرة، (194) وكثيرا ما يتحرك لسان الشاعر بالهجاء لأسباب يستغرب الانسان أن يدفع مثلها الى السب المقذع على نحو ما حدث ليزيد بن حبناء مع زياد الأعجم، فقد ذكروا أن يزيد مر ذات يوم بزياد وهوينشد شعرا في هجاء قتادة بن مغرب فوعظه وعنفه على تماديهِ

(188) نفس المصدر 90،89/13 .

(189) نفس المصدر 267/14 .

(190) نفس المصدر 331،330/11 .

(191) نفس المصدر 323/11 .

(192) نفس المصدر 390/15 .

(193) نفس المصدر 384،383/15 .

(194) نفس المصدر 391/15 .

في تمزيق الأعراض فما كان من زياد إلا أن هجاه ورماه بالتفاق والمروق
من الدين يقول (195) :

يحذرنى الموت ابن حبناء والفتى
الى الموت يفدو وجاهدا ويروح
فقل ليزيد بن حبناء لا تعظ
أخاك وعظ نفسك فانت جنوح
تركنت التقى والدين دين محمد
لاهل التقى والمسلمين يلوح
وتابعت مراق العراقيين سادرا
وانت عظيم القصريين (١٩٦) صحيح

وإذا كان الشاعر يحمل مثل هذه النفس المفطورة على الشرّ فانه لن يرحم
أحدا حتى لو كان شيخا كبيرا لكلمة يقولها على نحو ما حدث لأبي قلابة الجرمي مع
زياد حينما وصفه بأنه ألكن فاستشاط غضبا مع أنه لم يذكر إلا الواقع وسأل
عنه زياد فقل له انه أبو قلابة فقام على رأسه (197) وأنشأ يقول (198) :

قم صاغرا يا كهل جرم فانما
يقال لكهل الصدق قم غير صاغر
نانك شيخ ميت وموروث
قضاعه ميراث البسوس وقاشعر
قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم
بقية خلق الله آخر آخر
فلم تسموا إلا بما كان قبلكم
ولم تدركوا إلا مدق الحوافر

(195) نفس المصدر 390/15 .

(196) القصريان : ضلعان يليان الترقوتين

(197) الاغانى 319/15 طبعة بيروت .

(198) نفس المصدر 394/15 دار الكتب .

فلورد اهل الحق من كان منكم
الى حقه لم تدفنوا فى المقابر

ولعل هذه الحادثة هي التي جعلت الشاعر يهجو جرما عشيرة أبى قلابه
مرة أخرى بقوله (199) :

يكلبنى سويق الكرم جرم
وما جرم وما ذاك السويق
وما شربته جرم وهو حل
ولا غالوا به مذ كان سويق
فلما أنزل التحريم فيها
إذا الجر مى منها لا يفيق

وكان الشاعر اذا حرم الجائزة أسرع الى ثلب ممدوحه كما فعل
بالقباع (200) :

سالت أبا جهضم حاجة
وكننت اراه قريبا يسيـرا
فلو اننى خفت منه الخـلاف
والمنع لى لم اسله نقيـرا
اقلنى أبا جهضم حاجتى
فانى امرؤ كان ظنى غرورا

وكذلك كان يفعل اذا ما مر بوال على عمل أو قرية ولم يضيفه فانه يسلقه
بلسانه على نحو ما صنع ثابت قطنة بمحمد بن ثابت الحولاني، وقد هجاه
وهجا قومه بقوله (201) :

(199) وفيات الاعيان 179/2 .
(200) الاغانى 390/15 دار الكتب .
(201) نفس المصدر 273،272/14 .

لو ان بكى لا هم قومـه
وان ابواه أبو العاقب
لاكرمنا اذ مررنا به
كرامة ذى الحسب الثاقب
ولكن خيوان هم قومـه
فبئس هم القوم للصاحب
وانت سنيـد بهم ملصق
كما الصقت رقعة الشعاب (٢٠٢)

وعلى هذا النحو ينتقم الشاعر ولا يبالي في انتقامه أن يقول صدقا أو باطلا أن خصومه قوم مباخيل يكعمون كلابهم مرة (203) ويشلونها على ضيوفهم مرة أخرى (204)، أما قدورهم فلا يمكن لك أن تراها فهي كالعذراء من دونها ستر. والشاعر لا يعنيه كثيرا أن يجد السبب المعقول الذي يتذرع به لهجاء من اراد هجاءه بل إنه يقول متى عن له القول بلا خشية او خوف فالمهلب مروزى بنفحته الصليب ولا ذنب له الا لأنه حل في الولاية محل امية (205)، وقتيبة كل ذنبه أنه أعقب المهالبة في ولاية خراسان مع أنه دونهم. ومثل هذا في عرف الشاعر عمل كفيف لأن يهجي قتيبة من أجله (206). أما اذا كان الهجاء سجالاتين شاعرين تفرق بينهما العصبية القبلية فهناك الطامة الكبرى على كل من القبيلتين ولا مندوحة لهما من الاكتواء بميسم الشعر حتى ولو لم تكن لآية منهما يد في الخصومة، وقد يجد أشراف القبيلة أنفسهم مضطرين للتوسط في انهاء هذه الخصومات خوفا على أنفسهم وأعراضهم كما فعل المهلب مع كعب الأشقري وزياد الأعجم (207) حين حاول أن يستعين به

(202) الشعاب : الذى يلثم الشعب وهو الصدع

(203) عيون الاخبار 242/3 .

(204) الخزنة 290/3 .

(205) المؤلف والمختلف تحقيق عبد الستار احمد فراج - دار احياء الكتب العربية سنة 1961 ص 73 .

(206) سمط اللالى 817/2 ، الشعر والشعراء 521/1 .

(207) الاغانى 289/14 دار الكتب .

على زياد ولكن المهلب أخلف ظنه وسعى بينهما بالصلح فكف كل منهما عن صاحبه (208). وقريب من هذه الخصومة أيضا ما حصل بين المغيرة بن حبياء وزياد الأعجم حين كلف كل من كعب الأشقري وثابت قطنة صاحبهما المغيرة بن حبياء ليخاطب المهلب في شأن تفضيله زيادا عليهم في الهبة والعطية. ولم يكذ يسمع زياد الأعجم ما قاله المغيرة حتى هجاه ولكن المغيرة لم يسكت عنه وأجابه واشتعل بينهما الهجاء وعلى الرغم من أن كلا منهما انتصف من صاحبه وتكافأ فإن عبد القيس لم تستطع أن تصبر حين سمعت المغيرة وهو يسخر منها، وهي القبيلة العربية، لا ستنصارها بالموالي والأعاجم (209).

يقولون ذبب يا زياد ولم يكن
ليوقظ في الحرب اللمة نائما
ولو أنهم جاءوا به ذا حفيظة
فيمنعهم أو ما جدا أو مراغما
لعمرك لا تهدي ربيعة للحجا
إذا جعلوا يستنصرون الأعاجما

فجاءت على أثر ذلك تتوسل الى المغيرة أن لا يتعرض لها، وتبرأت له أمام
الملأ من شاعرها واعتنم هذا التنصل فقال (210) :

وما لك اصل يا زياد فعده
وما لك في الأرض العريضة والد
الم تر عبد القيس منك تبرأت
فلا قيت ما لم يلق في الناس واحد
وما طاش سهمى عنك يوم تبرأت
لكيز ابن أقصى منك والجند حاشد

(208) نفس المصدر 289/14 .

(209) نفس المصدر 94/13 .

(210) نفس المصدر 95/13 .

ولا غاب قرن الشمس حتى تحدثت
بنفيك سكان القرى والمساجد

ومن أمثال تلك المهاجرة التي انبت من اول أمرها على أسباب شخصية
مبعثها التنافس والحسد، ما حدث بين ثابت قطنة وبين صاحبه حاجب الفيل
حين أجزل مرة يزيد بن المهلب في عطائه له وكان ثابت قطنة حاضرا فنفس
عليه عطائه وتكلم بكلام أغضب حاجب الفيل فقال في ثابت (211) :

تقضى الامور وبكر غير شاهدها
بين المجاذيف والسكان مشغول
لا يعرف الناس منه غير قطنته
وما سواه من الآباء مجهول

ورد عليه ثابت واستطار بينهما الشر. ومما قاله ثابت في هجاء حاجب
الفيل قوله (212) :

فقل لى ولا تكذب فانى عالم
بمثلك هل فى مازن لك من ظهر
فانك منهم غير شك ولم يكن
أبوك من الفر الجاحجة الزهر
فلمست بهاج ابن ذبيان اننى
سأكرم نفسى عن سباب ذوى الهجر

ويقال انه لما سمع هذا الشعر آلى على نفسه أن لا يكتفي في هجائه بثابت
ولا بقبيلته بل يعم اليمن كلها ثم قال (213) :

(211) الطبرى 383/5 .

(212) الاغانى 268، 267/14 دار الكتب .

(213) نفس المصدر 268/14 .

دعوني وقحطانا وقولوا للثابت
تنح ولا تقرب مصالوة البزل
فللزنـج خير حين تنسب والدا
من ابناء قحطان العفاشلة الفرل (٢١٤)
اناس اذا الهيجاء شبت رأيتهم
أذل على وطء الهوان من النعل

وهكذا نرى الشعراء العرب بخراسان حين يتهاجون لا يقصرون هجاءهم على أنفسهم بل اذا ما فتحوا بابهم أقحموا فيه العشائر والقبائل ومن المرجح أن هذا مرجعه الى الصلة الوثيقة التي كانت تربط الشاعر بقبيلته بحيث أصبح ما يمس قبيلته يمس. على أن مثل هذه الصورة من صور الخصومات انما تكون عادة بين شاعرين ينتميان الى قبيلتين مختلفتين إحداهما تقف في وجه الأخرى على طرفي نقيض ، أما اذا حدث الخصام بين شاعرين ينسبان الى قبيلة واحدة فان الهجاء في مثل هذه الحالة يكون محدود الأفق ضيق المجال لا يكاد يتجاوز فيه الشاعر اللوم والعتاب أو ما يشبه اللوم والعتاب كقول حنين بن المنذر يهجو ابنه غياظا (215) :

نسى لما أوليت من صالح مضى
وانت لتأنيب على حفيظ
تلين لاهل الفل والغمر منهم
وانت على اهل الصفاء غليظ
وسميت غياظا ولست بغائظ
عدوا ولكن الصديق تغيظ
فلا حفظ الرحمن روحك حية
ولا هي في الارواح حين تغيظ

(214) العفاشلة الفرل : الثقلاء الذين لم يخننوا .

(215) الامالي 2 / 198 .

وواضح من هذا الشعر أن الحظين لم يتجاوز وصف ابنه بالعقوق وأنه
نقمة على الصديق وشر للقريب وهو بعد ذلك للعدو مصالح مسالم . وقريب من
قول حطين ما يقوله الأشقرى في ابن أخيه وكان بينهما تباعد وعداء (216) :

ان السواد الذى سربلت نعرفه
ميراث جـدك عن آبائه النوب
اشبهت خالك خال اللؤم مؤتسيا
بهديه ساكننا فى شر أسلوب

وهذا الهجاء لم يبلغ فيه الشاعر مبلغا، ولا توخى فيه طريق الاقذاع إذ لم يزد
على أن وصف ابن أخيه بالسواد الذي ورثه عن آبائه النوب، وكفى بهذا
اللون في رأيه دلالة على لؤم صاحبه. وهجاء يحدث على هذا النحو لا يعتبر
ذا بال ما دنا نعرف أن كعبا نفسه قد طعن على أمه وكل ذنبها أنها من عبد القيس
وأثنى على أبيه وكل فضله أنه من قبيلة الأزد. ولك أن تقول مثل ذلك أيضا في
تلك المناقضات التي حدثت بين شاعرين يجمع بينهما، زيادة على العصبية
القبلية، روابط النسب والقرابة. هذان الشاعران هما : المغيرة بن حنبل
وأخوه صخر وما جاء في هذه المناقضات لا يخرج عن كونه لوما وعتابا،
فصخر يصف أخاه المغيرة بالغنى والبخل ويلومه على التنكر له لا لشيء إلا
لأنه فقير وهو غني (217) :

رايتك لما نلت مالا وعظما
زمان نرى فى حد أنيابه شغبا
تجنى على الذئب أنى مذنب
فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا

وقد رأينا المغيرة يدفع عن نفسه هذه التهمة ويدعو على المفتري منها
والذى يتقاصر عن مجد والده ولا يقري ضيفه. ومثل هذا الهجاء لا يكاد يخرج

(216) الاغانى دار الكتب 14/ 298 .

(217) الشعر والشعراء 1/ 368 .

عن الشخصين المتلاحين الى غيرهما من الآباء والأقارب ، ومن هذا ما يقوله
المغيرة أيضا في أخيه صخر ، وقد ذكروا أن عبد الملك كان كثيرا ما ينشد هذا
الشعر عندما يرى أخاه معاوية بسبب ضعفه ، يقول المغيرة لأخيه (218) :

أبوك أبى وأنت أخى ولكن
تفاضلت الطبائع والظروف
وأماك حين تنسب أم صدق
ولكن ابنها طبع سخيـف

هذا هو شعر الهجاء أو على الأصح هذه صورة منه لما كان يدور بين أبناء
الأسرة الواحدة. أما ما سوى هذا الضرب من الهجاء فإن فيه كثيرا من الإفحاش
والاقتداء والامعان في السفاهة والاسفاف ، وما أيسر الإفحاش وأسهله على
اللسنة أولئك الشعراء ، ومن يدري فلعل ذلك كان من الأمور المألوفة الشائعة
عندهم فمثلا نجد زياد الأعجم يتحدى الحاضرين بيت شعر قاله (219) :

وقافية حذاء بت أحوكها
إذا ما سهيل فى السماء تلالا

ف نجد كعب الاشقري يجيبه بيت فاحش غاية في الفحش (220).
ومثل ذلك هجاء أبي جلدة للحضين بن المنذر الرقاشي حين مدحه فلم
يعطه (221) :

يا يوم بؤس طلعت شمسـه
بالنحس لا فارق رأس الحضيـن
ان حضيـنا لم يـزل باخـلا
مذ كان بالمعروف كز اليدين

(218) الاغانى دار الكتب 100/13 .

(219) نفس المصدر 393/15 .

(220) الاغانى دار الكتب 295/14 وانظر 393/15 .

(221) نفس المصدر 323/11 .

وهو شعر يقال مثله عادة ويمكن ان يقوله كل شاعر ساعة غضبه ولكن الحزين لم يصبر على هذا الهجاء ولم يجد وسيلة يرد بها على هجاء أبي جلدة وينقض عليه قوله إلا الكلام الشائن القبيح (222). ويظهر أن حزيننا لم يبخل على أبي جلدة وحده ولكنه بخل على غيره من الشعراء إذ رأينا بعضهم وهو زياد الأعجم يقول فيه (223) :

يسد حزين بابيه خشيعة القرى

بأصطرخ والكباش العظيم بدرهم

وإذا ما تأملنا المعاني التي يرددها شعراء خراسان في أحاجيهم وجدناها لا تخرج عن المعاني التي كان يرددها شعراء الهجاء في ذلك العصر فإن هؤلاء الشعراء كثيرا ما ألحوا على من يهجونهم من ناحية النسب ، فيصفونه بأنه لصيق ودعي ، وكثيرا ما يوازنون بين من يهجونهم وبين غيرهم من ذوي الفضل ثم يظهرون الفارق الكبير بين لؤم أولئك وخمول ذكرهم ، وبين شرف هؤلاء ورفعة شأنهم ، من ذلك ما يقوله ثابت قطنه ردا على بعض الشعراء وهو ابن أخي ابن الكواء الشكري وكان هجا المهلب وعم الأزد بالهجاء فقال يرد عليه ثابت قطنه (224) :

كل القبائل من بكر نعدهم

واليشكريون منهم الأم العرب

أنتم تحلون من بكر اذا نسبوا

مثل القراد حوالى عكوة الذنب

ومن هذا الباب أيضا ما يقوله زياد الأعجم في المغيرة بن حبيشة (225) :

تعالوا فعدوا في الزمان الذى مضى

وكل أناس مجدهم بالأوائل

(222) نفس المصدر 323/11 .

(223) ابن عساکر 375/4 .

(224) الاغانى دار الكتب 277، 276/14 .

(225) الاغانى دار الكتب 90/13 .

لكم بفعمال يعرف الناس فضله
 اذا ذكروا الأملاء عند الفضائل
 ففازيكم فى الجيش الأم من غزا
 وقافلکم فى الناس الأم قافل
 وما أنتم من مالک غير أنکم
 كمفرورة بالبو فى ظل باطل
 بنو مالک زهر الوجوه وأنتم
 تبين ضاحى لؤمکم فى المحافل

فزياد بعد أن سلب عنهم كل ما عرف عن الرجال الكرام نراه يزيد
 إمعانا في التشفي إذ جعل الغزاة من بني حبناء الأم الغازين وأحط القافلين
 ودفع ادعاءهم بأنهم من بني مالک ومن أين لهم هذا وقد تبين ضاحي لؤمهم
 في المحافل. واتخذ كعب الأشقر نفس هذا الأسلوب في هجائه لعبد
 القيس. إذ نراه يوازن بينها وبين قبيلة تغلب وبكر ثم يذكر قصورها
 وتضعفها إزاء هاتين القبيلتين (226) :

لعل عبيد القيس تحسب أنها
 كتغلب فى يوم الحفيظة أو بكر
 يضعضع عبد القيس فى الناس منصب
 دنىء وأحساب جبرن على كسر
 اذا شاع أمر الناس وانشقت العصا
 فان لكيزا لا تريش ولا تبرى

وولوع هؤلاء الشعراء بهذا اللون من الهجاء وكثرة ترديدهم لهذه المعاني
 يدلان دلالة واضحة على مدى أثره وشدة وقعه على النفوس في هذا المجتمع
 القبلى. ومن براعة الهجاء ما سلكه بعض الشعراء من تهوين مهجويه

وهو زياد الأعجم حين قال في جرم (227) :

وما أنتم أنا نسينا من أنتم ؟
وريحكم من أى ريح الأعاصير ؟
وأنتم أولى جئتم مع البقل والدبى
فطار وهذا شخصكم غير طائر
ومثله أيضا ما يقوله أبو جلدة لجار له من بني سعد وكان يشرب الخمر
ويعربد عليه (228) :

قل لذوى سيف وسيف ألسنهم
أقل بنى سعد حمادا ومزرعا

وقد وصف أبو جلدة حيانهم قبل انتقالهم إلى سجستان بأنها تشبه حياة
الكلاب وأنهم كانوا من قبل لا يعرفون طعما للذاذة والخمر، ويمضي
فيصف من سماه سيفا بالمجون والإثم حتى نمت له سرّة من فرط الشراب
(229) :

كانكم جمالان دار مقامّة
على عذرات الحمى أصبحن وقعا
لقد نال سيف في سجستان نهزة
تطاول منها فوق ما كان أصبعا
أصاب الزنا والخمر حتى لقد نمت
له سرّة تسقى الشراب المشعثما
فلولا هوان الخمر ما ذقت طعمها
ولا سقت أبريقا بكفك مترعا

(227) العيني 2/ 420 .

(228) الاغانى دار الكتب 317/11 .

(229) الاغانى دار الكتب 317/11 ، 318 .

كما لم يذقها أن تكون عزيزة
أبوك ولم يعرض عليها فيطعمها
وكان مكان الكلب أو من ورائه
إذا ما المغنى للذادة أسمعها

ومثل هذا الشعر إذا كان أبو جلدة صادقا فيه يعطينا صورة اجتماعية
سيئة لحياة العرب في سجستان. ويبدو أن أبا جلدة كانت له باع طويلة
في هذا الفن من الشعر لأننا نراه يتعرض لزياد الأعجم حين هجا بني يشكر
فيحذره ويهجو به بقوله (230) :

لا تهج يشكريا زياد ولا تكن
غرضا وأنت عن الأذى فى معزل
واعلم بأنهم إذا ما حصلوا
خير وأكرم من أبيك الأعزل
لولا زعيم بنى المعال لم نبت
حتى نصبحهم بجيش جحفل
تمشى الضراء رجالهم وكأنهم
أسد العرين بكل غضب منصل
فاحذر زياد ولا تكن ذا تدرا
عند الرجال ونهزة للختل

فأبو جلدة لم يكتف بالتحذير وإنما شرع في هجاء قبيلة زياد بعد أن فضل
عليها قومه بني يشكر ثم رماها بما يرمى به كل فاسق فاجر. ولم يذكر
أن زيادا أجابه على هذا الشعر، فهل هاب زياد أبا جلدة وسكت على مضض
أو استصغر شأنه فلم يجبه ؟ قد يكون هذا وقد يكون ذاك إلا أن الذى
يظهر أن أبا جلدة كان صلب الشكيمة لا يخشى أحدا ولربما زاده الوعيد

(230) . نفس المصدر 321/11 ، 322 ،

اصرارا على رأيه كما حصل لرقاش رهط الحضين حين بلغه أن رقاش
توعدته بعد أن هجا الحضين بقصيدته التي منها (232) :

فلو كنت حرا يا حضين بن منذر
لقمت بحاجباتي ولم تتبلد
تجهمتني خوف القرى واطرحتني
وكتت قصير الباع غير المقلد
ولم تعد ما قد كنت أهلا لثله
من اللؤم يابن المستذل المعبد
فقد أمعن في التنكيل بهم وازداد عفا بهم وقسوة بمثل قوله (233) :

تهددني جهلا رقاش وليتنني
وكل رقاشي على الأرض في الحبل
فبأست حضين وأست أم رمت به
فبئس محل الضيف في الزمن المحل
وان أنا لم أترك رقاش وجمعهم
أذل على وطء الهوان من النعل
فشلت يداي واتبعت سوى الهدى
سبيلا ولا وفقنت للخير والفضل

ويأخذ في تعداد عيوبهم ونقائصهم ولا يدع عيبا إلا ألصقه بهم. وعلى
هذا النحو كان الهجاء محتدما بإيران وهو يمثل بحق الصورة الحية لما
كان يدور في الكوفة والبصرة ولعبت فيه العصبية والأسباب الشخصية
دورا كبيرا.

الخمریات :

على الرغم من أن إيران كانت في العصر الأموي ثغر الشرق (234)،

(232) الاغانى دار الكتب 324/11 .

(233) نفس المصدر 324/11 ، 325 .

(234) الطبرى 39/5 س 4 .

وعلى الرغم من أن بعض ولائها كان يتشدد في معاقبة من يشرب الخمر فإن بعض الإشارات الواردة في الكتب القديمة وبعض الشعر الذي انتمى إلينا، يدل على أن هذه البيئة عرفت صوراً فاحشة من المجون، ربما هيأها لها ما كان فيها من كثرة الخمر وكثرة الجوارى وأيضاً فإن سكان البلاد الأصليين كان في طبيعتهم ميل إلى حياة اللهو والمجون (235). ولا شك أن هذا ساعد على فسح المجال لطلاب اللذة، فانغمسوا فيها ونهلوا من حياضها. وأهم الشعراء الذين مثلوا هذا الجانب من الحياة الخراسانية أبو الهندي وأبو جلدة اللذان جاهرا في أشعارهما بما كانت تتيحه لهما الحياة من فنون اللهو وضروب المجون ويبدو أن بعض العرب، كان لا يتحرج من الشراب واللهو. نلمح ذلك من الليلة التي قضاها بنو تميم بعد أسرهم محمد بن عبد الله بن خازم (236) وما كان يقوله حيثئذ وكيع قاتل ابن خازم (237)، وما أثر عن زياد الأعجم مع حبيب ابن المهلب (238)، ولا شك أن الحانات وجدت بخراسان وأنه كان يتردد عليها بعض الغاوين (239).

وقد استطاع الشعر الخمرى في خراسان أن يعطينا صوراً واضحة حية، لتلك الحياة الجديدة المترفة وما كان فيها من مجالس للشراب، وحانات، وسقاة، وقيان (240) وآلات طرب (241) :

**وجارية في كنفها عود بربيط
يجابوها عند الترنم زيرها**

(235) تاريخ الدولة العربية ص 469 .

(236) الطبرى 4/ 484 .

(237) فتوح البلدان 3/ 513 .

(238) الاغانى دار الكتب 15/ 383 .

(239) نفس المصدر 13/ 357 .

(240) طبقات الشعراء لابن المعتز ص 141 .

(241) نفس المصدر ص 141 .

إذا حركته الكف قلت حمامة
تجيب أغصان أيك تصورها (٢٤٢)

أما حالة الشاعر وحالة صحابه، حين يشتد بهم السكر وتأخذ الخمر
منهم مأخذها فإن أبا الهندي يصورها على هذا النحو (243) :

تترك القوم اذا ما طربوا
فى صياح ومراء وصخب
واذا ما منتش قامت به
رفعوا الأوصال منه بالخشيب
ويحدثنا أبو جلدة عن آدابه فى الشراب ومعاملة الندمان،
يقول (244) :

وقارى وعلمى بالشراب وأهله
وما نادم القوم الكرام كذى الحجر
فلسـت بـلاح لى نديما بـزلة
ولا هـفوة كانت ونحن على الخمر
فلما تمادى قلت خذها عريقة
فانك من قوم جماجمة زهر
فما زلت أسقيه وأشرب مثلما
سقيت أخى حتى بدا وضـح الفجر
وأيقنت ان السكر طار بلبه
فأغرق فى شتمى وقال وما يدري
ولاك لسانا كان اذ لاك صاحبـا
يقابله فى كل فن من الشعر

(242) تصور : تصوت .

(243) طبقات الشعراء ص 142 .

(244) الاغانى دار الكتب 328/11 .

وأبو جلدة يصور نفسه في سكره حليماً كأفضل ما يكون الحليم لا يأخذ صاحبه بما يقوله لسانه عن غير وعي وهو دائم الحديث عن نشوته بالخمير ومتعته هو ورفاقه بها، ومبادرته لحانتها (245) :

الارب يوم لى نسييت وليلة
ولا مثل أيامى المواضى بتستمر
نعمت بها أسقى سلافا مدامة
كريم الحيامن عرائين يشكر
نبادر شرب الراح حتى نهرها
وتتركنا مثل الصريع المعفر

وعلى الرغم من أن شعر الخمر لا نراه يداني من حيث الكثرة بقية الموضوعات الشعرية الأخرى في الشعر الخراساني فإن ما انتهى إلينا من نصوصه وخاصة من شعر أبي الهندي وأبي جلدة مثل الحياة الخراسانية من جانبها الماجن ، أصدق وأتم تمثيل. فمن هذا الشعر نعرف أن بعض الملاحى هناك كانت تقدم للذين يقصدونها كلّ ضروب اللّذة (246) من ذلك حديث أبي جلدة عن شربه الخمر مع دهقانة وقعت في قلبه (247) :

وكأس كأن المسك فيها حسوتها
ونازعنيها صاحب لى ملوم
أغر كأن البدر سنة وجهه
له كفـل واف وفرع ومبسم
يضىء دجى الظلماء رونق وجهه
وينجاب عنه الليل والليل مظلم
به تبلتلى واستبتلى وغادرت
لظى فى فؤدى نارها تتضرم

(245) نفس المصدر 329/11 .

(246) طبقات الشعراء لابن المعتز ص 136 ، 138 ، الاغانى ساسى 179/21 .

(247) الاغانى دار الكتب 325/11 .

ويذكر أنها تلبته بحبها ثم توارت عنه على الرغم من الهوى العاصف
بفؤاده (248) :

فمن مبلغ قومي الدنيا أن مهجتي
تبين لئن بانـت ألا تتلوم
وعهدى بها والله يصلح بالها
تجود على من يشتهيها وتنعم
فما بالها ضنت على بودها
وقلبي بها يا قوم عان متيم

ومن الطريف أنهم ذكروا أن هذه الدهقانة لما بلغها هذا الشعر
وفسروه لها غضبت من قوله وقاطعته لأنه وصفها بأنها تجود على من
يشتهيها (249)، وتشوق أبو جلدة لها تشوقا عظيما ولكنه سلا عنها
بعد أن يئس من وصلها وذكر ذلك في شعره (250) :

صحا قلبي وأقصر بعد غي
طويل كان فيه من الفواني
بأن قصد السبيل فباع جهلا
برشد وارتجى عقبى الزمان
وخاف الموت واعتصم ابن حجر
من الحب البرح بالجنان
وقدما كان معترما جموحا
الى لذاته سلس العنان
وأقلع بعد صبوته وأضحى
طويل الليل يهرف بالقران

(248) الاغانى دار الكتب 325/11 .

(249) نفس المصدر 326/11 .

(250) نفس المصدر 326/11 .

ويدعو الله مجتهدا لكيفا

ينال الفوز في غرف الجنان

ويروى أنه مر ذات يوم بقصر من قصور "بست" كان ينزله أحد الدهاقنة
فرأى ابنة لهذا الدهقان تطل من أعلى القصر فلم يلبث أن قال (251) :

ان في القصر ذى الخبا بدر تم

حسن العدل للفؤاد مصيبا

ولما بالخلق يارج منه

ريح زند اذا ما استقل منيبا (252)

يلبس الخز والمطارف والقز

وعصبا من اليماني قشيبا

ورأيت الحبيب يبرز كفا

ما رآه المحب الا خضيبا

وكان بعض أهل التقوى والصلاح لا يزالون ينفون هؤلاء المجان عن
مجونهم ولكنهم لا يرفعون ولا يزدجرون (253). ومهما يكن، فقد أجاد
الشاعر الإيراني في وصف الخمر وهو يكثر من الحديث عن لونها
ورائحتها وأنها تذهب الزكام، ويقول إنها صافية صفاء عين الديك (254) :

معتقة كالمسك يذهب ريحها

الزكام وتدعو المرء للجود بالوفر

تلوح كعين الديك ينزو حبابها

اذا مزجت بالماء مثل لظى الجمر

وكثيرا ما يذكر أن أباريقها طويلة الأعناق (255) :

(251) نفس المصدر 319/11 .

(252) استقل : رجع

(253) فوات الوفيات 2/242 ، الاغانى ساسى 179/21 .

(254) الاغانى دار الكتب 11/322 .

(255) الاغانى ساسى 21/177 .

مقدمة (٢٥٦) قزا كان رقابها

رقاب بنات الماء تفزع للرعد

وتترآى له دنائها وهي ملقاة على الأرض كأنها صريع من السودان
جعد الشعر (257) :

تضمنها زق أذب كأنه

صريع من السودان ذو شعر جعد

ولعل ما ذكره القدامى من أن أبا نواس وجماعته انما بلغوا ما بلغوا في
وصفهم للخمر بفضل من سبقهم من الشعراء، هو قول فيه كثير من الصحة
والصواب (258)، وإنّ الدارس لشعر بنفس شعور الأقدمين حين يقرأ
خمريات أبي جلدة وأبي الهندي، ويجعله يميل الى ان ابا نواس وطبقته إنما
توكلوا فيما نظموه من خمريات على اشعارهما هـ

(256) مقدمة : مصفاة ، والقدام : خرقة توضع على الابريق لتصفية ما به من
خمر .

(257) الاغانى 177/21 ساسى .

(258) طبقات الشعراء ص 142 ، الاغانى ساسى 177/21 .

الشعراء

ليس القصد في هذا الفصل أن نترجم لكل الشعراء الذين عاشوا الحياة الخراسانية جميعها أو بعضها منها وإنما هو فصل عقد للتعريف ببعض الشعراء الفحول الذين عاشوا في إيران ومثلوا حياتها من أكثر وجوهها، وتركوا لنا من بعد ذلك آثارا شعرية وصورا صادقة تنبض بالحياة ومن أهم هؤلاء الشعراء : زياد الأعجم، والمغيرة بن حبناء، وثابت قطنة وكعب الأشقر، وأبو الهندي، والشمردل بن شريك.

زياد الأعجم

زياد الأعجم من شعراء خراسان وفحولهم (1). وقد قدر للقدمي ان يختلفوا في نسبه كما قدر لهم أن لا يتفقوا على تاريخ ولادته، ولا مكانه الذي نشأ به. فبعضهم يذهب إلى أنه زياد بن سليمان (2). ومنهم من يقول ابن سلمى (3) ويهم من يذكر أنه ابن سليم (4) وهناك من يدعوه ابن جبر (5)، ورأينا بعضهم يضرب عن هذا الخلاف كله ليقول هو زياد الأعجم (6). ويلاحظ أن مصادر متعددة قديمة تتجنب ذكر نسب زياد كاملا ونراها تجمله اجمالا (7)، إلا أن بعضها يتوخى شيئا من التفصيل حين يشير إلى أنه من أحد بني عامر بن الحارث، ثم أحد بني مالك بن عامر

(1) تاريخ الاسلام للذهبي 113/4 .

(2) امالي اليزيدي ص 1 ، المؤلف والمختلف 193 ، الاغانى 380/15 .

(3) الخزانه 193/4 ، الاشتقاق ص 333 ، معجم الادباء 221/4 .

(4) شرح شواهد المغنى ص 74 ، ابن عساكر 401/5 ، النهمي 113/4 .

(5) الاغانى 380/15 ، وفيات الاعيان 436/4 .

(6) العيني 420/2 .

(7) الاشتقاق ص 333 .

ابن الخارجية (8) ، أو أحد بنى الخارجية (9). وهم بعد هذا كله نجددهم المختلفون في أصل نسبة هل هو عربي أصيل (10) أو أنه ينسب إلى عجم القيس بالولاء (11) وقد ذهبت الكثرة إلى أنه عبدلي بالولاء. وهم أيضا يختلفون في تاريخ مولده والموطن الذي فيه نشأ، فمنهم من يذهب إلى أنه وكان ينزل اصطخر ثم انتقل إلى خراسان وأن مولده بأصبهان وفيها نشأ (12) ومن يذهب إلى أنه ولد بفارس (13) وهم يجمعون على أنه كان يلقب بالأعجم ويكنى بأبي أمامة (14). ونستطيع بعد ذلك أن نفترض أن زيادا لم يولد في بيئة عربية خالصة وإنما كان مولده بإحدى تلك المناطق الفارسية النائية قد تكون أصبهان.

ويظهر من هجاء المغيرة بن حبياء له أنه كان ينزل اصطخر، يقول فيه وفي بناته (15) :

**باصطخر لم يلبس من طول فاقّة
جديدا ولم تلق لهـن الوسائد**

وأكبر الظن أنه كان أعجمي الأصل، إذ قال الرواة إنه كانت في لسانه لكنه جعلته عاجزا عن أن ينطق بعض الحروف ولا يستطيع أن يخرجها من مخارجها الصحيحة كما يفعل العربي الفصيح، ولهذا السبب بعينه اتخذ لشعره منشدًا تحمل مؤونته وقاسمه جوائزه وبقي على هذه الحال حتى وهبه المهلب غلاما من غلمانه كان معروفًا بالفصاحة وذكروا

(8) الاغانى دار الكتب 380/15 .

(9) المؤلف ص 193 .

(10) الشعر والشعراء 395/1 ، وفيات الاعيان 436/4 ، طبقات فحول الشعراء ص 551 .

(11) الخزائن 193/4 ، شرح شواهد المغنى ص 74 ، معجم الادباء 221/4 .

(12) الاغانى 380/15 .

(13) المينى 420/2 .

(14) معجم الادباء 221/4 ، ابن عساكر 401/5 .

(15) الاغانى دار الكتب 96/13 .

أنه كان بسبب هذه اللثغة ينطق السين شينا (16) والعين همزا والكاف ياء والصاد سينا والحاء هاء والراء زايا، كما كان يقلب، في نطقه، الطاء تاء، وروى أنه نادى مرة غلاما له كان أبطأ عليه، فقال : ”منذ لدن دأوتك الى أن قلت لبي ما كنت تسناً (17) ؟ وحين سألته أحد المهالبة بعد أن رثى المغيرة بن المهلب، هل عقرت أنت يا أبا أمامة ؟. فأجابه زياد، في بعض الروايات، بقوله : ”لاني كنت على متن الهمازة“ (18). وجاء في العقد الفريد أن زيادا مدح يزيد بن المهلب فقال فيه (19) :

فتى زاده الشلتان فى الحمد رغبة

إذا غير الشلتان كل خليل

فقلب في شعره، الطاء تاء والسين شينا وذلك لأن بين الطاء والتاء نسبة. ولا شك أن فساد لسان زياد على هذا النحو لم يأتيه من اقامة كانت له بين الأعاجم لسنة أو لستين، وإنما هي كما يظهر ترجع إلى أصله الأعجمي وأنه نشأ في بيئة أعجمية، وتعلم العربية بعد ذلك، وظلت في لسانه عقدة العجمة (20). وكل ما قدمنا يؤكده أنه كان من موالي عبد القيس كما ذهب إلى ذلك أكثر المراجع القديمة (21)، وكان خصومه الشعراء يعيرونه دائما بأنه مولى (22) :

عـلـج تعصب ثم راق بقوسه

والعلـج تعرفه إذا يتمم

على أن هناك شبهة في عجمته تأتي من قول صاحب اللسان : الأعجم هو ”الذى لا يفصح ولا يبين كلامه وان كان عربي النسب كزياد الأعجم...“

(16) العصر الاسلامى ص 228 .

(17) الاغانى دار الكتب 380/15 .

(18) ابن عساكر 403/5 .

(19) العقد الفريد 478/2 .

(20) الاغانى طبعة دار الكتب 89/13 .

(21) نفس المصدر 380/15 .

(22) نفس المصدر 92/13 .

فأما العجمي فالذى من جنس العجم أفصح أو لم يفصح (23). وكان صاحب اللسان يظنه عربيا وعجمته إنما هي في لسانه، ولكن ذلك يبعد، والأصح أنه كان من الموالي. ونحن لا نعرف شيئا عن نشأة زياد وأول ما نلقاه مع الجيش الفاتح الذى حاصر اصطخر (24) ويبرز لنا بعد ذلك شاعرا فحلا في مدحه وهجائه ومراثيه. وإذا كان التاريخ أغفل الكثير من حياة زياد فإننا نستطيع، مع ذلك، أن نعرف شيئا غير قليل عن شخصه وطباعه من خلال ما أثر عنه من الشعر، وما كان يحصل بينه وبين أهل عصره على اختلاف منازلهم وطبقاتهم. فمثلا نستطيع أن نعرف من خلال شعره ومن بعض ترجمته، أنه كان من أصحاب الرواية والحديث، ويذكرون أنه حدث عن طائفة من الصحابة منهم عبد الله بن عمرو وأبو موسى الأشعري. كما حدث عنه جماعة، منهم طاووس وهشام ابن قحزم وأخوه المحبر بن قحزم (25). كذلك نستطيع أن نعرف أن له وفادة على هشام ابن عبد الملك (26)، وأنه كان كثيرا ما يتردد على بعض الأمصار الإسلامية. ويتبين لنا من خلال شعره أيضا أنه كان عارفا بالانساب معرفة ربما كانت واسعة (27). ومثل هذه المعرفة تعتبر في ذلك الوقت من مستلزمات الشعراء الذين لا يفتأون يخوضون المعارك القائمة على أساس العصبية. وزياد على الرغم من أنه كان من رجال الحديث، فإننا نجده شاعرا مغرما بهجاء الوعاظ والفقهاء والنساک (28).

ويقال انه كان ذات يوم ينشد شعرا في هجاء قتادة بن مغرب فمر به يزيد ابن حبياء الضبي فوعظه ونهاه فلم يقبل منه زياد كلامه وهجاه (29). وهذا الموقف لزياد يدل على أن نفسه كانت ميالة الى الشر، نزاعة الى

(23) لسان العرب ط بولاق سنة 1303 هـ 279/15 .

(24) تاريخ الاسلام للذهبي 113/4 ، ابن عساكر 401/5 .

(25) تاريخ الاسلام للذهبي 113/4 .

(26) شرح شواهد المغنى ص 74 .

(27) الخزانة 548/2 .

(28) العصر الاسلامي 229 .

(29) الاغانى دار الكتب 385/15 .

الثلث والسباب ، وهو بعد هذا ، كما يظهر ، رقيق الدين يشرب الخمر كما يشربها الأعاجم ويتشبه بهم في زيهم (30). وتدل أخباره على أنه كان حاضر البديهة سريع الجواب. (31) ولئن لم يشتهر زياد ببأس أو شجاعة فإنه استعاض عن هذا كله بما قدر له من هذه الموهبة الشعرية التي جعلته يبلغ درجة الجودة في كل الموضوعات التي طرقها فلقد برز في الهجاء كما برز في الرثاء والمديح (32). ولعل سبب تميزه في هذين الفنين يرجع الى أنه كان شاعرا جوالا ، ولم يكن هذا ليحط من قدر شعره بل إن ما بلغه من الجودة في هذين اللونين من الشعر ، نسج حوله هالة من التقدير وجعله مأملا لذوي النعم ومخافة لأصحاب البخل والامساك ممن عرفوا بالحرص المفرط. وتدل أخباره على أنه كان فيه وفاء كما يتضح لنا من مرثيته فيمن ماتوا من ممدوحيه مثل المغيرة بن المهلب الذي رثاه بقصيدة رائعة ، وقد تمثل الحجاج منها ”لما مات ابنه“ بهذين البيتين (33) :

الآن لما كنت أكمل من مشى

وافتر نابك عن شبابة القارح

وتكاملت فيك المروءة كلها

وأعنت ذلك بالفعل الصالح

والحق أنه يعتبر من فحول الشعر العربي بخراسان (34). وقد وضعه ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول شعراء الاسلام (35). وقد قضى معظم حياته مترددا بين الأمراء والقواد في الامصار الاسلامية ، أمثال المهالبة وعبد الله بن الحشرج وابن معمر وغيرهم يمدحهم ويتلقى جوائزهم.

(30) الاغانى دار الكتب 383/15 س 2 ، 384 .

(31) نفس المصدر 393/15 ، 394 .

(32) العصر الاسلامى 229 .

(33) الشعر والشعراء 397/1 .

(34) تاريخ الاسلام للذهبي 113/4 .

(35) ابن عساكر 401/5 ، طبقات فحول الشعراء ص 551 .

وذكروا أنه كان من المعمرين طال به العمر حتى قيل انه أدرك خلافة هشام بن عبد الملك ووفد عليه (36). ونحن عندما نرجع الى الحرب الكلامية التي دارت بينه وبين صاحبه المغيرة بن حبياء، نجده يقول عن نفسه وهو يخاطب المغيرة (37) :

فلست بسابقى هرما ولما

يمر على نواجذك القـدوم

فقد كان، اذن، في ذلك الوقت، شيخا كبيرا وهو ما أفصح عنه المغيرة في هذه المهاجاة وذلك حين قال فيه (38) :

ولكنهم جاءوا بأقلف قد مضت

له حجج سبعون يصبح رازما

واذا صح قول المغيرة فيه - وما إخاله إلا صادقا - فلإن زيادا في هذا الوقت كان يعيش في العقد الثامن. وإذن لا شك في أنه كان يعد من أكبر شعراء خراسان سنّا إن لم يكن أكبرهم، ففي الروايات أن المهلب فضله على أقرانه لكبر سنه، فاذا عرفنا هذا وأدركنا أن زيادا شهد فتح اصطخر مع أبي موسى الأشعري وكان فتح هذه البلاد في سنة 23 من الهجرة (39) فلإن ذلك يدل على أن سنه حينئذ كانت لا تقل عن الرابعة عشرة. وصحة هذا التحديد تتوقف على مدى صدق ما ذكره المغيرة من أن عمر زياد كان إبان مهاجاته له سبعين سنة، الا أن عجزنا عن معرفة التاريخ المحدد للمعركة الكلامية التي قامت بين الشاعرين وأغلب الظن أنها كانت بين سنة 79 وهي السنة التي جاء فيها المهلب واليا على خراسان (40)، وبين سنة 82 وهي التي توفي فيها المهلب (41) ومهما يكن من أمر فإن

(36) تاريخ الاسلام للذهبي 113/4 .

(37) الاغانى دار الكتب 93/13 البيت الثانى .

(38) نفس المصدر 94/13 .

(39) الكامل لابن الاثير 20/3 .

(40) الطبرى 136/5 س 9 .

(41) نفس المصدر 161/5 .

ولادة زياد تكون بين السنة التاسعة وبين الثانية عشرة من الهجرة. أما بالنسبة لوفاته، فإن صاحب كشف الظنون يذكر أنه توفي سنة 101 (42) للهجرة وهذا قول يمكن الاطمئنان إليه لولا أن هناك رواية تدعونا إلى أن نشك فيه وهي الرواية القائلة بأن زيادا الأعجم كانت له وفادة على هشام ابن عبد الملك ونحن نعلم ان ولاية هشام كانت سنة 105 من الهجرة، ومعنى ذلك أن زيادا عاش حتى أدرك خلافة هشام ووفد عليه (43). ومهما كان الامر فإن زيادا يعتبر من المعمرين الذين طال بهم الأجل فعبروا القرن الاول وعاشوا في ثانيه او قل ماتوا في بداية ثانيه. أما مسألة الوفاة هذه فإنها تدعونا الى النظر. ومن الغريب حقا اذا كان زياد عاش بعد المائة الأولى في خراسان، ووفد على هشام بدمشق - ان يسكت كل هذا السكوت ولا نعرف عنه شيئا وهو الشاعر المداح الهجاء فكيف يفد على الخليفة ولا يقول فيه شعرا؟ فهل هجر الشعر من بداية القرن الثاني واستمر على هذه الحال الى أن مات؟

إن هذا الافتراض بعيد عن شاعر مثل زياد قضى حياة نشيطة فظعن ما شاء له الظعن ومدح ما شاء له المديح. ولا بد أن نلاحظ أن ديوانه لم ينته إلينا وان ذكر بعضهم انه كان موجودا (44).

وقد نشأ زياد في عصر كان الحكم فيه يعتمد اعتمادا كلياً على العنصر العربي فكان شعره نتيجة، لذلك، متجاوبا مع بيئته ومثلونا وفق ما اقتضته متطلباتها. ولما كان العصر الأموي بمثابة امتداد لحياة العرب الماضية، فإننا رأينا زيادا يسير في نظمه على النهج التقليدي القديم يمدح كما كان يمدح شعراء الجزيرة العربية ويهجو ويرثي كما كانوا يهجون ويرثون. وقد جاءت ألفاظه وصوره البيانية، تبعا لذلك، انعكاسا واضحا لمفهوم الشعر في تلك الفترة واستجابة صادقة لما كانت تفرضه مقتضيات السياسة وظروف

(42) كشف الظنون 791/1 .

(43) شرح شواهد المغنى ص 74 .

(44) وفيات الاعيان 323/5 .

المجتمع الايراني الأموي. وأغلب شعر زياد مديح ومراث، وهو شاعر متكسب بشعره، وفي ذلك ما يقيم وجوها من الخلاف بينه وبين كعب الأشقري والمغيرة بن حبناء، فقد كانا فارسين ولذلك كثر عندهما الفخر، ولكن اذا كانت فاتته الفروسية فانه لم تفته جودة الشعر، ومن أهم ما يميزه عنصر الأصالة وقوة المراكات التي جعلته يتقن نظم الشعر اتقاناً ولعله كان يتفوق فيه على كثير من شعراء العرب الأصليين في عروبتهم. ولعله من الطريف أن نعرف أنه كان كثيراً ما يقول الشعر ارتجالاً. فمن ذلك ما يذكرونه من أنه كان مع حبيب بن المهلب في مجلس شراب بدار له "فيها دلبة" (45) فسمع زياد حمامة تغني فوقها فقال مرتجلاً (46) :

تغنى أنت فى ذمى وعهدى
وذمة والدى ان لم تطارى
وبيتك أصلحيه ولا تخافى
على صفر مزغبة صغار
فانك كلما غنيت صوتا
ذكرت أحبتي وذكرت دارى
واما يقتلوك طلبت ثأرا
له نبأ لأنك فى جوارى

ولم يكذبته زياد من قوله حتى نادى حبيب غلامه أيا تيه بقوسه وكانت النتيجة أن استعدى زياد عليه أباه المهلب فحكم له، وأعطاه حبيب دية الحمامة فأنشد (47) :

فأله عيناً من رأى كقضية
قضى لى بها قرم المراق المهلب

(45) الاغانى ط بيروت 309/15 .

(46) الاغانى دار الكتب 383/15 .

(47) نفس المصدر والصفحة .

رماها حبيب بن المهلب رمية
فأثبتها بالسهم والسهم نمرب
فألزمه عقل القتيل ابن حرة
وقال حبيب انما كنت ألمب
فقال زياد لا تروع جارة
وجارة جارى مثل جارى وأقرب

وسياق الحديث عند أبي الفرج يفيد أن هذه المقطوعة، أيضاً، قالها زياد
ارتجالاً لأن أبا الفرج يقول : ” فأعطاه فأنشأ يقول “. ولعلك تلاحظ سلاسة
الفاظ هاتين المقطوعتين وخفة جرسهما على السمع . ومثل هذا الشعر في
خفته وجمال معناه وتآلف قوافيه، ما يقوله زياد، حين قام على رأس
أبي قلابة الجرمي منشداً (48) :

قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم
بقية خلق الله آخر آخر
فلم تسمعوا الا بمن كان قبلكم
ولم تدركوا الا مدق الحوافر
وأنتم ألى جئتم مع البقل والدبى
فطار وهذا شخصكم غير طائر
وما أنتم انا نسينا من أنتم
وريحكم من اى ريح الأعاصر

وفي ذلك ما يشهد بقوة طبعه، وهي قوة تلاحظ في حائته الطويلة
التي رثى بها المغيرة بن المهلب، كذلك في أهاجيه على شاكلة قوله في
هجاء المغيرة بن حبناء (49) :

(48) العيني 420/2 .
(49) الاغانى دار الكتب 92/13 ، 93 .

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي أُوتِرْتُ قَوْسِي
 لِأُبْقِعَ مِنْ كِلَابِ بَنِي تَمِيمٍ
 عَوَى فَرَمِيَّتُهُ بِسَهَامٍ مَوْتٍ
 كَذَاكَ يَرْدُ ذُو الْحَمَقِ اللَّئِيمِ
 وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ
 كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيْمَ
 هُمُ الْحَشَوُ الْقَلِيلُ لِكُلِّ حَيٍّ
 وَهُمْ تَبَعٌ كَزَائِدَةِ الظَّالِمِ
 فَلَسْتُ بِسَابِقِي هَرَمًا وَلَمَّا
 يَمُرُّ عَلَى نَوَاجِذِكَ الْقَدُومِ (٥٠)
 فَحَاوِلْ كَيْفَ تَنْجُو مِنْ وَقَاعِي
 فَإِنَّكَ بَعْدَ ثَالِثَةِ رَمِيْمٍ

ولعلك لاحظت الإقواء في بعض أبيات هذه القصيدة مما يدل على أنه
 كان لا يعير شعره قدرا كبيرا من الصناعة الشعرية وهذا نفسه يلاحظ في
 مدائحه، فإنه كان يعرف كيف يختار ألفاظه اختيارا محكما حتى ليروع
 القارئ بمثل قوله في عبد الله بن الحشرج (51) :

ان السَّامَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى
 فِي قُبَّةٍ ضَرَبْتَ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ
 مَلِكٍ أَغْرَ مَتَوَجُّ ذُو نَائِلٍ
 لِلْمُعْتَفِينَ يَمِينُهُ لِمِ تَشْنَجِ
 يَا خَيْرَ مَنْ صَعِدَ الْمُنَابِرَ بِالتَّقَى
 بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُتَحَرِّجِ

(50) القدوم : آلة ينحت بها والقصد في البيت ان المهجو صغير غير مجرب ،
 (51) الاغانى 386/15 ، 387 دار الكتب .

لما أتيتك راجياً لنوالكم

ألفيت باب نوالكم لم يرتج (٥٢)

وهو شعر مشرق الديباجة له رونق وماء وطلاوة. على شاكلة قوله (53):

سألناه الجزيل فما تكلنا

وأعطى فوق منيتنا وزادا

وأحسن ثم أحسن ثم عدنا

فأحسن ثم عدت له فعادا

مرارا لا أعود اليه الا

تبسم ضاحكا وثنى الوسادا

والحق أنه كان يعرف كيف يختار ألفاظه، وكيف يصبها في القلب الذي يناسبها من الأوزان الشعرية. وله في المهلب أمداح بديعة من أروعها مديحه له بعد انتصاره على الخوارج حين هددوا البصرة وتمزيقه لهم شر ممزق، يقول (54):

جزى الله خيرا والجزاء بكفه

أخا الأزد عنا ما أذب وأحربا

ولما رأينا الأمر قد جد جد

وألا تواري دوننا الشمس كوكبا

دعونا أيا غسان فاستك سمعه

وأحنف (٥٥) طأطأ رأسه وتهيبا

وكان ابن منجوف (٥٦) لكل عزيمة

فقصر عنها حبله وتذبذبا

(52) لم يرتج : لم يفلق .

(53) معجم الادباء 4/ 222 .

(54) الاخبار الطوال للدينوري ص 272

(55) الاحنف : الذي يمشى على ظهر قدميه .

(56) المنجوف في الاصل : السهم العريض النصل ، كناية عن شهرة المدوح .

فلما رأينا الأمر قد جد جده
لدى حربهم فيه دعونا المهلبا

ولا ريب في أنك تشعر وأنت تقرأ هذا الشعر بحرارة العاطفة وصدق
الشعور على أن زيادا قد يعنى أحيانا بادخال شيء من الغريب في أشعاره
على نحو ما نجد في مرثيته الحائية للمغيرة بن المهلب وكأنه يريد أن يدل
على تعدقه للغوى، ومع ذلك فهو لا يبعد في إغرابه بل يظل قريبا بالقياس
إلى أمثال العجاج وغيره من معاصريه، ومن قوله فيها (57) :

فى جحفل لجب ترى أعلامه
منه تعطل بالفضاء الفاسح
يقص السهولة والحزونة اذا عدا
بزهاء أرعن (58) مثل ليل جانح
ولقد أراه مجففا أفراسه
يفشى مراجع فى الوغى بمراجح
كان المهلب بالمغيرة كالذى
ألقى الدلاء الى كفيت مائج
فأصاب جملة (59) مستقى فسقى له
فى حوضه بنوازع ومواتح (60)
أيام لو يحتل وسط مفازة
فاضت معاطشها بشرب سائج
ان المهالب لا يزال لهم فتى
يمرى قوادم كل حرب لاقح

(57) آمالى اليزيدى ص 3 فما بعدها .

(58) زهاء ارعف : الجيش الذى له فضول ، كناية عن كثرته .

(59) الجملة فى الاصل : مجتمع شعر الراس ، قصد هنا كثرة المياه ،

(60) النوازع جمع نازعة : الدلو يستقى بها .

بالمقربات لواحقاً أقربها
تجتاح عرض سباسب وصحاصح
تردى بكل مدجج ذى نجدة
كالأسد بين عرينها المتناوح
متلبها تهفو الكتائب حوله
ملح البطون من النصيح الراشح

وهو يحدثنا كما ترى ، عن بطولة المغيرة وكيف إنه كان يخوض معارك القتال في جحافل ترى أعلامها ينشب بعضها ببعض في الفضاء الواسع . ويشبه المهلب والمغيرة أمامه بماتح من بشر ، يدفع الدلاء الى شخص لا يزال يملأها له ماء زلالاً ويقول إنه سيظل للمهالبة فتى مقداما (يريد أبناء المهلب الآخرين يزيد وغيره) يخوض غمرات الحروب ويجلى فيها ببأسه وشجاعته . وعلى الرغم من طول هذه القصيدة فإنك لا تشعر أن ناظمها قد تكلف أو تمحّل ، أو أنه أرهاق نفسه وحملها ما لا تطيق ، وانظر إليه يمدح جبير بن الزبير النميري (61) :

وجدت العامرى بن الزبيرى
جبيرا خير مختبط (٦٢) لسار
وجدتك اذ يلاك الأمر صلبا
كريم العرق من عود نضار
وزنـدك حين تنسب من نصير
كريما فى زناد المجـد وار
لعمرك ما رماح بنى نمير
بطائشة الكـعوب ولا قصار

(61) المؤلف والمختلف ص 195 .

(62) مختبط : من خبط الشجرة اذا ضربها ليسقط ما بها . والمقصود انه خير من يقصد .

فإنك ترى سهولة الأسلوب ونصاعته، ويقال إن امرأة من بني نديسر سألت عن قائله فأخبروها أنه زياد الأعجم فأوصت له بثلاث مالها (63) .
ومما لا شك فيه أن زيادا كان من الشعراء الموهوبين، الذين اجتمعت لهم الموهبة الشعرية والمعرفة الواسعة باللغة ومن أجل ذلك استطاع أن يكون مجيدا دائما في شعره وأن يملك به إعجاب المعجبين من رجال ونساء وإذا حاولنا ان نعرف بعض الميزات الشعرية التي اختص بها زياد الأعجم. فأول تلك الميزات أنه كان من الشعراء المقتصدين الذين لا يميلون إلى المبالغة في أشعارهم، انظر مثلا الى قوله (64) :

ان الأشاقر قد أضحوأ بمنزلة

لو يرهنون بنعلى عبدنا غلقوا

فقد كان زياد يستطيع، أن يسوق البيت بأسلوب غير هذا الأسلوب ودون أن يذكر حرف لو، ولكن احساس زياد الشعري جعله يتجنب هذه المبالغة وقل مثل ذلك ايضا بالنسبة الى قوله وقد تقدم :

أيام لو يحتل وسط مفازة

فاضت معاطشها بشرب سائح

فإن حالة المهلب تبدو لزياد، يوم كان المغيرة ابنه إلى جانبه، واسع الفصل، كثير الخير لما له من حسن البلاء ولما كان يجلبه لأبيه من غنيمة وفيء. وهو قادر على أن يحيي المفازة فيجعلها تتدفق حياة، فانظر كيف أملى عليه حدسه الفني، هذا البيت فجعله بعيدا عن ضروب المبالغة والتمحل. وعلى هذا النحو ما هج. به الإشكريين إذ قال (65) :

لو أن بكرأ براه الله راحلة

لكان يشكر منها موضع الذنب

(63) نفس المصدر والصفحة .

(64) الاغانى 288/14 دار الكتب .

(65) طبقات فحول الشعراء ص 557 .

ليسوا اليه ولكن يعقلون به

كما تعلق راقى النخل بالكرب

فزياد لم يرد في هذا الهجاء أن يكون مبالغاً، لذلك رأيناه يفترض مجرد فرض، أنه لو كانر هط بكر راحلة لما رأيت منزلة بني يشكر منها الا منزلة الذنب من تلك الناقة. وفي هذا الشعر دليل قوي على قوة زياد التصويرية، فهم ليسوا إلى هذا الذنب وإنما هم يعلقون به فقط ولا يكتفي بذلك إذ شبه حال بني يشكر في هذا التعلق، براقى النخل الذى يتمسك بأصول سعفه الجاف الغليظ حتى يتجنب السقوط. ويبدو أن زيادا كان بارعا في هذا المضمار إذ يتناول أقرب ما يقع عليه بصره، فيحوّله إلى صورة شعرية ممتعة، وانظر الى قوله أيضا (66) :

لعمرك اننى وأبا حميد

كما النشوان والرجل الحليم

أريد حياته ويريد قتلى

وأعلم أنه الرجل اللئيم

ألا ترى كيف وفق الى هذه الصورة الواقعية البديعة التي هي في الواقع مركبة من صورتين متقابلتين، فقد نزل نفسه وهو الرجل الذي يحسن إلى صاحبه منزلة السيد الكريم الواسع الصدر ونزل صاحبه الذي يسعى الى الاساءة اليه منزلة السكران وشتان بين الرجلين، فالأول يسعى بالخير ويتمناه لكل من يوده والثاني سيء القلب فاسد الطبع لا يرجو لصاحبه غير الموت والهلاك. ولا شك أننا قد عرفنا مدى براعة زياد في التصوير ومدى مقدرته وفي تلوين صوره حتى أن القارى لشعر أن ما رسمه إنما جاء عفو الخاطر، ودون أن يسعى إليه أو يكلف نفسه جهد البحث والتمحيص ولك أن تنظر حين شبه الدروع وهي تبدو على أصحابها في حالة لمعان، بالغدران التي تحيز ماؤها (67) :

(66) العيني 3/ 346 .

(67) ذيل الامالى ص 10 .

لبسوا السوابغ في الحروب كأنها

غدر تحيز في بطون أباطح

ألا ترى كيف وفق زياد في هذا التشبيه حين شبه السوابغ بالغدران وسط الأباطح. وما أجمل كلمة تحيز في هذا البيت إن فيها ظلالة خاصة لا توحى بها كلمة أخرى. ثم انظر بعد هذا إلى ما يقوله في الفرزدق بعد أن هم بهجاء عبد القيس (68) :

وانا وما تهدي لنا ان هجوتنا

لكالبحر مهما يلق في البحر يفرق

فالفرزدق إزاء محاولته لهجاء عبد القيس بمثابة من يهم بإلقاء ما بيده بغية الفساد. ومتى كان البحر يتأثر بمثل هذا الصنيع ، وكذلك قبيلة عبد القيس فإنها لا تختلف عن البحر كلاهما لا يعكر صفوهما طفيلي عابث. ولعل هذا التوفيق الذي بلغه زياد في هذا التشبيه هو الذي جعل الفرزدق يعدل عن هجاء عبد القيس ويقول ، حين بلغه هذا الشعر : ما إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد (69). والحق أن زيادا كان يتمتع بحس مرهف جعل له قدرة فائقة في اختيار اللفظ وما يسوقه من تشبيه.

وانظر الى هذه الأبيات التي خاطب بها ابن معمر لما ولّي فارس وجاءه يذكره بوعدده ويمدحه ، يقول (70) :

فانك مثل الشمس لا ستر دونها

فكيف أبا حفص على ظلامها

لقد كنت أرجو الله في السر أن أرى

أمور معد في يديك نظامها

(68) معجم الادباء 4/ 122 ، الاغانى دار الكتب 15/ 392 ، 393 .

(69) معجم الادباء 4/ 222 ،

(70) الاغانى دار الكتب 15/ 385 ، 386 .

فلما أتانى ما أردت تباششرت
 بناتى ، وقلن العام لا شك عامها
 فانى وأرضا أنت فيها ابن معمر
 كمكة لم تطرب لأرض حمامها
 وكنت أمنى النفس منك ابن معمر
 أمانى أرجو أن يتم تمامها
 فلا أك كالمجرى الى رأس غايية
 بوحي (٧١) سماء لم يصبه غمامها

فيمثل هذا الشعر ير تفع زياد إلى مستوى الفحول من شعراء العربية، وعالى الرغم من أن هذا الشعر يعتبر من النوع الذي يحمل قيمته الفنية بوضوح ولا يحتاج فيه الدارس إلى تعليق، فإنني لا أستطيع أن أتركه دون أن أشير إلى براعته في بناء قافيته ونسج تشبيهاته، فلقد وجدناه يشبه صاحبه بالشمس وهذا تشبيه مألوف يجري على ألسنة كل الشعراء، ولكن زيادا جاء به على طريقتة الخاصة، فبعد أن قرر تشبيهه بقوله : فإنك مثل الشمس لا ستر دونها؛ أعقبه بعبارة إنشائية على صورة استفهام (فكيف أبا حفص علي ظلامها ؟). وبهذا الشطر من البيت خرج بتشبيهه من الطريقة المألوفة ليصبح بهذا الأسلوب ضربا من الإبداع الفني، ولم يكن في تشبيهه الثاني بأقل توفيقا من التشبيه الأول وذلك حين جعل الأرض التي بها ابن معمر بمثابة مكة لا يطرب حمامها لسواها :

فانى وأرضا أنت فيها ابن معمر
 كمكة لم تطرب لأرض حمامها

ألا ترى إلى هذا التشبيه الذي صاغه الشاعر بدقة وبراعة، كيف يفتح عليك آفاقا من الخيال، وضروبا من التصوير. وإنني لأحسب أن زيادا كان يعد نفسه شيئا لهذا الحمام، فأنته الأرض التي بها ابن معمر كل أرض

وأقبل إليه، ولا ينبغي أن يخلف له ظنه، يقول :

فلا أك كالجرى الى رأس غايية

بوحى سماء لم يصبه غمامها

فزياد، إذن، يخشى من أن يجد نفسه، بعد هذا الشوق الملح، كالذي جرى لغاية أمدته السماء بوحيا وضنت عليه بغمامها. وهذا تشبيه ثالث يسوقه زياد ولا يكاد يختلف، من حيث الجودة، عن التشبيهات السابقة وكذلك نراه يختص بطريقة بارعة في استخدام هذه التشبيهات. ولا شك أن ذلك يرجع الى سعة خياله مما جعله لا يقتصر في شعره، اذا شبه، على مجرد التشبيه، ولكنه يقدم لك فيه صورة كاملة. أما براعته في استعمال الكلمة فإنك تكاد تشعر بها في كل بيت يقوله، وليس هذا بغريب على شاعر مثل زياد جمع بين المعرفة اللغوية الواسعة وبين الموهبة الشعرية الفائقة والذوق الفني المرفف. وهذه مقطوعة شعرية عتب فيها على صديقه عمر بن عبيد الله بن معمر وكان أبطأ عليه، يقول زياد (72) :

أصابت علينا جودك العين يا عمر

فنحن لها نبغى التمائم والنشر

أصابتك عين فى سماحك صلبة

ويا رب عين صلبة تفلق الحجر

سنرقيك بالأشعار حتى تملها

فان لم تفق يوما رقيناك بالسور

ففي هذه المقطوعة تبين لك سهولة ألفاظ الشاعر وخفة وقعها على السمع بحيث لا تشعر فيها عند قراءتك بثقل أو نفرة، وبرهن زياد في هذا الأسلوب الذي عاتب به صاحبه على لباقة وخفة وظرف، ولا سيما في قوله :

سنرقيك بالأشعار حتى تملها

فان لم تفق يوما رقيناك بالسور

ولعلك تلاحظ البون الشاسع بين عتاب زياد الأعجم، وبين عتاب المغيرة ابن حبناء. فعتاب زياد كان عتاب الشعراء أما عتاب المغيرة، كما سنرى، فإنما هو عتاب الشعراء الفرسان. وأحب قبل أن أنهى هذا الحديث عن زياد، أن أشير الى ملاحظتين اثنتين : احدهما وردت في دائرة المعارف للبستاني وهي أن زيادا الأعجم صاحب هذين البيتين المشهورين (73) :

كأين ترى من صامت لك معجب

زيادته أو نقصه فى التكم

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم

ولم أعرف المصدر الذي نقلت عنه الدائرة هذين البيتين، وإني لأشك شكاً قوياً في أن يكون زياد قال هذين البيتين وهو نفسه يفقد نصف ما يذكره فيهما. وقد ورد هذان البيتان في معلقة زهير بن أبي سلمى (74).

أما الملاحظة الثانية فإنها تتعلق بالجانب اللفظي الذى كان يستعمله زياد في شعره وذلك حين ذكر بعضهم وهو بروكلمان، أن ريادا الأعجم كان يستعمل كلمات فارسية في شعره (75). ولعل هذا وهم منه أوقعه فيه وصفه بالأعجم وكأنه ظن أنه وصف بذلك لما كان يأتي به في شعره من كلمات أعجمية.

المغيرة بن حبناء

يعتبر المغيرة بن حبناء، في خراسان، شاعر بني تميم المقدم (76)، وكان من رجال المهلب بن أبي صفرة المعدودين (77). ولا نعرف على وجه التحديد التاريخ الذي ولد فيه ولا مكانه، وأغلب الظن أنه ولد

(73) دائرة المعارف للبستاني 314/7 .

(74) شرح المعلقات السبع للزوزنى مطبعة السعادة 1925 ص 90 .

(75) بروكلمان 231/1 .

(76) الاشتقاق ص 320 .

(77) الكامل للمبرد 1173/3 ، المؤلف والمختلف ص 148 .

بالعراق وعاش مع أبيه حيناً من الزمن في نجران ثم عاد معهما إلى العراق موطنه الأصلي.

ولا نعلم الأسباب الحقيقية لنزوح أبيه إلى نجران ثم عودته إلى العراق إلا ما ذكره في بعض أشعاره من اعتداء بعض الغلمان على ابنه ، يقول (78):

تقول سلمى الحنظلية لابنها
غلام بنجران الفداة غريب
رأت غلمة ثاروا عليه بأرضه
كما هر كلب الدار بين كليب
فقلت لقد أجرى أبوك كما ترى
وأنت عزيز بالعراق مصيب

ولا نعرف شيئاً عن مقام المغيرة بالعراق ولا كيف انضم إلى جيش المهلب في حروبه مع الخوارج. والرواة يذهبون إلى إنه المغيرة بن حبناء (79) ابن عمرو (80)، وأكثرهم انتهى بنسبه إلى حنظلة - وكانت أم المغيرة حنظلية - ابن مالك بن زيد مناة بن تميم (81) ويقولون إنه كان من أشرف القوم (82). وهو من أسرة شاعرة فأبوه حبناء شاعر (83)، وأخوه صخر شاعر، وله أخ ثان كان شاعراً (84) ويقال إنه كان أبرص. أما أخواه فكان أحدهما أعور وثانيهما مجذوماً (85). وكان أخوه صخر فقيراً معدماً. ويبدو أن المغيرة على الرغم مما كان يتعهد به المهلب من الجوائز السنية

(78) الاغانى دار الكتب 99/13 .

(79) المؤتلف والمختلف ص 148 ، الاشتقاق ص 320 .

(80) معجم الشعراء ص 273 ، والخزانة 601/3 .

(81) الاغانى دار الكتب 84/13 .

(82) كتاب المحبر لابن حبيب ص 302، 299 .

(83) الاغانى 99/13 .

(84) المؤتلف والمختلف ص 150، 149 ، الاغانى 96/13 ، 97 .

97 ، 96/13 .

(85) الاغانى دار الكتب 99/13 .

وكریم العطايا فإنه كان رجلا شحيحا مبخلا حتى ليقول أخوه فيه (86) :

تجنيت الذنوب على جهلا
لقد أولعت ويحك بالتجنى
كأنك اذ جمعت المال عير
يقمعع خلف رجليه بشن
وتدل المناقضات الشعرية التي حدثت بينه وبين أخيه من مثل قوله (87) :

الا من مبلغ صخر بن ليلي
فانى قد أتانى من نثاكا
رسالة ناصح لك مستجيب
إذا لم ترع حرمة رعاكا
جزانى الله منك وقد جزانى
ومنى فى معاتبتى جزاكا

على أنه كان فظا غليظ القلب وعندما انفصل عن البعث الذى ضربه المهلب لمطاردة الخوارج ، حين أخذوا يغيرون على نواحي الأهواز رأينا المهلب يحذف اسمه ولكنه عاد فأثبتته في المحاربين بعد أن اعتذر إليه بقصيدته الميمية التي مدحه بها (88).

وتشعر وأنت تقرأ شعره أن له طابعا خاصا من الشجاعة وقوة البأس والاعتداد بنفسه وقومه ، على نحو ما يصور ذلك في قوله (89) :

انى امرؤ حنظلى حين تنسبنى
لا ملعتيك ولا أخوالى العوق

(86) الخزاعة 313/2 .

(87) المؤلف والمختلف ص 149 .

(88) الاغانى دار الكتب 88/13 .

(89) الشعر والشعراء 367/1 .

وقوله لزياد الأعجم (90) :

ولو أننى عشيتك السيف لم يقل
إذا مات الامات عـلـج معاهـد

ويبدو اعتزازه بنفسه وشعوره بكرامته واضحا في مديحه لطلحة
الطلحات، إذ يقول له وكأنه يشعر بأنه ند له (91) :

قد كنت أسعى في هواك وأبتغى
رضاك وأرجو منك ما لست لاقيا
وأبذل نفسى فى مواطن جمـة
وأمضى وأعصى فى هواك الأدانـيا
ويمضى قائلا :

حفاظا لما كان بيننا
لتجـزى به يوما فلم تك جازيا
رأيتك ما تنفك منك رغبة
تقصر دونى أو تحل ورائيا
أرانى إذا استظمرت منك سحابة
لتمطرنى عادت عجاـبا وسافيا
ثم انظر بعد ذلك كيف يخاطبه :

فلا ترج منى نصرتى ومودتى
إذا كنت عنى بالمودة نائيا
أتجـمل غيرى نائلا لعطائكم
ومن ليس يغنى عنك مثل غنائيا

(90) الاغانى دار الكتب 96/13 .

(91) التاريخ الكبير لابن عساكر 68/7 .

ولست بلاق ذا حياء وحيالة
من الناس حرا بالخصاسة راضيا
فان تدن منى تدن منك مودتى
وان تنأ عنى تلفنى عنك نائيا

ومثل هذا الأسلوب لا يكون إلا بين الندين المتكافئين، لما فيه من
اعتزاز وأنفة. وهذا الشعور بالاعتزاز لا يفارقه في مدائحهم للمهلب ولده
أشعار كثيرة تصور هذه الثقة وهذا الاعتزاز: يقول (92):

وقد ألبس المولى على ضغن صدره
وأدرك بالوغم الذى لا أخاضره (١٢٤)
وقد يعلم المولى على ذاك أننى
إذا مادعا عند الشدائد ناصره
وانى لأجزى بالمودة أهلها
وبالشر حتى يسأم الشر حافره
وأحلم ما لم ألق فى الحلم ذلة
وللجاهل العريض عندى زاجره
ويقول في قصيدة أخرى (94):

وانى لأستحيى إذا كنت معسرا
صديقى والخلان أن يعرفوا عسرى
وأهجر خلانى وما خان عهدهم
حياء واکراما وما بى من كبر

(92) الأمالى للقالى 131/2 .
(93) كتاب التنبيه على أوهام أبى على للبكرى . ط الثالثة . مطبعة السعادة
سنة 1954 ص 120 .
(94) عيار الشعر لابن طباطبا . تحقيق طه الحاجرى ومحمد زغلول . المكتبة
التجارية سنة 1956 . ص 57 .

وأكرم نفسه أن ترى بى حاجة
الى أحد دونى وان كان ذا وفر
وقد عد صاحب عيار الشعر هذه القصيدة من الأشعار المحكمة المستوفاة
المعاني، السلسلة الألفاظ (95).

وكان يجيد في المديح كما كان يجيد في الهجاء لولا إفحاش فيه (96).
وفي أشعاره بعض الحكم ولعلها جاءت من أبيه. إذ نرى الحكم منشورة
فيما انتهى إلينا من أشعاره، مثل قوله (97) :

لعمرك ما تدري أشئى تريده
يليك أم الشئ الذى لا تحاوله
متى ما يثبأ مستقبس الشر يلقه
سريعاً وتجمعه اليه أنامله

ولو وصل إلينا من شعر أبيه الكثير لأمكننا أن ندرك الأثر الذي خلفه فيه،
وإنني لأرجح أن أثر حبناء على ابنه كان عظيماً. ومهما يكن من شيء فإن
المغيرة يعد من الفرسان النابهين بخراسان ومن فحول شعرائها المبرزين،
ولاشك في أن فروسيته تطبع شعره وتميزه عن معظم شعراء إيران
امثال زياد الأعجم وأضرابه ممن لم يكونوا فرساناً، واقرأ له مديحه في
قتيبة بن مسلم، إذ يقول من قصيدة له (98) :

أبلغ أباً حفص قتيبة مدحتى
واقراً عليه تحيتى وسلامى
يا سيف أبلغها فان ثناءها
حسن وانك شاهد لمقامى

(95) نفس المصدر ص 48 فما بعدها .

(96) الاغانى دار الكتب 13/ 94 ، 95 .

(97) الاغانى دار الكتب 13/ 99 .

(98) الطبرى 5/ 240 فما بعدها .

لأغر منتجب لـكل عزيمة
نحري يباح به العدو لهام
يمضى اذا هاب الجبان وأحمشت
حرب تسعر نارها بضرام
وترى القناة مع اللواء أمامه
تحت اللوامع والنحور دوامى
والهام تفريه السيوف كأنه
بالقاع حين تراه فيض نعام
وترى الجياد مع الجياد ضوامرا
بفنائنه لحوادث الأيام
ثم يتحدث عن الملوك والأمراء الذين ضرب قتيبة أعناقهم، فنراه
يقول :

وبهن أنزل نيزكا من شاهق
والكرز حيث يروم كل مرام
وأخاه شقرانا سقيت بكأسه
وسقيت كأسهما أخا بازام

وهذا شعر ينبض بأحاسيس الشجاعة والإقدام في الحروب، وكأنه
يصور اقتحامه هو نفسه لأهوالها وقد ظل يرمي بنفسه في المعارك حتى
استشهد في نفس سنة 91 للهجرة. ويقال إنه كتب على صدره وهو يوجد
بآخر أنفاسه "أنا المغيرة بن حبناء" (99). وفي ذلك ما يدل على أنه
كان كاتباً قارئاً. ولا بد أن نلاحظ أن فروسيته هي التي دفعته الى مدح
المهاب الأزدي وقتيبة القيسي فهو يمدحهما وينوه بهما لا للتكسب وإنما
لعجابا ببطولتهما، وهو مجيد في جميع الأغراض الشعرية التي عرض لها

(99) الاغانى دار الكتب 101/13 .

ويمتاز دائماً بطابعه الشخصي ، من ذلك ملحمة في المهلب بعد انتصاره على قطري ووصفه لحروبه معه ومواقفه ، يقول (100) :

حال الشجادون طعم العيش والسهر
واعتماد عينك من ادمانها الدرر
أمسى العباد بشر لا غياث لهم
الا المهلب ، بعد الله ، والمطر
كلاهما طيب ترجى نوافله
مبارك سيبه يرجى وينتظر
لا يجمدان عليهم عند جهدهم
كلاهما نافع فيهم اذا افتقروا
هذا يذود ويحمي عن ذمارهم
وذا يعيش به الأنعام والشجر

وحديثه عن فضائله وشيمه الرفيعة تحس فيه الصدق وأنه يصدر عن نفسه ، ولعل ذلك ما جعل هذه الملحمة تخلو من اللفظ الغريب ولكنها تخلو من الأخيلة وكأنما رأى واقع انتصارات المهلب أقوى من كل خيال وانظر اليه حين أخذ يعدد الخصال التي فضل بها المهلب على أهل عصره ، يقول :

ان المهلب في الأيام فضله
على منازل أقوام اذا ذكروا
حزم وجود وأيام له سلفت
فيها يعد جسيم الأمر والخطر
ماض على الهول ما ينفك مرتجلا
أسباب معضلة يعيا بها البشر

سهل الخلائق يعفو عند قدرته
 منه الحياء ومن أخلاقه الخفر
 شهاب حرب اذا حلت بساحته
 يخزى به الله أقواما اذا غدروا
 تزيده الحرب والأهوال ان خطر
 حزما وعزما ويجلو وجهه السفر
 ما ان يزال على أرجاء مظلمة
 لولا يكفها عن مصرهم دمروا
 سهل اليهم حلیم عن مجاهلهم
 كأنما بينهم عثمان أو عمر

وأنت عندما تنظر إلى هذا الشعر من الناحية اللفظية، تجد أن مفرداته اللغوية معروفة ومألوفة لدى القارى، ولكنك حين تنظر الى القصيدة جملة، تجد أن الطابع العام هو الجزالة والقوة في البناء مع صحة الطبع وحوادة السبك. وقد ذكروا أن المهلب لما سمع هذه القصيدة، قال "هذا والله الشعر لا ما يعلل به" (101).

والذى يتتبع شعر المديح عند المنيرة بن حبناء يجده كثيرا ما يتحدث عن صفات الشجاعة والبأس لأنها ألصق بنفسه من الصفات الأخرى، ومن طريف مديحه ليزيد بن المهلب، قوله (102) :

جميل المحيا بخترى اذا مشى
 وفى الدرع ضخم المنكبين شناق (١٠٣)
 شديد القوى من أهل بيت اذا وهى
 من الدين رتق حملوا فأطاقوا

(101) الاغانى دار الكتب 87/13 .

(102) نفس المصدر 100/13 .

(103) شتى البعير : رفع راسه . والشناق : الشاب المعجب بنفسه .

مراجيح في اللأواء ان نزلت بهم
ميامين قد قادوا الجيوش وساقوا
وهذا الطابع الذي تميز به المغيرة جعله لا يتخلى عنه حتى في الشعر
الذي يعتذر فيه. فمن ذلك ما يقوله للمهلب بعد أن تخلف عن الجند وحذف
اسمه (104) :

ما عاقنى عن قفول الجند اذ قفلوا
على بما صنعوا حولي ولا صمم
ولو أردت قفولا ما تجهمني
اذن الأمير ولا الكتاب اذ رقموا
انى ليعرفنى راعى سريرتهم
والمحدجون (١٠٥) اذا ما ابتلت الحزم
والتالبون الى السلطان حاجتهم
اذا جفا عنهم السلطان أو كزموا (١٠٦)
ان الكريم من الأقوام قد علموا
أبو سعيد اذا ما عدت النعم
كم قد شهدت كراما من مواطنهم
ليست بغيب ولا تقوالهم زعموا
أيام أيام اذ عض الزمان بهم
واذ تمنى رجال أنهم هزموا
واذ يقولون ليت الله يهلكهم
والله يعلم لو زلت بهم قدم
أيام سابور اذ ضاعت رباعتهم (١٠٧)
لولا ما أوطنوا دارا ولا انتقموا

(104) نفس المصدر 88/13 ، 89 .

(105) : الذين وضعوا الاحداج فوق الابل .

(106) كزموا : هابوا .

(107) رباعتهم : امرهم الذي كانوا عليه .

اذ ليس شيء من الدنيا نصول به
الا المغافر (١٠٨) والأبدان واللجم
وعاترات من الخطى محصدة
نفضى بهن اليهم ثم ندعم (١٠٩)

فقد صور بسالة المهلب تصويرا قويا رائعا وقرن هذه البسالة إلى شجاعته
وبلائه معه في الحروب، يقول :

اذ ليس شيء من الدنيا نصول به
الا المغافر والأبدان واللجم
وعاترات من الخطى محصدة
نفضى بهن اليهم ثم ندعم

ولانكاد تجد له شعرا دون أن يشير فيه إلى نفسه من قريب أو من بعيد
وكأنه يقول في كل ما ينظمه ها أناذا، لا فرق في ذلك بين مدائحه وأهاجيه.
واسمع اليه وهو يمدح قتيبة بن مسلم كيف يخاطب أحد أصحابه ويطلب
منه أن يبلغ سلامه إلى الأمير وكأنما هذا السلام موجه من أمير إلى أمير
وليس من جندي إلى قائده وأميره، يقول (110) :

أبلغ أبا حفص قتيبة مدحتي
واقراً عليه تحيتي وسلامي
يا سيف أبلغها فان ثناءها
حسن وانك شاهد لقامتي

وما أحسب أن له في هذا الجانب نظيراً من شعراء عصره الذين عشوا
معه في إيران إلا صاحبه ثابت قطنة الذي كان يشبهه في هذا الاعتزاز،

(108) المغافر : الزرد - الأبدان : الدروع القصيرة .

(109) ندعم : نتكئ .

(110) الطبرى 240/5 .

مما جعله بدل على زياد الأعجم حين هاجاه، بشجاعته وأنه لا يثبت له
في معركة الرجال الحقيقية، معركة السلاح، يقول (111) :

ولم أر مثلي يا زياد يعرضه
وعرضك يستبان والسيف شاهـد
ولو أننى عشيتك السيـف لم يقل
إذا مات إلا مات علـج معاهـد

ومن المؤكد أنه استطاع أن يثبت له ثباتا قويا في معركة التهاجي التي
احتدمت بينهما، ومن هجائه البديع، له قوله (112) :

أزياد انك ، والذى أنا عبده
ما دون آدم من أب لك يعلم
فالحق بأرضك يا زياد ولا ترم
ما لا تطيق وأنت علـج أعجم
أظننت لؤمك يا زياد يسـده
قوس ستـرت بها قفاك وأسهم
علـج تعصب ثم راق بقوسه
والعلـج تعرفه إذا يتعمم
تهجو الكرام وأنت الأم من مشى
حسبا وأنت العلـج حين تكلم
ولقد سألت بنى نزار كلهم
والعالمين من الكهول فأقسموا
بالله ما لك فى معد كلها
حسب وانك يا زياد مؤذم (113)

(111) الاغانى دار الكتب 96/13 .

(112) نفس المصدر 92/13 .

(113) المؤذم : المقطع . والكلب المؤذم الذى بعنقه قلادة .

وهو يأتيه من نسبه وانه ليس من صميم العرب وإنما هو دعي ذميم
ويستمر المغيرة على هذا النحو من الإلحاح حتى إذا ما بلغه عن عبد القيس
أنها كانت تحض شاعرها زيادا، عطف عليها قائلا (114) :

ولو أنهم جاعوا به ذا حفيظة
فيمنعهم ، أو ما جدا أو مرغما
ولكنهم جاعوا بأقلف قد مضت
له حجج سبعون يصبح رازما (115)
لئما ذميما أعجميا لسانه
إذا نال دنال لم ييال المكارما
إذا كنت للعبدى جارا فلا تزل
على حذر منه إذا كان طاعما

ولم تكذ تسمع عبد القيس بهذا الشعر حتى جاءت تعتذر للمغيرة وتبرأ
من شاعرها. ومن يقرأ هذه القصيدة لا يتعجب من أن تفرغ تلك القبيلة
مما جاء فيها من سخرية. وأي عار وأي مهانة أكبر من مهانة قبيلة عربية
تبحث لها عن ناصر يشد أزرها فلا تجد إلا الأعاجم وأشباه الموالي تستنصرهم
وتستعين بهم. ولقد رأينا المغيرة يغتنم هذه الحادثة ويستطيل بها على صاحبه،
في قصيدته الدالية التي عاد فيها الى نغمته القديمة ليدكر أن صاحبه إن هو
إلا أعجمي لصيق لا ينبج إلا الجواري العاكفات بأصطخر على الغزل،
طلبا للعيش، يقول (116) :

فأصبحت علجا من يزرک ومن يزر
بناتک يعلم أنهم ولائد
وأصبحن قلنا يفتزلن بأجرة
حواليک لم تجرح بهن الحدائد

(114) الاغانى دار الكتب 94/13 .

(115) زام : لا يقوم من كثرة هزاله .

(116) الاغانى دار الكتب 95/13 .

بأصطر لم يلبس من طول فاقاة
 جديدا ولم تلق لهـن الوسائـد
 وما أنت بالمنسوب في آل عامر
 ولا ولدتك المحصنات المواجد
 ولا ربيتك الحنظلية اذ غذت
 بنيتها ولا جبيت (١١٧) عليك القلائد
 ولكن غذاك المشركون وزاحمت
 قفاك وخديك البظور العوارد (١١٨)

فزياد عند المغيرة ما هو إلا مولى من الموالى وحال بناته بأصطر أكبر
 شاهد على ما يقول، فهن ما يزلن ثاويات بأصطر لهـن فقر الفقيرات
 وهوان البائسات. وهذا جره عليهن والدهن. وجاءه زياد من قبل الآفات
 التي ابتلي فيها هو واخوته قائلا (١١٩) :

ان حبناء كان يدعى حبيرا
 فدعوه من لؤمه حبناء
 ولد العور منه والبرص والجذمي (١٢٠)
 وذو اللداء ينتج الأدواء

ويقول أبو الفرج إن المغيرة حين سمع بهذا الشعر قال : ”ما ذنبنا
 فيما ذكره، هذه أدواء ابتلانا الله عز وجل بها وإنّي لأرجو أن يجمع الله
 عليه هذه الأدواء كلها“ وبلغ قوله زيادا فأمسك عنه وتكافأ.
 والحق أن زيادا كان يتفوق عليه في الهجاء إذ كان أغزر قافية وأطول
 لسانا وكأنما كان في المغيرة فضل وتوقر يمنعه من البعد في الإيذاء،
 وهو إن كان ينزل عنه في الهجاء فإنه يرتفع عليه في الفخر، إذ كان يستمد

(١١٧) جبيت : وضعت

(١١٨) العوارد : المنتصبة ،

(١١٩) الاغانى دار الكتب ٩٩/١٣ .

(١٢٠) الاجذم : المقطوع اليد او الانامل .

من فروسية لا ينضب معينها في نفسه ، وهو معين اتصل بالدين الحنيف
والجهاد في سبيله على نحو ما نجد في قوله (121) :

انى امرؤ كفنى ربى وأكرمنى
عن الأمور التى فى رعيها وخم (١٢٢)

وكان ينهج في بعض شعره نهج شعراء الحكمة وقد أشرنا الى أنه
ربما كان متأثراً في ذلك بأبيه ، وأرجح أنه في هذه الحكم يستقي من ظروف
عصره ، على شاكلة قوله (123) :

إذا أنت عاديـت أمراً فاظفر له
على عثرة أن أمكتك عواثره
إذا المرء أولاك الهوان فأولاه
هوانا وإن كانت قريباً أو اصره
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه
فذره الى اليوم الذى أنت قادره
وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة
وصمم إذا أيقنت أنك عاقره
وقد البس المولى على ضغن صدره
وأدرك بالوغم الذى لا أخاصره (٩٣)

وقد يرتفع بحكم حسن إسلامه عن مبادلة الهاجين بهجائهم إلى اعلان
ما تدعو إليه تعاليم الإسلام من العفو عن المسيء وكظم الغيظ على نحو
قوله (125) :

(121) الاغانى دار الكتب 88/13 .

(122) الوخم : المكروه .

(123) كتاب التنبيه على أوهام أبى على ص 119 .

(124) الوغم : الحقد .

(125) أمالى القالى 230/2 .

خذ من أخيك العفو واغفر ذنوبه
ولا تك فى كل الأمور تعاتبه
فانك لا تلقى أخاك مهذباً
وأى امرئ ينجو من العيب صاحبه
أخوك الذى لا ينقض النأى عهده
ولا عند صرف الدهر يزور جانبه
وليس الذى يلصاك بالبشر والرضى
وان غبت عنه لسعتك عقاربـه
وواضح ما فى هذه الأبيات من الارتفاع عن السفساف ومن أخلاقية
كريمة فى معاملته للناس وإغضائه على ما قد يبدو منهم من هفوات وزلات
وأن يكون الانسان عفو اللسان باطنه كظاهره، لا يضر لأحد شراً فضلاً
عن أن يسلقه فى غيبته بلسانه.
ويبدو أنه كان مقلاً إذ يذكر البغدادي أن له ديواناً ووصفه بأنه
صغير (126).

ثابت قطنـة

اختلف القدامى فى نسبته ويذكر هشام بن محمد الكلبي أنه ثابت بن
كعب بن جابر بن كعب بن كرمان بن طرفه بن وهب بن مازن بن
تميم (127). وكنيته أبو العلاء وأضيفت لفظة قطنـة إلى اسمه لأن سهمـا
أصابه فى إحدى عينيه فى بعض الحروب فكان يحشوها قطنـا (128).
وقد خلت المصادر من الحديث عن حياته الأولى وعن بيئته التي ولد
ونشأ بها. ونحن نلتقي به فجأة مع المهلب فى حرب الخوارج (129).

(126) الحزاة 601/3 .

(127) جمهرة الأنساب مصورة بالفوتوغراف محفوظة بدار الكتب تحت رقم
9959 (ح) ص 68 س 17 فما بعده .

(128) الاشتقاق ص 483 . والشعر والشعراء 612/2 .

(129) الاغانى دار الكتب 276/14 فما بعدها .

ويظهر أنه ترك خراسان في عهد واليها أمية بن عبد الله بن خالد وربما كان له يد في خلعه (130) وتحولت هذه الولاية إلى المهلب وخلعه عليها، وهو بذلك يكون قد نزل إيران قبل كعب الأشقري والمغيرة بن حنّاء فإنتهما إنما نزلا بها في عهد ولاية المهلب، ومن المرجح أن لثابت قطنه أشعارا كثيرة قالها في مديحه (131)، دلتل فيها على مدى اخلاصه وحبّة له ولأسرته. وقد عرف له المهالبة هذا الصنع فكافؤوه عليه بتقريبه منهم حتى أنه كان يتولّى أعمالهم ولا سيما في ولاية يزيد (132). ويقال إنه كان هو وكعب الأشقري لا يفارقان مجلسه (133). وليس ذلك بغريب إذ كان معدودا في خراسان من فرسان الثغور (134) ومشاهير القواد (135). ودل ثابت في كل حروبه وأعماله على نجدة وكفاية وحسن قيادة (136). ونراه يغضب على أسد ابن عبد الله القسري ويعتب عليه لأن أسدا أمر على بعث كان فيه، أحد البراجمة وهو عيسى بن شداد، فقال يخاطبه (137) :

أرى كل قوم يعرفون أباهم
وأبو بجيلة بينهم يتذبذب
انى وجدت أبى أباك فلا تكن
ألبا على مع العدو تجلب
أرمى بسهمى من رماك بسهمه
وعدو من عاداك غير مكذب

(130) نفس المصدر 281/14 ، 282 .

(131) العصر الاسلامى ص 241 .

(132) الحزانة 185/4 ، والاغانى دار الكتب 263/14 والشعر والشعراء 612/2 .

(133) الاغانى دار الكتب 266/14 .

(134) نفس المصدر 271/14 ، الشعر والشعراء 612/2 .

(135) القاموس الاسلامى نشر مكتبة النهضة سنة 1963 ، 532/1 .

(136) الطبرى 354/5 .

(137) نفس المصدر 395/5 .

أسد بن عبد الله جال عفوہ
 أهل الذنوب فكيف من لم يذنب
 أ جعلتني للبرجمي حقيبۃ
 والبرجمي هو اللئيم المحقـب
 عبد اذا استبق الكرام رأيته
 يأتي سكيـتا حاملا في الموكـب
 اني أعوذ بقبر كرز أن أرى
 تبعا لعبد من تميم محقـب

وكان في حياته مؤمنا صادق الإيمان يغضب لله ويعطف على المساكين
 ويناصرهم ويقال إنه كان يحضر مجالس الخوارج والمرجئة واستقر الإرجاء
 في نفسه حتى لنراه يخصه بقصيدته التي يقول فيها (138) :

يا هند اني أظن العيش قد نفـدا
 ولا أرى الأمر الا مدبرا نكـدا
 اني رهينة يوم لست سابقـة
 الا يكن يومنا هذا فقد أفـدا (١٣٩)
 بايـمت ربي بـيـعا ان وفيت به
 جاورت قتلى كراما جاوروا أحـدا
 ياهند فاستمعي لى أن سيرتنا
 أن نعبد الله لا نشرك به أحـدا

ويتحدث بعد ذلك عن بعض مبادئ المرجئة حديث المؤمن بها وقد
 وقف في وجه الوالي حين وعد برفع الجزية على من أسلم من الأعاجم
 ثم أخافه وعده ، وناصبه الحرب مع من ناصبوه وكلّفه موقفه هذا الدخول

(138) الاغانى دار الكتب 269/14 ، 170 .

(139) أفد : قرب .

الى السجن واتهامه بشق عصا الطاعة (140) وقد دافع عنه نصر بن سيار
في هذه المحنة ولم ينس ثابت قطنة له هذا الجميل فمدحه بقصيدة طويلة،
يقول فيها (141) :

ما هاج شوقك من نوى وأحجار
ومن رسوم عفاها صوب أمطار
لم يبق منها ومن أعلام عرصتها
الا شجيج (١٤٢) والا موقد النار
بدلت منها وقد شط المزار بها
وإدى المخافة لا يسرى به السارى
ناضلت على نضال الحر اذ قصرت
دونى العشييرة واستبطأت أنصارى
وما تلبست بالأمر الذى وقعوا
به على ولا دنست أطمارى
ولا عصيت اماما كان طاعته
حقا على ولا قارفت من عار

وتدلنا العبارة التي قالها ثابت وهو يحتضر بعد أن طعن، على مدى إيمانه
فقد ذكر الطبرى أنه لما التقى أشرس والترك قال ثابت ”اللهم إني كنت ضيفا
لابن بسطام البارحة فاجعلني ضيفك الليلة، والله لا ينظر الى بنو أمية مشدودا
في الحديد“، ثم قال وهو صريع : ”اللهم إني أصبحت ضيفا لابن بسطام
وأمسيت ضيفك فاجعل قرأى من ثوابك الجنة“. (143) وثابت قطنة يشير
في كلامه هذا الى ما فعله معه ابن بسطام من جديل حين أطلق أشرس سراحه
من أجل قتال العدو، وتكفل به ابن بسطام.

(140) الطبرى 398/5 س 21 ، وانظر شعر ثابت فى نفس المصدر ص 400 .
(141) الطبرى 399/5 .
(142) الشجيج : الوتد .
(143) الطبرى : 401/5 .

ونرى عنده تو كلا على الله وخشية منه، كقوله في بعض شعره وقد ظلمه
بعض من وكلهم عنه في خطبته لامرأة (144) :

اننى دعوت الله حين ظلمتنى
ربى وليس لمن دعا ببعيد
الا تزال متيما بخريدة
تسبى الرجال بمقاتلين وجيد

وهو لا يقدح في هجائه وكأن حسن إيمانه رده عن الاقتداع على نحو
ما يلقانا في هجاء باهلة إذ يقول (145) :

توافيت تميمم فى الطعان وعردت
بهيلة لما عاينت معشرا غلبا (١٤٦)
كمأة كفاة يرهب الناس حدهم
إذا ما مشوا فى الحرب تحسبهم نكبا
تسامون كعبا فى العلا وكلابها
وهيهات أن تلقوا كلابا ولا كعبا

وإذا ما اصطدم بقبيلته فإنه يعف عن شتمها وهجائها، يقول (147) :

تعفنت عن شتم العشيرة اننى
وجدت أبى قد عف عن شتمها قبلى
حليم إذا ما الحلم كان مروءة
وأجهل أحيانا إذا التمسوا جهلى

وليس معنى ذلك أنه لا يتعص لقبيلته فقد كان يستشعر أحاسيسها ومما

(144) الاغانى دار الكتب 279/14 .

(145) نفس المصدر 274/14 .

(146) معشر اغلبا : غلاظ الرقاب .

(147) الاغانى دار الكتب 281/14 .

يصور ذلك شماتته بقتيبة بن مسلم الذي ولي خراسان بعد المهالبة، فقد قال فيه بعد مقتله (148) :

الم تر أن الباهلي ابن مسلم
بفرغانة القصوى بدار هوان
تمور (149) أسامى الدماء بوجهه
وقد كان صعبا دائم الخطران
وظل وفيا للمهالبة حتى بعد مقتل يزيد بن المهلب لأوائل القرن الثاني
إذ تفجع عليه طويلا بمثل قوله (150) :

أبا خالد لم يبق بعدك سوقة
ولا ملك ممن يعين على الرفد
ولا فاعل يرجو المقلون فضله
ولا قائل ينكا العدو على حقد
لو ان المنايا سامحت ذا حفيظة
لأكرمته أو عجن منه على عمد

وظل ينظم فيه المراثي معلنا نغمته وسخطه على الأمويين وعلى مسلمة ابن عبد الملك الذي دعاه بابن أبي ذبيان (151). ويروى أن سعيد بن عبد العزيز الملقب بخزينة جلس يوما يعرض الناس في ولايته لخراسان بعد مقتل يزيد وكان إلى جانبه حميد الرثاسي وعباد المحاربي فلما دعي بثابت قطنة تقدم وكان تام السلاح فارسا من الفرسان فسأل عنه فقيل هذا ثابت قطنة فأمضاه وأجازه على اسمه، ولكن حميدا وعبادا قالا لخزينة بعد انصراف ثابت هذا هو القائل (152) :

(148) النقائض ص 363 فما بعدها .

(149) تمور : تجرى .

(150) الاغانى دار الكتب 281/14 .

(151) الطبرى 349/5 البيت السابع والثامن .

(152) الاغانى دار الكتب 271/14 .

انا لضرابون فى خمس الوغى

رأس الخليفة ان أراد صودا

فنادى الوالى ثابتا مرة ثانية وهو يريد قتله فسأله عن هذا البيت فقال ثابت نعم أنا القائل وأعاده وذكر بدل الخليفة، المتوج وأضاف اليه بيتا ثانيا وهو :

عن طاعة الرحمن أو خلفائه

ان رام افسادا وكر عنودا

وبهذه البديهة الحاضرة وهذه المتابعة أنقذ ثابت قطنة نفسه. ويظهر أنه مل حياته بعد سقوط المهالبة فطلب الاستشهاد وهو المصير الذي ينتظره أمثاله من المؤمنين المجاهدين (153). وقد استشهد في سنة 110 من الهجرة أيام ولاية أشرس (154).

ولاشك أن من يدرس حياة ثابت قطنة يلاحظ أنه كان، بالإضافة الى فروسيته وأعماله العسكرية، شاعرا من الشعراء المعدودين، وقد وصل الينا من شعره قدر يعطينا صورة واضحة لموهبته ومدى انطباع شعره بتلك الشخصية القومية التي لم يعرف عنها أنها خضعت أو استكانت. وقد كان شاعرا بارعا في كل فنون الشعر التي طرقها من مديح وهجاء وغيرهما ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن أهم فنين تناولهما الرثاء والفخر. وهو في فخره يتحدث بلسان الفارس الشجاع الذى يضطرم قلبه بالفروسية، ويعتد دائما بقبيلته وعشيرته ويعرض لأمجاده الحربية ولبطولاته التي تجلت في موقعة "قصر الباهلي" وغيرها من المواقع على ان اعتداده بنفسه وقبيلته لم يكن يدفعه الى الغضب من القبائل الأخرى بل كان يمجّد القبائل التي تستحق التمجيد، صنيعة بتميم في قصيدته التي وصف فيها موقعة قصر الباهلي، يقول (155) :

(153) الطبرى 401/5 .

(154) العصر الاسلامى ص 241 ، وانظر الطبرى 401/5 .

(155) الطبرى 354/5 .

فَدَتِ نَفْسِي فَوَارِسَ مِنْ تَمِيمٍ
غَدَاةَ الرُّوْعِ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ
فَدَتِ نَفْسِي فَوَارِسَ اكْتَفُونِي
عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي رَهْجِ الْقَتَامِ
بِقَصْرِ الْبَاهِلِي وَقَدْ رَأُونِي
أَحَامِي حِينَ ضَنَّ بِهِ الْحَامِي

فأنت تراه يعترف في هذه المعركة بفضل قبيلة تميم وحسن أثرها وإن كانت لا تجمعها بها عصبية. وانظر إليه بعد ذلك كيف التفت إلى نفسه بنفس الصدق ونفس الأسلوب ليحدثنا عن بلائه الحسن، يقول :

بَسِيفِي بَعْدَ حَطْمِ الرَّمْحِ قَدَمَا
أَذُودَهُمْ بَذَى شَطْبَ حَسَامِ
أَكْرَ عَلَيْهِمُ الْيَحْمُومَ كَرَا
كَكْرَ الشَّرْبِ آنِيَةَ الْمَدَامِ
أَكْرَبَهُ لَدَى الْغَمَرَاتِ حَتَّى
تَجَلَّتْ لَا يَضِيقُ بِهَا مَقَامِي

فالشاعر في هذه المعركة قد التحم بالأعداء التحاما شديدا فتحطم رمحه في يديه وتبعه سيفه ومع ذلك لم يضعف مقامه في هذه المعركة بل نراه يزداد جلدا وبأسا كلما اشتدت الحرب وعظم الكرب حتى إن فرسه من طول هذه المعركة وفرط شدتها ذهب عنه نشاطه وأصيب بالإعياء فأصبح يجره كما يجبر الشرب زقاق المدام :

أَكْرَ عَلَيْهِمُ الْيَحْمُومَ كَرَا
كَكْرَ الشَّرْبِ آنِيَةَ الْمَدَامِ

ويقال إن هذا النصر الذي تحقّق إنّما هو منة وإنعام من الله ولولاه لذهبت نساء العرب سبايا في ركاب المشركين ولكن الله سلّم :

فلولا الله ليس له شريك
وضربى قونس الملك الهمام
أذن لسمت نساء بنى دثار
أمام الترك بادية الخدام
فمن مثل المسيب فى تميم
أبى بشار كقادمة الحمام

ومثل هذا الشعور يدل على عمق إيمانه وينبغي أن نعرف أن مديحه لهم في هذه القصيدة، إنما هو من باب عرفان الجميل لأهله أما بعد ذلك فإنه كان يتعصب لقبيلته، ولا شك في أن هذا التعصب هو الذي حداه لأن يلوم المهلب في رجل كان يوليه خراسان، إذ يقول (156) :

ما زال رأيك يا مهلب فاضلا
حتى بنيت سرادقا لوكيع
وجعلته ربا على أربابه
ورفعت عبدا كان غير رفيع
لورا أبوه سرادقا أحدثته
لبكى وفاضت عينيه بدموع

وكذلك هو الذي ساقه للوقوف مع يزيد بن المهلب في ثورته ضد بني أمية، وقد وقف مع مدرك بن المهلب حين أرسله أخوه يزيد إلى خراسان ليدفعها إلى الثورة ضد بني أمية وما كان من قيام تميم في وجهه وإلى ذلك يشير بقوله (157) :

رأوا من دونه الزرق العوالى
وحيا ما يباح له حريم

(156) البيان والتبيين 3/ 51 ، 52 .

(157) الطبرى 5/ 335 .

شنوءتها وعمران بن حزم
هناك المجد والحسب الصميم
فما حملوا ولكن نهنتهم
رماح الأزد والعز القديم
وسارع يكتب إلى يزيد بأنه نائز معه بل لقد مضى يزيد في حماسة وثورة
ضد الأمويين (158) :

ان امرأ حذبت ربيعة كلها
والحي من يمن وهاب كؤودا (١٥٩)
لضعيف ما ضمنت جوانح صدره
ان لم يلف الى الجنود جنودا
أيزيد كن في الحرب ان هيجهتها
كأبيك لا رعشا ولا رعديدا
شاورت أكرم من تناول ماجد
فرايت همك في الهموم بعيدا
ما كان في أبويك قادح هجنة
فيكون زندك في الزناد صلودا (١٦٠)
وحين قضى الأمر وقتل يزيد ظل يغلي بالثورة على الأمويين متفجعا
على يزيد والمهالبة متحسرا مكلوما غؤاده، يقول (161) :

أبى طول هذا الليل أن يتصرما
وهاج لك الهم الفؤاد المتيمما
أرقت ولم تارق معى أم خالد
وقد أرقت عيناي حولا مجرما

(158) الاغانى دار الكتب 277/14 ، 278 .

(159) الكؤود : المرتقى الصعب .

(160) الصلود : غير الوارى .

(161) الطبرى 349/5 .

على هالك هد العشيرة فقده
دعته المنايا فاستجاب وسلمما
على ملك يا صاح بالعقر جنت (١٦٢)
كتائبه واستورد الموت معلما
أصيب ولم أشهد ولو كنت شاهدا
تسليت ان لم يجمع الحى ماتما
وفى غير الايام يا هند فاعلمى
لطالب وتر نظرة أن تلومما
فعلى ان مالت بى الريح ميله
على ابن أبى ذبان أن يتندما

ثم نراه في نفس القصيدة وخلال ذلك التشكي وهذا الوعيد، يتحول الى شاعر مفاخر بقومه وبما تحلوا به من حلم وشجاعة وما اختصوا به من رعاية للجار والضيف ، وكل هذا في رأيه ليس بغريب عنهم لأن أباهم هو أبو الأ نصار، ومن يقف إلى جانب الأ نصار في كرم محتدهم وفي أمجادهم يوم التفاخر ؟

وانا لجاللون بالثغر لا نرى
به ساكنا الا الخميس العرمما
نرى ان للجيران حاجا وحرمة
اذا الناس لم يرعوا لدى الجار محرما
وانا لنقرى الضيف من قمع الذرى
اذا كان رفد الرافدين تجشما
وراحت بصراد يلف جليده
على الطلح ارماكا من الشهب صيما (١٦٣)

(162) جنت : حملت على الجبن ونسبت اليه .
(163) الطلح : الاعياء والارماك : الدقة والضمور .

أبونا أبو الانصار عمرو بن عامر
وهم ولدوا عوفنا وكعبنا وأسلمنا
ولازم ثابت قطنة هذا النحوم الحديث في أغلب مراثيه التي دبّجها
في بني المهلب فكان كثيرا ما يجمع بين التفجع وبين التهديد والوعيد.
وانظر اليه في القصيدة النونية التي يخاطب فيها - على عادته - هند بنت
المهلب ، يقول (164) :

يا هند كيف بنصب بات يبكينى
وعائى فى سواد الليل يؤذنينى
كان ليلى والأصداء هاجدة
ليل السليم (١٦٥) وأعيانا من يداوينى
لما جنى الدهر من قوس وعذرنى
شيبى وقاسيت أمر الغلظ واللين
إذا ذكرت أبا غسان أرقننى
هم إذا عرس السارون يشجينى
كان المفضل عزا فى ذوى يمن
وعصمة وثمانى لالمساكين
انى تذكرت قتلى لو شهدتهم
فى حومة الحرب لم يصلوا بها دونى
لا خير فى العيش ان لم يجن بعدهم
حربا تبىء بهم قتلى فتشفينى

فأنت تراه يفتح مراثيه بندائه لهند ثم يقص عليها آلامه وأحزانه وما
أصابه بعد أن كبر واشتعل رأسه شيئا فأصبح ليله شيئا بليل السليم استعصى
عليه داؤه وأعياء الأطباء دواؤه . وكل هذا البلاء جاءه بسبب المفضل الذى

(164) أمالى المرتضى . ط أولى سنة 1907 مطبعة السعادة 2/ 68 .
(165) السليم : اللديغ .

ناشته سيوف بني أمية فذهب وبذهابه عدمت الأرامل والمساكين الركن
الذي كانوا يأوون اليه غير أن هذه اللوعة وهذا الأسى لا يلبث أن يتحول الى
غضبة في صدره عارمة على بني أمية وعلى الذين ظاهروهم ، ويقطع على
نفسه عهدا بالنار والانتقام وكل ذلك يسوقه كما ترى في شعر قوي محكم .
واقراً له أيضاً قوله في يزيد بن المهلب (166) :

شهدتك من يمن عصائب ضيعت
ونأى الذين بهم يصاب الثأر
ولقد بسطت لهم يمينك بالندى
مثل الفرات تمده الأنهار
حتى اذا شرق القنا وجعلتهم
نصب الأسنة أسلموك وطاروا
ان يقتلوك فان قتلك لم يكن
عاراً عليك وبعض قتل عار

وهو حين يرثى بني المهلب بهذا اللون من الرثاء تشعر كأنهم ذهبوا
ضحية صراع قبلي وليس نتيجة لشقهم عصا الطاعة في وجه دولة تضرب
جيوشها في مشارق الأرض ومغاربها ولذلك وجدناه لا يفتأ يمني نفسه بالنار
لهم والانتقام من الذين شايعوا بني أمية فخانوا يزيد وتحلوا عن العهد
الذي أعطوه له .

كعب الأشقري

هو أبو مالك (167) كعب بن معدان الأشقري (168) ، وذكر صاحب
الجمهرة أن الأشاقر "رھط كعب الأشقري" (169) وأن الأشقر هو

(166) الحزانة 4/ 184 .

(167) نوادر المخطوطات 7/ 291 وسمط اللآلى 1/ 859 ومعجم الشعراء
ص 236 .

(168) سمط اللآلى 1/ 588 ، معجم الشعراء ص 236 ، الاغانى 14/ 283
دار الكتب .

(169) جمهرة الانساب ص 70 س 19 .

أسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم (170). أما بقية المصادر فما أحسب أنها تجاوزت به الأب الثالث ومهما كان الأمر فإن كعب الأشقرى، كما هو ظاهر من نسبه، مزونى صليبة. وشاعرنا هذا مثل عامة الشعراء الذين هاجروا إلى خراسان لا نكاد نعرف عن مولده ولا عن نشأته الأولى شيئاً وكل ما يمكن أن يقال هو أنه معدود من شعراء المهلب ومن فرسانه الذين اشتهروا في حرب الخوارج بشجاعتهم وبما يذيعون من مديح وإطراء. وكان يعتبر بحق شاعر المهالبة ومادحهم الأول المعبر عن مشاعرهم ناصراً لهم بسيفه ولسانه، ومما يصور ذلك موقفه من رسول الحجاج الذي جاء يعتب المهلب لتأخره في حرب الخوارج، فقد وقف بين يدي المهلب منشداً والرسول حاضر (171) :

ان ابن يوسف غره من غزوكم
خفض المقام بجانب الأمصـار
لو شاهد الصفين حين تلاقيا
ضاقت عليه رحبة الأقطـار
من أرض سابور الجنود وخيلنا
مثل القداح بريتها بشفار
من كل خنذيذ يرى بلبانه
وقع الظبابة مع القنا الخطـار
ورأى معاودة الرباع غنيمـة
أزمان كان محالف الاقـتـار
فدع الحروب لشبيها وشبابها
وعليك كل خريدة معطـار

ولما بلغ الحجاج هذا الشعر، غضب على كعب غضباً شديداً وبعث يطالبه ولكن المهلب أرسل به إلى عبد الملك بن مروان يستوهبه منه ولم يشأ

(170) الاشتقاق ص 501 .

(171) الاغانى 291/14 دار الكتب .

الخليفة أن يرد سؤالاً لرجل من رجال دولته، فعفا عن كعب وأقسم على الحجاج أن يصفح عنه وأن لا يمسه بسوء (172). ويروى أن المهلب أرسله إلى الحجاج يخبره بانتصاراته على الخوارج، فأنشده قصيدته الرائية التي مطلعها (173) :

يا حفص انى عدانى عنكم السفر
وقد أرقى فاذى عينى السهر

وهي طويلة تبلغ ثلاثة وثمانين بيتاً تشبه أن تكون ملحمة شعرية وقد ذكر فيها يو "رام هرمز" "وأيام سابور" "وأيام جيرفت". ومن قوله فيها :

حتى اذا خلفوا الأهواز واجتمعوا
برام هرمز وافاهم بها الخبر
نعى بشر فجال القوم وانصرعوا
الابقايا اذا ما ذكروا ذكروا
ثم استمر بناراض ببيعتيه
ينوى الوفاء ولم تغدر كما غدروا
حتى اجتمعنا بسابور الجنود وقد
شبت لنا ولهم نار لها شرر
ولما وصل كعب في إنشاده إلى قوله :

تأتى علينا حزازات النفوس فما
نبقى عليهم وما يبقون ان قدروا
ضحك الحجاج وقال له إنك لمنصف يا كعب (174). وفي الحقيقة

(172) الاغانى دار الكتب 291/14 فما بعدها .
(173) الطبرى 122/5 ، الاغانى دار الكتب 284/14 .
(174) الاغانى دار الكتب 285/14 .

أن هذه القصيدة من أجود ما نظم كعب ، دلت فيها عن أصالة شعرية وموهبة فائقة ، وحينما انتهى من إنشاده لهذه القصيدة سأله الحجاج عن المهلب وأولاده فقال ”كان لنا منه إشفاق الوالد الحذب وله منا طاعة الولد البر“ (175). وأما ابنائوه فانهم ”حماة للحريم نهارا وفرسان بالليل أيقاظا“ (176). ويستطيع الدارس من خلال إجابته أن يتبين مدى ذلاقة لسانه وحضور بديهته وحسن كفايته في مثل هذا المقام مما حمل الحجاج على أن يقول له ، متمجبا ، من بلاغته وفصاحته : صاحبك أدرى بك حيث بعثك“ ، ثم يجيزه ويوجهه ، بدوره الى الخليفة في دمشق (177). ولا شك أن كعبا بعد أن وفق في هذه السفارة ، ازداد قدره وعظمت عند المهلب منزلته. ولما ولتي خراسان أصبح كعب لا يفارقه.

و كانت فيه عصبية شديدة لقبيلته لعلها هي التي جعلته يتعرض للحمدي في ولاية يزيد حين ولاه ”زم“ قائلا (178) :

لقد فازت ربـيعة بالمعالي

وفاز الـحمـدي بعهد زم

فان تك راضيا منهم بهذا

فزادك ربنا غما بفم

اذا الأزدي وضـح عارضاه

وكانت أمه من حى جـرم

فثم حماقة لا شك فيها

مقابلة فمن خال وعم

وقد يكون في هذا الشعر ما يدل على طيشه ، وأنه كان يسارع الى الشر ، غافلا عن عداوة زياد الأعجم ، ومنافسته له وكأنه نسي كل هذا

(175) أمالي القالي 1/ 265 .

(176) الاغانى دار الكتب 14/ 285 .

(177) الاغانى دار الكتب 14/ 286 .

(178) نفس المصدر 14/ 294 .

ولم يدرك أنه من الواجب أن لا يثير عبد القيس ولا غيرها ضد المهلب وقبيلته الأزد، ومن هجائه الذي ألهب نار الفتنة بينه وبين زياد الأعجم، قوله (179) :

انى وان كنت فرع الأزد قد علموا
أخزى اذا قيل عبد القيس أخوالى
فهم أبو مالك بالمجد شرفنى
ودنس العبد عبد القيس سربالى

وقد تلافى المهلب الأمر وأصلح بين الشاعرين وجعلهما يتكافان (180).
واذا كان كعب الأشقري يعتبر في خراسان أحد الفرسان المشهورين
وأحد فحول الشعراء المعدودين فإن الأيام أثبتت أنه لم يكن ببعيد النظر
ولا كان ممن يتعظ بما تجره الحياة من أحداث، حيث إننا رأيناه بمجرد
أن مات المهلب وخرجت ولاية خراسان من يد أبنائه إلى يد قتيبة بن
مسلم، تنكر لهم وهم وجوه قومه، ونصراؤه في العصبية ومدح الوالي
الجديد الذي لا يربطه به نسب أو عصبية، بمثل قوله (181) :

رمتك فيل فيها وما ظلمت
ورامها قبلك الفجفاجة الصلف (١٨٢)
لا يجزىء الثفر خوار القنائة ولا
هش المكاسر والقلب الذى يجف
هل تذكرون ليالى الترك نقتلهم
مادون كازة والفجفاج ملتحف
لم يركبوا الخيل الا بعد ما كبروا
فهم ثقال على أكتافهم عنف

(179) نفس المصدر 288/14 .

(180) نفس المصدر 288/14 ، 289 .

(181) الطبرى 247/5 ، 248 .

(182) الفجفاج : كثير الكلام والفخر بما ليس عنده .

أنتم شباس ومرداذان محتقـر
وبسخراء قبور حشوها القلف (١٨٣)
انى رأيت أبا حفص تفضله
أيامه ومساعى الناس تختلف
قيس صريح وبعض الناس يجمعهم
قرى وريف فمفسوب ومقتـرف
ما قدم الناس من خير سبقت به
ولا يفوتك مما خلفوا شـرف

وكأنه بموقفه هذا قد انسلخ عن قبيلته وتصل من واجباته التي تفرضها عليه عصبية ، ولا شك ان كعبا لم يقدر ظروف إيران السياسية المتناقضة واحوالها المتباينة، ولم يفكر في المهالبة قد يعود إلينا من جديد ولو انه فكر وقدر وحسب لكل شيء حسابه، لما أقدم على هجاء المهالبة. ودارت الأيام واذا يزيد يتولى خراسان لسليمان بن عبد الملك ويبادر كعب بالهروب منها متوجها الى أرض عمان موطن قبيلته الأول. وفي ذلك يقول (١٨٤) :

وانى تـارك مـرو ورائـى
الى الطيسين معتام عمانا
لاوى معقلا فيها وحـرزا
فكننا أهل ثروتها زمانا

ولم ينس يزيد له سوء فعله، فإنه حين قدم بجيوشه العراق دس إليه في عمان من قتله سنة ١٠٢ هـ (١٨٥) وإذ كنا قد عرفتنا السنة التي قتل فيها كعب فإننا لا نعرف تاريخ ولادته ولا في أي سن كان يوم أن قتل، وكل ما يمكن أن نقوله. مطمئنين. هو ان كعبا طال به العمر.

(١٨٣) القلف مفردا قلعة : جلدة عضو التناسل .

(١٨٤) الاغانى دار الكتب ٢٩٢/١٤ .

(١٨٥) العصر الاسلامى ص ٢٢٧ ، الاغانى دار الكتب ٢٩٨/١٤ .

لا ويظهر انه كان اكبر من صاحبيه ثابت قطنة والمغيرة بن حبناء إذ نراه
في حرب الخوارج يشكو من انصراف الغواني عنه لشيبه (186) :

علقـت يا كـعب بـعد الشـيب غـانية
والشـيب فـيه عـن الـهـواء مـزدجـر
ويقول ليزيد في بعض أشعاره (187) :

أفـنيت خـمسين عـامـا فـى مـديـحـكم
ثم اغـتـررت بـقـول الظـالم العـادى
وهو يمتاز، في شعره، بجمال الصياغة وروعة النسيج، ومن بديع
ما نظمه في المديح، قوله في المفضل بن المهلب لما ظفر في غزوته
”باخرون“ وشومان (188) :

تـرى ذا الغـنى والفـقر مـن كـل مـعشـر
عـصائـب شـتى يـنـتـمـون المـفضـلا
فـمـن زائـر يـرجـو فـضائل سـيـيـه
وآخـر يـقـضـى حـاجـة قـد تـرحـلا
اذا ما انتوينـا غـير أـرضـك لـم نـجـد
بـها مـنتـوى خـيـرا ولا مـتـعـلا
اذا ما عـددنا الأـكـرمين ذوى النـهى
وقـد قـدموا مـن صـالح كـنت اولـا
لـعمـرى لـقـد صـال المـفضـل صـولـة
أبـاحت (بشومان) المـناهل (والـكـلا)
صـفت لـك أخـلاق المـهـلب كـلـها
وسـرـبـلت مـن مـسـعاتـه ما تـسـرـبـلا

(186) الطبرى 122/5 ، الاغانى دار الكتب 284/14 ، البيت الثانى .

(187) الاغانى دار الكتب 292/14 البيت الاخير فى الصفحة .

(188) الطبرى 194/5 فما بعدها .

أبو ك الذي لم يسع ساع كسعيه

فأورث مجدا لم يكن منتحلا

وكعب يعد أحد فحول الشعر الأربعة في العصر الأموي كما
أثر ذلك عن الفرزدق (189). وهذه شهادة لها أهميتها لأنها جاءت
على لسان شاعر تميمي. وكان عبد الملك بن مروان يعجب بشعره (190)،
ويرى أبو جعفر المنصور أن شعر الأشقري غاية غايات المديح (191).
ولا شك أن إعجاب شاعر فحل كالفرزدق لا تربطه بكعب رابطة
يدل على منزلته السامية في فن الشعر. وانظر ، بعد ذلك، إلى ما
يقوله لعمر بن عبد العزيز (192) :

ان كنت تحفظ ما يليك فانما

عمال أرضك بالبلاد ذئاب

لن يستجيبوا للذي تدعو له

حتى تجلد بالسيوف رقاب

بأكف منصليتين أهل بصائر

ففي وقعهن مزاجر وعقاب

هلا قريش ذكرت بثفورها

حزم وأحلام هناك رباب

لولا قريش نصرها ودفاعها

ألفيت منقطعاً بي الأسباب

وقد ذكروا أن عمر لما سمع بهذا الشعر أعجب به وقال إنه لم
يكن يظن أن في مزون عمان من يقول مثله (193). ولعل ولاية

(189) الاغانى دار الكتب 283/14 . رغبة الامل 113/8 . وتاريخ آداب اللغة
العربية 312/1 .

(190) شرح المقامات 287/2 .

(191) معجم الشعراء ص 236 ، 237 .

(192) البيان والتبيين 358/3 ، 359 .

(193) نفس المصدر 359/3 .

الثغور الذين يعينهم كعب في هذا الشعر هم المهالبة، قبل أن يعزل عمر بن عبد العزيز أخاهم يزيد من ولاية خراسان وأربما - وهو مجرد فرض - أن يكون هذا الشعر مما زاد في نقمة آل المهلب على شاعرهم القديم. وعلى كل حال فإن الذي يعيننا من هذا الشعر هو هذه الجزالة التي تدلنا على تمكن كعب في فن القريض. هذه الميزة التي تحلى بها شعره، من توافق اللفظ مع جودة المعنى، هي التي جعلت الجاحظ يعده من الشعراء المقتضدين ويسوق له شعرا يجمع بين جودة المديح وبراعة الوصف (194). وإذا كنا نرى كعبا قد برز في المديح فهو أيضا بارع في الهجاء وإن تفوق عاينه زياد الأعجم. وقد هجا طائفة من وجوه القوم وأشرافهم كما عرض بجماعة منهم الحجاج والمهالبة ولم يعف لسانه حتى عن أقرب المقربين إليه مثلما فعل مع ابن أخيه الذي قال فيه (195) :

ان السواد الذى سربلت نعرفه
ميراث جـدك عن آبائه النـوب
أشبهت خالك خال اللؤم مؤتسيا
بهديه ساكنا فى شر أسـلوب
كما رأيناه يلح على قبيلة عبد القيس بهجائه بمثل قوله (196) :

لعل عبيد القيس تحسب أنها
كتغلب فى يوم الحفيظة أو بـكر
يضعض عبد القيس فى الناس منصب
دنئ وأحساب جبرن على كسر

(194) الحيوان انظر 425/6 ثم 428/6 .

(195) الاغانى دار الكتب 298/14 .

(196) الاغانى دار الكتب 289/14 .

إذا شاع أمر الناس وأنشقت العصا فان لكيـزاً لا تريش ولا تبرى

وشعره في المديح يجسري على نهج الشعراء الفرسان ويسير على
نستهم. وهو من هذه الناحية لا يختلف كثيراً عن المغيرة بن حنبل
ويلتقي مع ثابت قطنة التقاء مباشراً حيث إننا نجد يعتمد في مدحه على
سوق الأحداث التي كان يعيشها مع أصحابه دون أن يشعر أنه كان
يبذل جهداً وراء تشبيه أو استعارة على نحو ما كان يفعل زياد الأعجم
وإعل هذه المدرسة التي كانت تجمع هؤلاء الشعراء الثلاثة ودمهم :
المغيرة بن حنبل وثابت قطنة وكعب الأشقرى - وأقصد بها مدرسة
الشعراء الفرسان، إن صح هذا التعبير - كانت هي السبب في قداخل
بعض أشعارهم في بعضها الآخر وتردد نسبتها بينهم، كما يذكر
ذلك أبو الفرج في كتابه (197).

وأحب قبل نهاية هذا الحديث أن أذكر أن كعب الأشقرى لبث
في عمان قرابة سبع سنين، ومع ذلك لم يطانا شيء من شعره خلال
هذه الفترة الطويلة سوى الأبيات التي بعث بها إلى يزيد يعتذر له
فيها (198). وأيضاً الأبيات التي قالها لعمرو بن عبد العزيز. وقد
تقدم ذكرها. ترى هل بقي كعب الأشقرى طوال هذه المدة ساكناً
ومهملاً شأن القريض؟ أو أن ركود الحياة في عمان هو السبب في
قلة نظمته؟

كل هذا جائز وليس ببعيد، غير أنني أميل إلى أن ركود الحياة
وقلة دواعي نظم الشعر بعمان. جعله يصرف نفسه - أو قل - ينصرف
عن هذا الضرب من

(197) نفس المصدر 262/14 ، 282 .

(198) نفس المصدر 292/14 ، 293 .

عن هذا الضرب من القول - لا سيما اذا عرفنا أنه كان يتبرم بموطنه الجديد أشد التبرم و يضيق به أكبر الضيق.

ومهما يكن من أمر فإن شعر الاشقري في هذه المدة، مدة إقامته بعمان، ضاع ولم ينته إلينا لسبب أو لآخر، وأرجح أن كعبا بقي بعمان ولم يخرج منها من يوم أن دخلها لاجئا حتى يوم مقتله. وكان مقتله - كما سبق أن رأينا - في عمان أيام فتنة يزيد بن المهلب. وهكذا نرى تتابع مصارع شعراء ايران واحد بعد واحد ولم ينتقض العقد الأول من القرن الثاني حتى رأينا إيران تفقد معظم شعرائها الفحول ولم يبق منهم سوى نهار بن توسعة الذي حضر عيد المهرجان في ولاية أسد القسري ببلخ (199) وأبى الهنائي الذي مدح أسدا بعد انتصاره على خاقان الترك (200). وبذهاب هؤلاء الشعراء بدأت خراسان تفقد ملامحها العربية ولم نعد نجد فيها هذا الذي عهدناه من قبل من الازدهار الشعري .

(5) أبو الهندي ...

أبو الهندي كنيته ، واسمه مختلف القدامى فيه اختلافًا كبيرًا. فهناك من يذهب الى أنه غالب بن عبد القدوس (201)، وفريق آخر يسميه عبد المؤمن (202)، وهناك من دعاه عبد الله (203)، أو عبد الملك (204)، بل هناك من سماه أزهر بن عبد العزيز بن شيبث (205). على أننا نرى أن عامة الكتب القديمة تتفق، بعد هذا الخلاف على أنه ابن عبد القدوس ابن شيبث بن ربيع الرياحي (206) سيد بني يربوع بالكوفة (207)

(199) الطبري 466/5 .

(200) نفس المصدر 455/5 .

(201) سمط اللآلئ 1/168 ، الاغانى ساسى 21/277 ، فوات الوفيات 240/2 .

(202) الكامل للمبرد 2/753 ، الشعر والشعراء 2/663 .

(203) طبقات الشعراء ص 136 .

(204) سمط اللآلئ 1/168 .

(205) نواذر المخطوطات 7/283 .

(206) طبقات الشعراء ص 136 ، سمط اللآلئ 1/168 .

(207) الكامل للمبرد 2/753 .

وكان أبو الهندي يتميز بسرعة بديهته وحضور جوابه فقد ذكروا أن نصر ابن سيار مر به يوما فأخذ يلومه على افراطه في الشراب واتهمه بأنه ضيع شرفه بسبب هذا الادمان، فالتفت اليه وقال له "لولا أنني ضيعت شرفي لم تكن أنت على خراسان" (208) ، كما ذكروا أنه خطب مرة لرجل، بنته، فقال له الرجل "لو كنت مثل أبيك لزوجتك" فرد عليه أبو الهندي بديهة "لكنك لو كنت مثل أبيك ما خطبت اليك" (209) . واذا كنا قد عرفنا أن شبثا جد أبي الهندي كان سيد بني يربوع في الكوفة، فاننا نستطيع أن نقول مطمئنين بأن أبا الهندي كوفي الأصل، وفي مسالك الأبصار أنه كان يشرب الخمر في حانة عون بالكوفة وأنه كان يشرب فيها ليلة رمضان، وفي ذلك يقول (210) :

**شربت الخمر في رمضان حتى
رأيت البدر للشعري شريكا
فقال أخى الديوك مناديات
فقلت له وما تدري الديوكا**

وقد خرج في بعث إلى سجستان فأقام بها زمنا (211) لا يحارب وإنما يعكف على الخمرة مُششدا (212) :

**ثبت الناس على راياتهم
وأبو الهندي في كوهي زيان
وانتقل بعد ذلك إلى خراسان وأقام بها إلى أن مات (213) . ولا نعرف**

(208) الاغانى ساسى 179/21 ، 180 ، طبقات الشعراء ص 136 مع اختلاف في اللفظ .

(209) الاغانى ساسى 179/21 .

(210) مسالك الابصار في ممالك الامصار 339/1 .

(211) الاغانى ساسى 177/21 .

(212) طبقات الشعراء ص 138 .

(213) الاغانى ساسى 178/21 .

متى هاجر إليها غير أننا نجد الطبري يشير إلى قصيدة له امتدح بها أسد ابن عبد الله القسري بعد انتصاره على خاقان الترك (214) وقد أوردت بعض المصادر الأدبية أن أبا الهندي خرج للحج مع نصر بن سيار وأنه أعطى عهداً لنصر بأن لا يشرب طوال أيام الموسم (215) كما تذكر بعض الروايات أن موته كان في خراسان بمرور (216) ويظهر أنه توفي عن سن عالية، فني بعض أشعاره أنه بلغ الرابعة والستين يقول (217) :

**يا القومى فتنتنى جارتنى
بعدما شئت وأبلانى الكبرى
وأنت لى سننوات أربع
بعد ستين تقضت لى آخر**

ولا نعرف التاريخ الذي نظم فيه هذه القصيدة، ويقول أبو الفرج إنه كان من مخزومي الدولتين الأموية والعباسية وأنه مات في بداية خلافة بني العباس (218) وهو ماجن كبير عاش للمجون واللهو وشرب الخمر في حانة كوهي زيان، بل لقد عاش للنسق كما يدل عليه قوله (219) :

**هنزل يزرى بمن حل به
تستحل الخمر فيه والزوانى**

وهو بذلك يعد مقدمة سيئة لتحلل الأخلاق والعهر الفاضح الذي ظهر في بعض جوانب الحياة في العصر العباسي. وبلغ به تهتكه أن كان ينشد مثل قوله (220) :

-
- (214) الطبري 455/5 .
 (215) الكامل للمبرد 755/2 ، الاغانى ساسى 178/21 .
 (216) طبقات الشعراء ص 138 ، الاغانى ساسى 178/21 .
 (217) طبقات الشعراء ص 139 .
 (218) سمط اللآلى 168/1 ، طبقات الشعراء ص 136 ، فوات الوفيات 240/2 .
 (219) طبقات الشعراء 138 .
 (220) الاغانى ساسى 179/21 .

آلى يميننا أبو الهندي كاذبة
ليعطين زواني لست ماشينا
وغيرهن فلما ان قضى وطرا
قال ارتحلن فأخزى الله ذا دينا

ويذكر صاحب العقد الفريد أنه شرب يوما مع أحد ندمائه في غرفة
فتطلع منها فرأى ميتا محمولا فالتفت إلى صاحبه وقال (221) :

أصعب على قلبك من بردها
انى أرى الناس يموتونا

وعقب ابن عبد ربه على هذا الشعر ، بقوله ”فكان هذا القول منه دليلا
على عدم اتعاضه بالموت“ (222) . والحق أنه كان يعيش للذة ولم يكن
يعرف اتعاضا ولا ما يشبه الاتعاض ، (223) يقول :

أشرب الخمر وأعصى من نهى
عن طلاب الراح والبيض الحسان
فى حياتى لذة ألهو بها
فاذا مت فقد أودى زمانى

ويقول (224) :

إذا ما ألح البرد فاجعل دثاره
إذا التحف الأقوام دكن المطارف
ثلاثة أرطال نبيذا معسلا
تكن آمنا منه ، له غير خائف

(221) العقد الفريد 343/6 .

(222) نفس المصدر 343/6 .

(223) طبقات الشعراء ص 138 .

(224) الشعر والشعراء 664/2 .

فإن التحاف المرء فى جوف بطنه
أشد وأدفا من جياذ الملاحف
ويظهر أنه كان يأخذ بمذهب العفو وأن الله سوف يغفر له ذنوبه إذا
ما خلط عملا صالحا وآخر سيئا، يقول (225) :

إذا صليت خمسا كل يوم
فإن الله يغفر لى فسوقى
ولم أشرك برب الناس شيئا
فقد أمسكت بالحبـل الوثيق
وجاهدت العدو ونلت مالا
يبلغنى الى البيت العتيق
فهذا الحق ليس به خفاء
دعونى من بنىات الطريق
وفي هذا الشعر ما ينم على أن أبا الهندي يدين بمذهب السكلمين
من أهل السنة. وقد ورد فى شعره ما يدل على أنه ارعوى وازدجر،
مقلعا عن الخمر والفسق، يقول (226) :

تركـت الخـمـور لأربابها
وأقبلت أشرب ماء قراحا
وقد كنت صبا بها مفرما
كحب الفلام الفتاة الرداحا
فلم يبق فى الصدر من حبهـا
سوى أن اذا ذكرت قلت آحا
وما كان تركى لها أننى
يخاف نديمى على افتضاحا

(225) فوات الوفيات 2/ 242 .

(226) الشعر والشعراء 2/ 663 .

ولكن قولى له مرحبا
وأهلا مع السهل وأنعم صباحا

ولكن هل حقا تاب وأناب ولم يعد للخمر ؟ إن الفصل في ذلك صعب
غير أننا نستبعد أن يكون صادقا في توبته لأنه يعبر في خمرياته عن شغف
شديد بالخمر من مثل قوله متغزلا بها (227) :

أقلبها فوق الفراش كأنها
صلاية عطاري زرزيرها

وقوله أيضا (228) :

وفارة مسك من عذار شممتها
يفوح علينا مسكها وعبيرها
سموت اليها بعدما نام أهلها
غدوا ولما تلق عنها ستورها

ولاشك أن هذا الحب الذي برح به هو الذي جعله لا يفارق ” كوهي
ريان“ منذ أن ضرب عليه البعث في سجستان (229) . ونذكر في هذا
الشأن قصة طريفة حدثت له حين كان بسجستان ملازما لكوهي ريان،
فقد ذكروا أنه جاء يوما إلى خمار هذه الحانة وطلب منه أن يقدم له
الشراب ففعل وشرب حتى سكر ونام، ثم جاء قوم يسألون عنه فوجدوه
على تلك الحال فطلبوا من الخمار ما يشربون فسكروا فناموا، وعندما صحا
أبو الهندي وجدهم إلى جواره فسأل عنهم فعرفه الخمار خبرهم، فطلب
منه أن يلحقه بهم ففعل. وهكذا لبث أبو الهندي وصحبه، على هذه الحالة،
يتعاقبون على الشراب والنوم حتى قضوا ثلاثة أيام أو تسعة لا يلتقون، وهم

(227) طبقات الشعراء ص 141 .

(228) طبقات الشعراء ص 140 .

(229) نفس المصدر ص 138 .

في مكان واحد، حتى اضطر الجماعة أن يتركوا الشرب وانتظروا أبا
الهندي حتى أفاق وسجل هذه الحادثة على عادته، في قصيدة شعرية
رقيقة، يقول (230) :

ندامى بعد ثلاثة تلاقوا
يضمهم (بكوهى زيـان) راح
وقد باكرتها فتركت منها
قتيلاً ما أصابتني جـراح
فقالوا أيها الخمار من ذا ؟
فقال أخ تخونـه اصطـباح
فقالوا هات ألحقنا برـاح
به وتعللوا ثم استراحوا
 فلم يتملأوا حتى رمتهم
بحـد سلاحها ولها سلاح
وكان تنبهى فسألت عنهم
فقال أتاحهم قدر متـاح
رأوك مجـدلاً واستخبروني
فحركهم الى الشرب ارتيـاح
فقلت بهم فالحقنى ، فهـوا
فقالوا هل تنبه حين راحوا
نقال نعم فقالوا ألحقنا
به قد لاح للرأى صبـاح
فما أن زال ذاك الدأب منـا
ثلاثيا نستغب ونستبـاح

ويذكر أبو الفرج أن هذه القصة تنسب الى والبة بن الحباب، والصحيح

أنها لأبي الهندي. و هذه القصيدة من أروع الشعر الحواري البديع. وكلف هذا الشاعر بشرب الخمر إلى هذا الحد جلعه يستنفد شعره فيها (231). وهي ظاهرة يمتاز بها بين شعراء إيران. إذ اتخذ الخمر مأربه في الحياة، حتى ليجعلها مدار فخره، يقول (232):

شبت جدى، و جدى مؤثر
لم يناز عنى فروع المنتشب
من بنى شييان أصلى ثابت
وبنى يربوع فرسان العرب
أجمع المال وما أجمعه
أطلب اللذة فى ماء العنب

وأبو الهندي يمثل في هذا الشعر أصدق تمثيل، هذه الطبقة التي نشأت في المجتمع الاسلامي وأخلدت إلى حياة الترف واللذة، يقول (233):

ودع أناسا تركوا شربها
ليسوا بما فى الخمر يدرونا
لو شربوها فانتشوا مرة
لأصبحوا بالخمر يهذونا

وبلغ من هيامه أن أوصى بأن يتخذوا من ورق الكرم أكفانه وأن يجعلوا على قبره معصرة تروي عظامه، وكان مع ذلك كله، ينتظر عفو الله وغفرانه يقول (234):

اجعلوا ان مت يوما كفننى
ورق الكرم وقبرى المعصره
وادفنونى وادفنوا الراح معى
واجعلوا الأقداح حول المقبره

(231) فوات الوفيات 2/240، الاغانى ساسى 177/21.

(232) طبقات الشعراء ص 141.

(233) نفس المصدر ص 143.

(234) نفس المصدر ص 138.

اننى أرجو من الله غدا
بعد شرب الراح حسن المغفره

وهو يكثر من وصف مجالس الخمر وندمانها وأباريقها ودنانها، وهي
وردية اللون مسكية الشم، طال بها العهد حتى وصلت الى التسعين، ثاوية في
في دنها وكأنها النور المشعشع، وقد زادها تقادم عهدها شبابا وحسنا
وجمالا (235) :

جلتها الجوالى حين طاب مزاجها
وطيبتها بالبيان والعنبر الوردى
كميت ثوت في الدن تسعين حجة
مشعشعة فى شربها واجب الحد
عقارا اذا ما ذاقها الشيخ أرعشت
مفاصله وازداد وجدا الى وجد
ويكى على ما فاته من شبابيه
بكاء أسير في الصفاد وفي القـد

وتجلى براعة أبي الهندي وتظهر لك مقدرته في أتم صورها عندما يتحدث
عن مجالس شرايه وأنسه فتراه يصف، مثلا، الأباريق المترعة والزقاق
المزبدة والوانها، فمن ذلك قوله في الأباريق (236) :

سيفنى أبا الهندي عن وطب سالم
أباريق كالغزلان بيض نحورها
مصبغة الأعلى كأن سرانها (٢٣٧)
ذبائح أنصاب توافت شهورها

(235) طبقات الشعراء ص 139 .

(236) نفس المصدر ص 140 .

(237) سراتها : ظهورها .

وواضح ما في البيتين من براعة التصوير . ولاشك أن هذا يرجع الى دقة ملاحظته وقوة ملكته التصويرية ومهارته في وضع كل صورة في الموضع الذي يناسبها . وهو يشبه الأباريق بالغزلان ذوات النحور البيض ويلاحظ طول أعناق هذه الأباريق وما أسرع ما يسعفه خياله بصورة أخرى توضح مقدار طولها فيشبهها بأعناق الكراكي الفزعة من هول الصقور . كما يلاحظ أنها مصبغة الأعلى ، ولا بد لمثل هذا اللون من تشبيه يكمل به وصفه ويتم به صورته . وما أسهل عليه أن يجده في ذبائح الأنصاب عندما تستوفي شهرها . ويصور طوافها وهي في أيدي السقاة قائلا (238) :

تلاّ في أيدي السقاة كأنها

نجوم الثريا زينتها عبورها

وانظر بعد ذلك الى قوله في وصف الأباريق أيضا (239) :

وأباريق تناهت سعة

والذي في الكف ملثوم أغر

مثل فرخ هب في غيطلة (٢٤٠)

حذر الصقر فأقمى ونظر

أو كظبي اللصب (٢٤١) وأفي مرقبا

حذر القانص صباحا فنفر

فعلا ثم استوى مرتبثا

قلّة الطود على رأس حجر

ألا ترى كيف يشبه نفس الأباريق بفرخ هب في شجر كثيف نافر خائفا من مخالب الصقور فأقمى ونظر فرعا من الموت المنتظر . غير أن

(238) نفس المصدر ص 140 .

(239) نفس المصدر ص 140 .

(240) الغيطلة : الشجر الكثيف .

(241) اللصب : مضيق الوادي والشعب الصغير .

أبا الهندي لم يقف عند هذا التشبيه اذ يشبه أباريقه بطبي للصب ، وهو الذي يعيش في مضائق الوديان والشعاب الصغيرة ، وقد نفر هذا الطبي خوفا من قانص فاجأه في الصباح فعلا مستشرفا في قمة الجبل . ومثل هذه البراعة الوصفية لأبي الهندي نجدها أيضا في حديثه عن الزقاق التي كانت مطروحة حوله ، فحين يكون الزق في بدايته تجده يشبه في انحنائه بشيوخ بني حام (242)

يمج سلافا من زقاق كأنها

شيوخ بني حام تحنت ظهورها

أما اذا كانت ملأى فان الواحد منها يبدو كأنه حيوان شائل الرجلين معضوب الذنب ، وأما إذا ما صبت منه فانه في هذا الحال يشبه الحبشي الذي قطعت ركبته (243) :

واستبائى الزق من حائوته

شائل الرجلين معضوب (٢٤٤) الذنب

واذا صبت لشرب خلته

حبشيا قطعت منه الركب

والشاعر ، حين يعدد تشبيهاته على هذا النحو انما يريد أن يوضح لنا الصورة والهيئة التي يبدو عليها الزق حين يكون ملآن وفارغا ، واقرأ هذه الأبيات التي يذكرون أنه خاطب بها بعض ندمائه ، وقد هب عليه هواء السحر فنهض وملأ من الزق كأسه وجاء بها الى نديمه قائلا (245) :

تصبح بوجه الراح والطائر السعد

كميتا (٢٤٦) وبعد المزج في صفة الورد (٢٤٧)

(242) طبقات الشعراء ص 141 .

(243) طبقات الشعراء ص 142 .

(244) المعضوب : المقطوع .

(245) مسالك الابصار في ممالك الامصار 396/1 .

(246) الكميت : الخمر لما فيها من سواد وحمرة .

(247) الورد : من الخيل ما كان احمر يضرب لونه الى الصفرة والقصد هنا ان الخمرة بعد مزجها بالماء تتحول الى حمراء .

تضمنها زق أذب (٢٤٨) كأنه

صريع من السودان ذو شعر جعد (٢٤٩)

ولما حللنا رأسه من رباطه

وفاض دما كالمسك أو عنبر الورد

وجدناه في بعض الزوايا كأنه

أخو قرة (٢٥٠) يهتز من شدة البرد

أخو قرة يبدى لنا وجه صفحة

كلون رقيق الجلد من ولد السند (٢٥١)

ان مثل هذه الصور الكثيرة التي لا يكاد يخاو منها بيت من هذه الأبيات المتقدمة قد يتبادر الى ذهن الدارس أن الشاعر يتكلف فيها تكلفا وأنه بذل فيها وقتا وجهدا حتى باغ هذه الدرجة من الجودة، وأنا لا أنكر مثل هذا الجهد، فقد يكون أبو الهندي بذله أو بذل شيئا منه ولكنني استبعد أن يكون قد بذل جهدا كبيرا لأننا نعلم الوقت الذي نظم فيه هذه الأبيات وقد تقدمت الإشارة اليه - اللهم الا أن يكون الشاعر قالها من قبل وتمثل بها بعد ذلك - وعلى أي حال فان القدرة التي استطاع بها الشاعر التوفيق بين تلك الصور الملائمة بينها، يدلنا دلالة واضحة على رهافة حسه وحسن ذوقه ودقة ملاحظته الفنية. وقد تعرض لمجالس الخمرة وما فيها من غناء وطرب وسقاة بمثل قوله (252) :

إذا ذاقها من ذاق جاد بماله

وقد قام ساقى القوم وهنا يديرها

خفيفا ، مليحا فى قميص مقلص

وجبة خزل لم تشد زورها

(248) الزق الأذب : الكثير الشعر .

(249) الجعد من الشعر : غير المسترسل .

(250) القرة بكسر القاف : البرد .

(251) « السند » بلاد متصلة بالبلاد الهندية وكانت ولاية تابعة للدولة

الاموية وكان لها صدى كبير فى التاريخ الاسلامى القديم .

(252) طبقات الشعراء ص 141 .

وجارية فى كفها عود بربط
 يجاوبها عند الترنم زيرها
 اذا حركته الكف قلت حمامة
 تجيب على أغصان أيك تصورها (٢٥٣)
 تجاوب قمريا أغن مطوقا
 شقائقه منشورة وشكيرها (٢٥٤)

وأبو الهندي يحدثنا عن صورة من صور مجالس أنسه وما يحدث فيها من
 غناء ومرح، فساقهم، كما يذكر، خفيف فيه رقة ولطف يرتدى قميصا
 قصيرا وجبة من حرير غير مشدودة الأزرار، أما القينة التي تغنيهم فقد
 كان في يدها عود، كما كان لديها زير يجاوبها كلما صدحت بصوتها
 فكأنها ورقاء تجاوب قمريا وانظر الى هذا المجلس الآخر، وقد أخذت
 الخمرة من رؤوس أصحابه مأخذها، فغدوا في حالة غريبة، يقول (255):

يتترك القوم اذا ما طربوا
 فى صياح ومراء وصخب
 اذا ما منتش قامت به
 رفعوا الأوصال منه بالخشب
 ثم ناحوا نوحه ثم بكوا
 ثم ضجوا ضحكا يا للعجب
 وانظر اليه بعد ذلك حين يقول (256):

وهو منكب على جبهته
 مزبد الشدقين مسترخى العصب

-
- (253) تصورها : تميلها .
 (254) الشكير : صغر الريش .
 (255) طبقات الشعراء ص 142 .
 (256) نفس المصدر ص 142 .

رفع الشرب له يافوخه (٢٥٧)
 بعد لاي فتلكا وانقلب (٢٥٨)
 ساعة ، ثم دعوه باسمه
 فأجاب المرء صوتا ووثب
 ينفخ الرأس عليه غبرة
 من تراب ورماد وقتب
 وأتوه بطهور طيب
 ليصلى فتلكا وقطب

وقد قال ابن المعتز في شأن هذا الشعر ان "جماعة مثل أبي نواس والخليع وأبي هفان وطبقتهم انما اقتدروا على وصف الخمر بما رأوا من شعر أبي الهندي وبما استنبطوا من معانيه (259) . وقد صور ذلك من قبله ابراهيم الموصلي إذ سمع شعرا لأبي نواس في صفة الخمر فذكر أنه لم يأت فيه بوصف أو معنى إلا كان من شعر أبي الهندي وطبقته ومضى يوازن بين بعض أبيات أبي نواس وأبي الهندي في الخمر موضحا اغارة النواسي عليه واعتماده (260) ، وقريب من هذه الرواية ما ينسبونه لأبي عبيدة حين أنشدوا بحضرته، شعرا في وصف الخمر فضحك ثم أنشد شعرا "لأبي الهندي" مأخوذا منه (261).

وكل ذلك يدل على أن القدماء كانوا يرونه أستاذا للماجنين ، من بعده، أمثال أبي نواس. ولم أر من أخذ عليه في شعره ، عيبا أو خطأ ، سوى قوله (262) :

شربت الخمر في رمضان حتى
 رأيت البدر للشعري شريكا

-
- (257) اليافوخ : الراس
 (258) لاي من لاي يلاي : أبطأ .
 (259) طبقات الشعراء ص 142 .
 (260) الاغانى ساسى 177/21 .
 (261) نفس المصدر 177/21 .
 (262) مسالك الابصار فى ممالك الاصار 389/1 .

وكان قد أنشده في ليلة شك تبين له بعدها أنها ليلة رمضان فاذا صح أنه نظم هذا البيت في أول ليلة من ليالي رمضان فكيف سوغ لنفسه أن يقول: "رأيت البدر للشعري شريكاً" فأين البدر في أول ليلة من ليالي شهر رمضان؟ ومن ذا الذي يستطيع رؤية الهلال - لا البدر - في مثل تلك الليلة وفي آخرها؟! أعتقد أن أحدا لا يستطيع أن يزعم هذا، حتى ولو كان ذلك عن طريق المبالغة. على أن أبا الهندي لم يعودنا بمثل هذه المبالغات ولعلها هفوة جرت على لسان سكران فخرجت منه دون أن يفطن لها ولا أستطيع أن أترك أبا الهندي دون أن أشير إلى هذه الأبيات التي ذكرها الجاحظ (263):

لما سمعت الديك صاح بسحرة
وتوسط النسران بطن العقرب
وتتابعت عصب النجوم كأنها
غفر الأطباء على فروع المرقب
وبدا سهيل فى السماء كأنه
نور وعارضه هجان الربرب
نبهت ندمانى فقلت له اصطحب
يا ابن الكرام من الشراب الأصهب
صفراء تنزو فى الاناء كأنها
عين الجرادة أو لعاب الجنـدب
نزو الدبـا من حر كل ظهيرة
وقادة حرباؤها بتقلب
الشمردل بن شريك

ترجم لهذا الشاعر، ترجمة مختصرة، ابن قتيبة والامدي وذكر له اليزيدي قصيدة طويلة. ولعل خير ترجمة له هي ترجمة أبي الفرج الأصفهاني، وقد امتاز الامدي بذكر نسبه مفصلاً وهو عنده: الشمردل

ابن شريك بن عبد الله بن روبة بن سلمة بن بكر بن ضباري بن عبيد بن ثعلبة
ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (264) وقد اختلف معه
أبو الفرج إذ قال : هو الشمردل بن شريك بن عبد الملك بن روبة بن سلمة
ابن مكرم بن ضباري بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع (265) ويشير الالامدي،
ومثله ابن قتيبة: الى أنه كان يدعى ابن الخريطة (266) وذلك أنه جعل
وهو صبي في خريطة (267) وهذا كل ما ذكروه عن طفولة الشمردل
وعن نشأته الأولى. ونراه، يختفي بعد ذلك لنجد شاعرا من شعراء تميم
المشهورين بنظم الشعر فيجيد في أغلب أغراضه. وروى أبو الفرج أن
الفرزدق وقف على الشمردل، يوما وهو ينشد إحدى قصائده فسمع منه
هذا البيت (268) :

وما بين من لم يعط سمعا وطاعة

وبين تميم غير جز الملاقم

فأعجب به وقال له : ”والله يا شمردل لتتركن لي هذا البيت أو
لتتركن لي عرضك“ فخاف الشاعر على نفسه من لسانه فتنازل له عنه (269) .
ويذكر الرواة أنه خرج هو واخوته مع وكيع بن أبي س-ود زعيم تميم (270)
الى خراسان وقد طلب منه أن يوجهه هو واخوته في وجه واحد وأن لا
يفرقهم في وجوه مختلفة لأن في اجتماعهم قوة لهم ولكن وكيعا لم
يستجب للشمردل وأمضى كلا في وجهه الذي سيرد اليه مما أثار سخط الشاعر
عليه فهجاه (271) وخاصة أن إخوته قتلوا في بعوثهم وقد عاش يبكيهم

(264) المؤلف والمختلف ص 205 .

(265) الاغانى دار الكتب 13/ 351 .

(266) المؤلف والمختلف ص 205 .

(267) الشعر والشعراء 2/ 685 .

(268) الاغانى دار الكتب 13/ 356 .

(269) نفس المصدر 13/ 357 ودائرة المعارف للبستاني 10/ 548 .

(270) نفس المصدر 13/ 351 .

(271) نفس المصدر 13/ 351 .

ويندبهم حتى توفي. وذهب بعض المحدثين الى أن وفاته كانت في سنة 80 (272) للهجرة وهو رأي خاطيء فإن حياة الشمردل تتصل بوكيع بن أبي سود حين ولّي خراسان بعد قتل قتيبة بن مسلم الباهلي سنة 96 للهجرة ويبدو أن موت أخوته جعله يعكف على اللهو والخمر يغرق أحزانه فيهما، ولعل ذلك هو الذي جعل أشعاره لا صلة لها بالجهاد وحروب خراسان وانما تتصل بالخمر والحانات التي كان يكثر التردد عليها مع نديمين له : ديكل وقيصة الشيباني، وفيهما يقول : (273)

شربت ونادمت الملوك فلم أجـد
على الكأس ندمانا لها مثل ديكل
أقل نكاسا في جزور وان غلـت
وأسرع انضاجا وانزال مرجـل
تري البازل الكوماء فوق خـوانه
مفصلة أعضاؤها لم تفصل
سقيناهما بعد الري حتى كأنما
يرى حين أمسى أبرقى ذات مأسـل
عشية أنسينا قبيصة نعلـه
فراح الفتى البكرى غير منـعل
والشمردل يتفوق في بابين هما : الرثاء وأراجيز الطرد والقمص.
أما الرثاء فله فيه أشعار رائعة رثى بها إخوته كلها تنجع وحسرة،
من مثل قوله (274) :

أعاذل كم من روعة قد شهدتها
وغصة حزن في فراق أخ جـزل

(272) الاعلام 255/3 .
(273) الاغانى دار الكتب 357/13 ، 358 . ودائرة المعارف للبسناني 548/10 .
(274) الاغانى دار الكتب 352/13 .

إذا وقعت بين الحيازيم أسدفت
على الضحى حتى تتسنى أهلى
وما أنا الا مثل من ضربت له
أسى الدهر عن ابنى أب فارقا مثلى
أقول اذا عزيت نفسى باخوة
مضوا لا ضعاف فى الحياة ولا عزل
أبى الموت الافجع كل بنى أب
سيمسون شتى غير مجتمعى الشمـل

ألا ترى كيف صور الشاعر ، فى هذه الأبيات ، نكبته التى عصفت بلبه
واستقرت ويلاتها بين حيازيمه فانهذ لها قلبه وأظلمت الدنيا فى عينيه حتى رأيناه
ينسى كل شيء فى حياته ، غير أنه لا يلبث أن يثوب اليه رشده ويدرك أنه ،
فى حقيقة الأمر لا يعدو أن يكون احداً أولئك الذين تنكر لهم الدهر فطوي افراحهم
استنزف دموعهم واذا كان لديه فضل من دمع يبكي به الصاحب والخدين
فانه — بعد اليوم — لن يجد منه شيئاً لأن أخاه وائلاً أصبح لهذا الدمع شاغلاً
عما سواه فاشتد الكرب واقتقد الصبر وقل العزاء (275) :

أبى الصبر أن العين بعدك لم تزل
يخالط جفنيها قذى لا تزايله
تبرض بعد الجهد من عبراتها
بقية دمع شجوه لك باذله
وكنـت أعير الدمع قبلك من بكى
فأنت على من مات بعدك شاغله

والشاعر بعد هذا ، يعجب ممن يدعونه الى الصبر والاحتساب ، وكيف
السبيل إلى هذا ، وقد سار إخوته الواحد تلو الآخر ولن يرى أحدا منهم ؟

فكيف لا يبكيهم اذن ولو كان هو الهالك لراهم يبكونه بأحر دمع (276) :

يقولون احتسب حكما وراحوا
بأبيض لا أراه ولا يرانى
أخ لى لو دعوت أجاب صوتى
وكننت مجيبه أنى دعانى
فقد أفنى البكاء عليه دمعى
ولو كننت المصاب ، اذن بكانى

وهكذا نرى الشمر دل بعد أن أطنب في وصف ألمه وحزنه يرجع الى نفسه ليذكر أن مصيبته في هؤلاء الاخوه إنما هي مصيبة عامة لا تقتصر عليه وحده، واذا حل بلاؤها اليوم به فإن غدا، لامحالة، سوف تحل بغيره، ولكن الذكرى تلح عليه فلا يستطيع على إخوته صبرا ولا يجد الساوان ولا النسيان الى قلبه سيلا :

أبى الموت الافجع كل بنى اب
سيمسون شتى غير مجتمعى الشمـل
كان لم نسريوما ونحن بغبطة
جميعا وينزل عند رحلهمـا رحلى

والموت هذا دأبه لا تراه مولعا الا بالكريم الذي يرتجى لكل عظمة فيخطفه، وكأنه لم يأت ذويه ولم يعش معهم، يؤنسهم ويدفع عنهم عاديات الأيام :

لعمرك ان الموت منا مـولع
من نصره قد بان منا ونائله
فما البعد الا أننا بعد وائل
كان لم نبايت وائلا ونقايله

وقد رأى الشاعر نفسه، بعد أن ذهب عنه اخوته، بمثابة القناة التي سقط
منها سنانها والكف التي ذهب عنها بنانها، وكيف صلاح القناة والكف
بعد ذلك ؟

وكنت سنان رمحي فى قناتى
وليس الرمح الا بالسنان
وكنت بنان كفى من يمينى
وكيف صلاحها بعد البنان

وفي واقع الأمر أن هذه النكبة وهذه الحال السيئة التي انتهى اليها الشاعر
لم تكن تقتصر عليه وحده، وانما مصيبتة في اخوته حات بالقريب وبالبعيد،
لأن القري بعد إخوته انعدم وأطفئت النيران التي كانت تشب في حياتهم
لكل عابر سبيل (277) :

فلا يبعدا للداعبين اليهما
إذا اغبر آفاق السماء من المحل
فقد عدم الأضياف بعدهما القرى
وأخمد نار الليل كل فتى وغل

والشمر دل، من أجل هذا، لا يستطيع لمصابه نسيانا، وكيف يتسنى له
مثل هذا النسيان وكل شيء يذكره بإخوته ؟ فصورت الحداثة الشجي،
والأوقات الحرجة التي تحل من أجلها حبا الشيب، ثم هذه الريح - ربح
الصبا وهيف الجنوب - كل ذلك يجعله يتذكر اخاه ولا يغيب عن
خاطره لحظة (278) :

بذكرنى هيف الجنوب ومنتهى
مسير الصبا رسا عليه جنادله

(277) الاغانى دار الكتب 13/ 352 .

(278) أمالى اليزيدى ص 33 .

وهتافه فوق الفصون تفجعت
 لفقد حمام أفردتها حبائله
 من الورق بالأضياف نواحة الضحى
 اذا الفرقد التفت عليه غياطه
 وسورة أيدي القوم اذ حلت الحبا
 حبا الشيب واستعوى أخا الحلم جاهله

وقد أصبح الشمردل يرى صورة أخيه وائل في كل شيء اذ كان كريما
 جوادا وهذا يذكره بريح الصبا لأنه مثلها مبارك ميمون النقيبة، كما يذكره
 ايضا بريح الجنوب لأنه كان ملاذ اللائذين، وكان حليما رزينا - حازما
 نجدا حينما يحل الشيب حباهم وينسى كل صاحب حلم حلمه، وان الدارس
 يشعر وهو يقرأ مراثي الشمردل التي نظمها في اخوته، أنه لم يكن في
 رثائه على نحو ما ينظمه الكثير من الشعراء وفاء بحق من كانوا ينعمون
 عليهم وانما هو شعر يتحدث فيه صاحبه عن نكبته فيخص من يرثيه بعنايته
 ويهتم بابرار مقدار فداحة مصابه، ووصف ما يحتاج في صدره من هم ولوعة
 وما أصبح يعاوده من وحشة وأسى بعد أن فقد السند الذي يستند اليه. وكأن
 الشاعر، في الحقيقة، لا يرثي اخوته بقدر ما يرثي نفسه هو، ولا يبكي
 مصابهم بقدر ما يبكي مصابه من بعدهم وما يشعر به من ذل وهو ان (279) :

وكان يهابك الأعداء حيننا
 ولا أخشى ، ورام من رمانى
 فقد أبدوا صفائهم وشددوا
 الى الطرف واغتمزوا ليانى
 فذاك أخ نبا عنه غناه
 ومولى لا تصول له ييدان

ولذلك تشعر، وأنت تقرأ شعر الشمردل، أن الشاعر لم يكاف نفسه جهدا في البحث عن كلمة أو عبارة اذ اعتمد على تصوير حالاته النفسية ووصف عواطفه وأحاسيسه التي كانت تتردد في خاطره. ووفق الى حد كبير في الأسلوب الذي صاغ به تلك المراثي فظهرت في شعره، رثاء إنسانيا، إن صح هذا التعبير، لا يصدق في العميقة على الشمردل وحده إنما يصدق على كل من كان على شاكلته. والشاعر في هذه الناحية يختلف — الى حد ما — عن غيره من شعراء الرثاء بخراسان. واذا كان أول شعورك الاعجاب وأنت تطلع على شعر هؤلاء الشعراء، فانك في شعر الشمرل تجد اصدق الاحساس هو مصدر هذا الإجادة. وهذه أبيات من قصيدته التي أنشدها في أخيه وائل وقال عنها بعضهم انها ”مختارة من الأصمعيات“ وهي ”من مختار المراثي وجيد الشعر، وقد أشرنا إلى بعض أبيات منها في حديثنا المتقدم“ يقول الشمردل (280) :

إذا استعبرت عوذ النساء وشممرت
 ما أزر يوم توارى خلاخله
 وثقن به عند الحفيظة فارعوى
 الى صوته جاراته وحلائله
 الى ذائد في الحرب لم يك خاملا
 اذا عاذ بالسيف المجرد حامله
 كما زاد عن عريسة الغيل مخدر
 يخاف الردى ركبانه وأرجله
 وما كنت ألقى لامرى عند موطن
 أخا بأخى لو كان حيا أباده
 وكنت به أغشى القتال فعزنى
 عليه من المقدار من لا أقاتله

فأنت ترى الشاعر لم يكد يحدثنا عن منزلة أخيه في قومه وعن أفضاله
وما كان يقوم به من عمل البر والإحسان لأهله وجيرانه، وما كان عليه
من نصرة ونجدة، لم يكد يذكر هذا كله حتى رأيناه يعود الى نغمته الحزينة
التي اعتاد عليها لأن نكبتة في أخيه هي في الواقع نكبة حلت به وحده
وتركته في حال من العجز والحزن الممض :

وكنـت به أغشى القتال فعزـنـى
عليه من المقـدار من لا أقاتله

ولا شك أن هذه الجودة التي بلغها الشمردل في مراثيه انما ترجع الى
عمق المأساة التي عاش الشاعر أهوالها، ولعل ذلك ما جعل رثاءه في غير
إخوته يختلف عن رثائهم، اذ يسير على النهج المألوف الذي يسلكه عامة
شعراء الرثاء، كمثل قوله في عمر بن يزيد الأسدي حين بلغه موته
وهو بخراسان (281) :

لبس الصبـاح وأسلمته ليلـة
طالت كأن نجومها لا تبرح
من صولة يجتاح أخرى مثلها
حتى ترى السدف القيام النوح
عطلن أيديهن ثم تفجعت
ليل التمام بهن عبرى تصدح
وحليـلة رزئت وأخت وابنة
كالبدر تنظره عيون لمح
لا يبعد ابن يزيد سيد قومه
عند الحفاظ وحاجة تستنجح
حامى الحقيقة لا تزال جواده
تعدو مسومة به وتروح

(281) الاغانى دار الكتب 360/13 .

للحرب محتسب القتال مشمر
بالدرع مضطمر الحوامل سرح
ساد العراق وكان أول وافد
تأتى الملوك به المهاري الطلح
يعطى الفلاء بكل مجد يشتري
ان المفاالى بالمكارم أربح
ونحن نشعر أن في هذا الشعر شيئا من الصناعة في اختيار العبارة وطريقة
صوغها، من مثل قوله : ”لبس الصباح وأسلمته ليلة“، وقوله أيضا :

للحرب محتسب القتال مشمر
بالدرع مضطمر الحوامل سرح
وما أحسب أن مثل هذا الشعر يجيء الشمر دل عفو الخطر لأن طابع
التصنع فيه ظاهر، وانظر بعد ذلك الى المعاني التي جعلها قصده في هذه
المرثية فقد اهتم ببيان الرزية التي حلت بأسرة الفقيد وعشيرته، أما ما
سوى ذلك من العواطف والأحاسيس التي عودنا الشاعر أن يصفها لنا في
شعره فنجدها انعدمت في هذه القصيدة أو كادت لأن وقع الحادث على نفسه
لم يكن عميقا عمق احساسه بموت اخوته.

على أن القارىء لا يعدم المتعة الفنية حين يقرأ هذه القصيدة، وانه ليعجب
بطريقة نظمها وجودة لفظها واطف معناها وكل ذلك يدل على براعة
تميز بها الشمر دل في مثل هذا الفن من الشعر، الا أننا - مع ذلك - نجد
فرقا واضحا بين شعره الذي قاله في إخوته وبين هذا الشعر الذي صاغه في
غيرهم. ففي الأول تشعر كأن الشمر دل لم يكن يرثي اخوته وانما كان
يبكيهم نائحا، أما في هذا الشعر فانك تشعر أنه جاء يعزي ويؤبن ويذكر
المجامد والفضائل. ولشمر دل مدائح وأهاج قليلة جيدة، من مثل قوله
في المديح (282) :

إذا جرى المسك يندى فى مفارقهم
 راحوا كأنهم مرضى من الكرم
 يشبهون ملوكا فى تجلتهم
 وطول أنصية الأعناق والامم
 وعلى الرغم من اشارة القدماء لهجائه فان ما روي لنا منه يدل على أنه
 لم يكن بارعا في هذا الفن بدليل ما يقوله في ابن هلال بن احوز
 المازني (283) :

يقول هلال كلما جئت زائرا
 ولا خير عند المازنى أعاوده
 ألا ليتنى أمسى وبينى وبينه
 بعيد مناط الماء غير فداوده
 غدا نصف حول منه ان قيل لى غد
 وبعد غد منه كمول أراضده
 ولو أننى خیرت بين غداته
 وبين برازى ديلميا أجالده
 تعوضت من ساقى عشرين درهما
 أتانى بها من غلة السوق ناقده
 ولو قيل مثلا كنز قارون عنده
 وقيل التمس موعوده لا أعاوده
 ومثلك منقوص اليدين رددته
 الى محدد قد كان حينا يجادده

وهو هجاء يهبط درجات عن الهجاء الذي عرفناه في إيران عند زياد
 الأعجم والمغيرة بن حبناء، إذ يقول لصاحبه انه بخيل، ولو خير بين الغدو
 اليه وبين مبارزته رجلا من الديلم لفضل هذه المبارزة على أن يغاديه ،

ولن يعود الى مدحه حتى ولو كان تحت يده كنوز قارون. ولما أراد أن يقسو عليه أو ظن هو ذلك على الأقل، وصفه بأنه منقوص اليدين وأن مثله قد رد الى أصله الذي ظل زمنا يججده ولا يرضى أن يعترف به. وانظر بعد ذلك الى ما يقوله في الضبى الذي شمت بمصرع إخوته (284) :

يا أيها المتغنى شتمى لأشتمه
ان كنت أعمى فانى عنك غير عم
ما أرضعت مريض سخلا (٢٨٥) أعق بها
فى الناس لا عرب منها ولا عجم
عوى ليكسبها شرا فقلت له
من يكسب الشر ثديى أمه يلم
ومن تعرض شتمى يلق معطسه
من النشوق الذى يشفى من اللمم

ولعل الشاعر كان من المجيدين في فن الغزل والنسيب لاننا رأيناهم يذكر أن الأصمعي كان يستجيد أبياتا له في هذا الفن ويعدها من ظريف الكلام وريق الشعر وهو قوله (286) :

ثم استقل منعمات كالدمى
شمس (٢٨٧) العتاب قليلة الأحقاد
كذب المواعد ما يزال أخو الهوى
منهن بين مودة وبمهاد
حتى ينال حب الهن معلقا
عقل الشريد وهن غير شراد

(284) الاغانى دار الكتب 13/ 359 .

(285) السخل : الضعيف الرذل .

(286) نفس المصدر 13/ 363 .

(287) شمس : نافات .

والحب يصلح بعد هجر بيننا

ويهيج معتبة بغير بعد

واذا لم يقدر للشمر دل أن يكون شاعرا هجاء ولا غزلا فإن ذلك لا يحط من قيمته الشعرية لأنه يعد أول شاعر من فحول الشعر العربي في إيسرن، عالج فن الرجز وأحسن فيه أيما إحسان. وإذا كنا قد رأيناه يتميز في فن الصيد بشعر الرثاء. فأننا نجده في فن الرجز مجددا من حيث الموضوع، أو على أقل تقدير - يعد أحد المجددين في هذا الموضوع على فرض أن هناك من سبقه إليه، إذ نراه يصف في أراجيزه رحلات صيده التي كان يقوم بها، ويتحدث عن الصقر الذي كان يصطاد به فيطيل فيه الحديث. وأرجح أن يكون هذا اللون من الرجز فنا جديدا في الأدب الأموي لم يشتهر ولم يعرف أمره إلا في العصر العباسي على يدي أبي نواس وطبقته، وقد جاء هذا الفن الذي عالجه الشمر دل ووصف فيه الصيد والطارد نتيجة طبيعية لما كانت تنزع إليه نفسه من ميل إلى اللهو واللعب وقضاء الكثير من وقته في القنص والصيد بالجوارح. وذكر له أبو الفرج أرجوزة، في الصقر وصف فيها الشاعر سرعته في قنص فريسته كما وصف مخالبه وحدثها حتى لكأنها مدى جزار ضربتها الدماء، يقول (288):

قد اغتدي والصبح في حبابه

والليل لم يأو إلى مآبه

وقد بدا أبلق من منجابه

بتوجي صاد في شبابه

وعرف الصوت الذي يدعى به

ولمعة (٢٨٩) الملمع في أثوابه

فالشاعر يحدثنا في هذه الأبيات أنه كان يغتدي والصبح ما يزال وراء

(288) الإغاني دار الكتب 13/ 361 .

(289) اللمعة الإشارة .

الحجاب بصقر توجي أبلق اللون مدرب على فنون الصيد حتى أصبح يدعو به باسمه فيستجيب لندائه كما كان يعرف الإشارة التي يلوح بها اليه. واعتقد أن مثل هذا اللون من الصقور لم يكن للعرب به علم من قبل ولعلهم عرفوه بعد أن فتحوا بلاد فارس "توج" التي نسب الشاعر إليها صقره هي قرية من قرى فارس (290)، ولا شك أنها كانت مشهورة بهذا النوع من الجوارح. ثم نرى الشاعر، بعد هذا، يحدثنا عن القانص الذي جاء به، فيقول (291) :

فقلت للقانص اذ أتى به
قبل طلوع الال أو سرابه
ثم يأخذ في وصف الصقر وصفا رائعا يدل على طول خبرة ودقة ملاحظة :

ويحك ما أبصر اذ أتى به
من بطن ملحوب الى لبابه
تشعا ترى التبة من جنابه
فانقض كالجمود اذ علا به
غضبان يوم فتية (٢٩٢) رمى به
فهن يلقيين من اغتصابه
اذ لا يزال حربه يشقى به
منتزع الفؤاد من حبابه
جاد وقد انشب فى اهابه
مخالبا ينشبن فى انشابه
مثل مدى الجزار او حرابه
كأنما بالخلق من خضابه

(290) معجم البلدان 2/ 426 .

(291) الاغانى دار الكتب 13/ 361 ، 362 .

(292) يوم قنية : يوم الاقتناء .

عصفرة الفؤاد أو قضاياه حوى ثمانين على حسابيه

ونراه، بعد ذلك، يحدثنا عن الليلة التي قضاها الشاعر مع صحبه بين طهي وشي للخربان وذكور الأرانب. ولست أشعر أن الشعر دل كان مبالغا في هذا الحديث وما أحسب أنه ابتعد عن الواقع شيئا، وأظن أن أبا الفرج لم يثبت الأرجوزة كاملة لأن آخر بيت فيها :

فقام للطبخ ولاحتطابيه أروع يهتاج اذا هجنابيه

كما ترى ومثل هذا البيت، لا يشعرك بأنه خاتمة لها. وللشعر دل أرجوزة ثانية نظمها في ذئب ألح على غنم كانت له فنهض اليه في احدى الليالي فرماه بسهم فقتله. وهي أقصر من الأرجوزة السابقة، وتختلف عنها في سهولة ألفاظها ووضوح معانيها وأنت حين تقرأها تشعر عندما تصل الى نهايتها أن أبا الفرج أنشدها كاملة وهي تجري على هذا النمط (293) :

هل خبر السرحان اذ يستخبر
على وقد نام الصحاب السمر
لما رأيت الضان منه تنفر
نهضت وسنان وطار المئزر
وراح منها مروح مستبهر (٢٩٤)
كأنه اعصار ريح أغبر
فلم أزل أطرده ويعكر (٢٩٥)
حتى اذا استيقنت ان لا أعذر

(293) الاغانى دار الكتب 13/362 .

(294) المستبهر : المنبر وهو الذى انقطع نفسه من السعى الشديد .

(295) عكر : كر مهاجما .

وأن عقرر غنمى سيكثـر
طار بكفى ، وفؤادى أوجـر
ثمت أهويت به لا أزجـر
سهما فولى عنه وهو يعثـر
وبت ليلى آمننا أكبـر

وأنت لا تجد فيها لفظا غريبا سوى كلمة ”أوجر“ ومعناها الخوف.
ومع ذلك فانها لا تختلف عن بقية ما نظمه الشاعر من حيث الجزالة وقوة
البناء، وهذا كله يرجع إلى أسلوب الشاعر وطريقة نظمه فهو لم يكن
يعتمد على التشبيه أو التصوير كثيرا وانما نجده يصرف عنايته الى اختيار
الألفاظ المصقولة الموحية، كقوله ”لبس الصباح وأسلمته ليلة“ ومثل قوله :
”نهضت وسان وطار المثر“ وكقوله أيضا (296) :

كذب المواعد ما يزال أخو الهوى
منهن بين مودة وبمـاد
حتى ينال حب الهن معلقا
عقل الشريد وهن غير شراد

وهذا اللون من النظم يبدو بعيدا عن التكلف نتيجة لهذا الطبع القوى
الذي يتمتع به الشاعر حتى ليخيل اليك، في نظمه، أنه كان يجرى عن
سليقة دون أن يقصد قصدا الى بعض العبارات الشعرية التي تطالعك بين
الحين والحين. وينبغي أن لا ننسى أن شاعرنا هذا، وغيره من شعراء العصر
الأموي — بما فيهم شعراء إيسران — ما زالوا قريبا عهد بحياة
البداءة ولذلك احتفظ شعرهم بطابع الجزالة والقوة على الرغم من السهولة
التي تشيع في كثير منه. ويجب أن لا نحمل الشمردل على أنه كان يسعى
الى الإغراب عندما نراه في بعض شعره يطالعنا بألفاظ بدوية فيها غرابة وانما

هو مظهر من مظاهر هذه الحياة البدوية التي كان يعيشها الشاعر واستمرت معه فلم تفارقه وحملها معه الى إيران. ولذلك قد تجدد في القصيدة الواحدة تختلف ألفاظه اختلافا كبيرا حتى لكأن هناك شاعرين اشتركا في نظمها فبينما تسمع له في قصيدة له مثل قوله :

لعمري لئن غالت أخى دار فرقة
وآب الينا سيفه ورواحله
وحلت به أثقالها الأرض وانتهى
بمشواه منها وهو عف مأكله
لقد ضمنت جلد القوى كان يتقى
به جانب الثفر المخوف زلازله
نجدء في نفس القصيدة يقول :

وشعث يظنون الظنون سما بهم
لنأى الصوى يثنى الضعيف تهاوله
بخرق من المومة قود رعانه
يكاد اذا أضحى تجول موائله (٢٩٧)
تشبه حصراه القراقير يرتمى
بها ذو جداء يضرب البید ساحله (٢٩٨)
اذا النشز فوق الال ظل كائنه
قرا فرس يفشى الأجلة كاهله (٢٩٩)
وسدم سقى منه الخوامس بعدما
ضرحن الحصى حتى توقد جائله (٣٠٠)

(297) الموائل : من الرسوم ما ذهب اثره ، والخرق : القفر . والمومة : المفازة .
الرعان : الحبال .

(298) الحصار ما يلقي على الظهر . والقراقير : السفن ، وذو جداء : البحر .

(299) النشز : المكان المرتفع . والقرا : الظهر . والأجلة : للفرس كالشوب .

(300) السدم : ما تغير من الماء لطول مكثه . وطرح : دفع .

ولا شك أنك لاحظت هذه الغرابة اللفظية في هذه الأبيات حتى لكأن الشاعر الذي قالها غير الشاعر الذي نظم الأبيات المتقدمة ولا يلبث في قصيدته هذه أن يرجع الى طريقته الأولى في جمعه بين الجزالة والسهولة والوضوح على عادة الشاعر البدوي الأصيل. وإذا كان الشمر دل لا يملك خيال أبي الهندي ولا قوة التصوير وضرب المثل على نحو ما شاهدناه عند زياد الأعجم، فإن ما اختص به من صفاء الطبع واعتماده على ما يجول في صدره من شعور واحساس دون أن يتكلف في ذلك تكلفاً أو يتعمد من أجابه تعملاً، جعل شعره أثراً أدبياً عالياً يستسيغه السمع وترتاح له النفس. ومهما أطال الدارس في ترديد هذا الشعر فإنه لا يشعر بملل أو سأم. وفي رأبي أن ذلك راجع الى أن الشاعر كان يستخلص معاني شعره — ولا سيما الرثاء — من روحه وقلبه ثم يقدمها في ألفاظ قوية موحية على عادة العربي الفصيح الذي لم يداخل طبعه لين أهل المدن ولا ترف أهل الحضر. وهذه الميزة لمستها في أغلب ما وصل إلينا من شعره ولم يخل منها حتى شعره الذي بعث به الى أخيه قدامة حين أبى وكيع أن يستجيب لطلبه، يقول في هذه القصيدة (301) :

انى اليك اذا كتبت قصيدة
لم يأتنى بجوابها مرجوع
أيضيعها الجسمى فيما بيننا
أم هل اذا وصلت اليك تضيع
ولقد علمت وأنت عنى نازح
فيما أتى كبد الحمار وكيع

وهذه الأبيات لا تخرج عن أن تكون رسالة شعرية استرسل فيها الشاعر على سجيته وطبعه. وكل ما يهمه تقرير المعنى الذي استقر في قلبه. ويظهر لك هذا واضحاً حين تقرأ له قوله (302) :

(301) الاغانى دار الكتب 13/ 351 .

(302) الاغانى دار الكتب 13/ 360 .

انى وان كنت لا أنسى مصابهم
لم أدفع الموت عن زيق ولا حكم
لا يبعدا فتيا جود ومكرمة
لرفع ضيم وقتل الجوع والقرم
وما بناء وان شدت دعائمه
الا سيصبح ، يوما ، خاوى الدعم

فني مثل هذا الشعر تحس أنه يتبع المعنى الذي يراوده على نحو ما
شعر به دون أن يضيف إليه لونا من ألوان الخيال، وحتى لما حاول أن يصيغ
بعض أبياته ببعض الصور لم يزد على أن قال : ” وقتل الجوع والقرم “
ولو صح أن نوازنه ببعض شعراء إسوان لوجدناه أقرب صلة بحياة البادية
واني لأحسب أن حرصه على النظم، في الرجز هو أحد مظاهر هذا التعلق
الشغف الشديد.

الفصل الرابع

الخصائص الفنية العامة

الرجز :

كنا نتوقع أن يكون حظ الرجز عند الشعراء الايرانيين كحظ فن القصيد، ان لم نره يفوقه كثرة وانتشارا ولكن العكس هو الذي حدث وإنه لمن الغريب في مجتمع كالمجتمع الخراساني الذي لا تكاد تهدأ فيه الحروب الخارجية والفتن القائمة من أجل العصبية، أن لا نجد من الشعراء الفحول، باستثناء الشمردل، من وجه عنايته الى هذا الفن. ترى ما هو السبب الذي حدا بهؤلاء الشعراء أن يطرحوا فن الرجز جانبا ويقبلوا على صوغ أشعارهم مقصدة ؟

ان الحروب الطاحنة والمعارك الشديدة القاسية لا أجد لها في رأيي شيئا يناسبها ويذكي نار الحماسة في نفوس أصحابها مثل الرجز لما فيه من التجاوب الموسيقي القوي، ولما في وزنه من سهولة تلائم حركات الأبطال السريعة واندفاعهم في ساحات القتال دون أن يشعروا بجهد وهم ينشدون. وفي رأيي أن الرجاز في المجتمع الايراني بدأوا يفقدون منزلتهم وأصبح فن الرجز ضعيف القيمة مما حمل الشعراء على الظم في القصيد. ولا نقصد بهذا القول أن الرجز امحى من ايران امحاء وانما نريد أن نقول إن حظ هؤلاء الشعراء، الذين عاشوا في خراسان، منه كان ضئيلا. ومن أهم الشعراء الذين وصل الينا شيء من أرجازهم، الشمردل كما رأينا ذلك من قبل في ترجمته، أما من سواه فقد نظموا منه المقطوعة والأبيات المتفرقات في

الصيد والطرْد، وأيضاً فقد نظموا في الهجاء على نحو ما يلقانا عند عثمان ابن مسعود العبسي حين قاله حُضَيْن ابن المنذر بسحْضِ قَتِيبة فعُلبه وتسرع يهْجوه ويهْجو قَتِيبة معه بقوله (1) :

تَفْرَى حُضَيْنَا ، وَحُضَيْنَ عَائِلَةً
يَشْتَمُ عَرْضِي هَبْلَتَكَ الْهَابِلَةَ
تَبْغِي سَقَاطِي ، بِالْقَوْمِ بَاهِلَةَ
قَبِيلَةَ فَيِ الْأَوَّلِينَ وَاعْلِلَةَ

ونرى وكيعاً في ثورته على قتيبة ينظم أبياتاً مخالفة في الفخر من مثل قوله (2) :

قَدْ جَرَبُونِي ثُمَّ جَرَبُونِي
مَنْ غَلَوْتِيْن (٣) وَمَنْ الْمَيْنِ
حَتَّى إِذَا شَبَبْتَ وَشَبَّيُونِي
خَالُوا عَنَانِي وَتَنْكَبُونِي

ولوكيع أبيات أخرى من الرجز تدل على نفس أعرابية موغلة في أعرابيتها لا تستريح ولا تحب لغيرها أن يستريح ، كقوله (4) :

لَا خَيْرَ فَيِ أَحْزَمِ جِيَادِ الْقَرَعِ (٥)
فَيِ أَيِّ يَوْمٍ لَمْ أَرَعِ وَلَمْ أَرَعِ

(1) معجم الشعراء للمرزباني ص 90 .

(2) الطبري 282/5 .

(3) الغلوة : مقدار رمية .

(4) الطبري 282 5 .

(5) القرع : له معان كثيرة لعل أقربها : ما يتراهن عليه المتسابقون .

وقوله (6) :

شدوا على سرتى لا تنقلب (٧)
يوم لـهـذـان ويـوم للصـدف
ولتـمـيـم مـثـلـهـا أو تـعـتـرف

ومثل شريح بن هاني الذي كان يرتجز في الموقعة التي قتل فيها بسجستان
في زمن الحجاج ، يقول (8) :

أصبحت ذا بث أقاسى الكبرا
قد عشت بين المشركين أعصرا
ثمت أدركت النبى المنذرا
وبعده صديقه وعمرا
ويوم صهران ويوم نسترا
والجمع فى صفيـنهم والنهرا
وبالجميرات والمشقرا
هيهات ما أطول هذا عمرا

وهناك بعض مقطوعات قالها رجاز في مديح بعض من ولاية خراسان
مثل يزيد ابن المهلب وسعيد الحرشي وأسد بن عبد الله القسري ، من مثل
قول بعضهم في سعيد الحرشي (9) :

(6) النقائض ص 361 .

(7) انقلبت : تفجرت اى انشقت او انثنت لكبرها .

(8) جمهرة الانساب لابن الكلبي ص 47 س 3 فما بعده .

(9) الطبرى 366/5 .

إذا سعيد سافر في الأخماس
في رهج يأخذ بالأنفاس (١٠)
دارت على الترك أمر الكأس
وطارت الترك على الأحلاس
ولوا فرارا عطّل القياس

ونوه ابن السجف بانتصارات أسد بن عبد الله القسري على الترك في
أرجوزة طريفة تجري على هذا النمط (١١) :

لو سرت في الأرض تقيس الأرض
تقيس منها طولها والعرض
لم تلق خيرا مرة ونقصا
من الأمير أسد وأمضى
أفضى إلينا الخير حين أفضى
وجمع الشمّل وكان رفضا
ما فاته خاقان الأركضا
قد فض من جموعه ما فضا

وهكذا نرى أن في بعض هذه الأرجاز ما يلقى ظلالا. وإن كانت ضعيفة،
على بعض الجوانب التاريخية والسياسية في بلاد إيسران. كما نجد في
بعضها الآخر بداية ظهور فن من فنون الشعر العربي قد لا يكون معروفا
من قبل، وهي أرجاز الصيد والطرديات. وكأنما قدر لهذه البيئة أن تسبق
في هذا الفن أبا نواس وغيره من الشعراء العباسيين.

الصدق والأصالة :

وإذا تركنا الرجز إلى الشعر، لاحظنا فيه عنصرين أساسيين هما : الأصالة
والصدق مما جعله يتمثل حياة إيسران الحربية والسياسية والاجتماعية. وكان

(١٠) الرهج : الغبار
(١١) الطبري 452/5 .

أكثر الشعراء جنودا برزوا في حروب المهلب للخوارج، ومع غيره من الولاة الذين تعاقبوا على إمارة خراسان. فكنت تراهم مع الجنود في حرب الفتوح يغشونها كما يغشاها أي مقاتل من المسلمين ويصطلون بنارها كما يصطي كل صاحب شجاعة وبأس. وهم في كل هذا يرون حسن بلا، أمرائهم في مثل هذه الحروب وحسن أثرهم فيها كما يرون ما يحققه هؤلاء الأمراء، بفضل سياستهم وتديبرهم، من كثرة الفياء ووفرة الغنمة، وكل ذلك، لاشك، من أهم العوامل التي تبعث الشاعر على أن ينظم المدائح الشعرية، وتصل به بعد ذلك الى درجة الإجادة في وصف تلك الحروب وما كانوا يلاقون فيها من شدة وهول. ومن هذا اللون، ما وصف به كعب الأشقرى إحدى المعارك التي حضرها وخاض غمارها الى جانب المهلب. يقول (12) :

اليهم وفيهم منتهى الحزم والندى
وللكرب فيهم والخصاصة قاسح
ترى علقا تغشى النفوس رشاشه
إذا انفجرت من بعدهن الجوانح
كان القنا الخطى فينا وفيهم
أشاطين بئر هيبتها المواتح
هناك قذفنا بالرماح فمائل
هنالك في جمع الفريقين رانح (١٣)
ودرنا كما دارت على قطبها الرحى
ودارت على هام الرجال الصفائح

وواضح أنه استطاع أن يعطينا وصفا رائعا لهذه المعركة وصورة كاملة غير منقوصة في ألفاظ جزلة قوية. وقد وفق في استخدام الألفاظ توفيقه

(12) الحيوان 428/6 .

(13) رانح : مغشى عليه ،

في صياغة تشبيهه فجاءت أبياتا غاية في جودة المعنى وجمال اللفظ . وما كان لكعب أن يوفق مثل هذا التوفيق لو لم يعايش هذه التجربة . وكل ما ساقه في هذه الأبيات ، من وصف بديع ، انما هو في حقيقة الأمر تعبير صادق عن واقع شهدته عينه ولمسته يده ، واستطاع بعد ذلك — بفضل موهبته الشعرية — أن يصوغ تجربة فنية يلتقي فيها صدق الواقع بصفاء الطبع ورقة الاحساس .

وتشبيهه القنا بالأشطان ، حقا ، قديم ولكنه أضاف اليه اضافة طريفة اذ قال :
”هيجتها المواتح“ لأن اشتجار الرماح وقت المزاحفة لا تكاد تجد له ما يشبهه غير الأشطان الكثيرة لبثر تدافع عليها الماتحون . وانظر ، أيضا ، الى البيت الأخير كيف جعل التفاف الجيش حول العدو بمثابة الرحي الدائرة على قطبها ، و كما تدور هذه الرحي دارت تلك السيوف على هام أصحابها .
وانظر بعد ذلك الى ما يقوله ثابت قطنة يمدح به أسد بن عبد الله القسري بعد غزوته الموفقة لغورين (14) :

أرى أسدا في الحرب ان نزلت به
وقارع أهل الحرب فاز وأوجبا
تناول أرض السبل خاقان رده
فحرق ما استعصى عليه وخربا
أتتك وفود الترك ما بين كابل
وغورين اذ لم يهربوا منك مهريا
فما يغمر الأعداء من ليث غابة
أبى ضاريات حر شوه فعقبا
أزب كان الورس (١٥) فوق ذراعاه
كريم المحيا قد أسن وجربا

(14) الطبري 391/5 .

(15) الورس : نبات كالسمسم يصبغ به .

الميك في الحصن المبارك عصمة
لجندك اذ هاب الجبان وأرهبنا
بنى لك عبد الله حصنا ورثته
قديمًا اذا عد القديم وأنجبنا

ولا شك أن براعة الشاعر قطالعك في كل بيت من أبيات هذه القصيدة،
ويروك منه اختياره لكلماتها النابضة بالمعاني الحية وهذا ما لا ريب فيه يرجع
الى عامل العصبية من جهة والى كفاءة أسد وحسن قيادته لجيوش العرب
هناك مما جعل الشاعر يمثل في الشعر الايراني الاستجابة الصادقة لأحداث
عصره، دون تحمل منه أو تكلف واقرأ بعد ذلك قول أبي الجويرية عيسى
ابن عاصمة في رثاء الجنيد (16) :

هلك الجود والجنيد جميعًا
فعلى الجود والجنيد السلام
أصبحا ثاويين في أرض مرو
ما تغنت على الفصون الحمام
كنتما نزهة الكرام فلمّا
مت، مات الندى ومات الكرام

ولا شك أن هذه المقطوعة أعجبتك لما اشتملت عايه من حسن اللفظ
وجودة المعنى ولا سيما حين تلاحظ كيف قرن الشاعر الجود بالجنيد وجعلهما
”نزهة الكرام“ ولم يكن أبو الجويرية في مثل هذا القول مبالغًا ولا
متكلفًا فإن الجنيد كان شهما كريما وقائدا شجاعا.

الروح الخطابية

ومن السمات البارزة في الشعر الخراساني اللهجة الخطابية فإنك تجدوا
شائعة عند عامة الشعراء الفرسان، ولا سيما اذا ما تحدثوا عن المعارك

والحروب التي كانوا يخوضونها، على نحو ما نجد عند نعمان بن عتبة العتكي، وكان من أصحاب المهاب (17) :

ليت الحواضن فى الخدور شهدننا
فيرين من وغل الكتيبة أولا
وقروا فكنا فى الوقار كمثلهم
اذ ليس تسمع غير قدم أو هلا (١٨)
وعدوا فأبرقنا لهم بسيوفنا
ضربا ترى منه السواعد تجتلى
تركوا الجماجم، والرماح تجيلها
فى « كازرون » (١٩) كما تجيل الحنظلا
وواضح ما فى هذه الابيات من قوة الشعور وحرارة العاطفه ومن هذا
اللون من الشعر الذي تغلب عليه الصبغة الخطائية أيضا، قول كعب
الأشقرى (20) :

بدشت بارين يوم الشعب اذ لحقت
أسد بسفك دماء الناس قد دبـروا
لاقوا فوارس ما يجلون ثفرهم
فيهم على من يقاسى حربهم صـرر
المقدمون اذا ما خيلهم وردت
والطاعنون اذا ما ضيع الدبر
وأغلب الظن أن هذه لروح الخطائية التي تشيع في الشعر الخراساني يرجع
سببها الى طبيعة الحياة التي يحياها العرب هناك. فقد كانت الحروب مهيمنة

(17) معجم البلدان 206/7 .

(18) هلا : كلمة زجر للخيـل .

(19) مدينة بفارس بين البحر وشيراز ، وهى بلدة عامرة كبيرة اشتهرت
بصناعة بعض الانواع من الثياب

(20) معجم البلدان 61/4 .

على نفوس عامتهم لا فرق بينهم فاذا ما أخلدوا الى السمع زمنا، أو قل خيلا
إلينا أنهم أخلدوا، نجدهم يدخلون في حروب أخرى داخلية يختلط فيها
الصراع القبلي بالأحقاد الدينية والأطباع القائمة على حب السيطرة والتسلط،
كل ذلك كيف نفس الشاعر الخراساني على نحو جعل عواطفه جياشه
لا تهدأ وكثيرا ما تصل به الى حد الانفعال الشديد حتى اذا ما خطر له أن
ينظم شعرا، رأيناه فيه خطيبا متغنيا أكثر منه شاعرا منشدا (21):

وبدشت بارين شددنا شدة
مذكورة كانت تسمى الفيصلا
اذ لا ترى الا صريع كتيبة
لا يتقى قصد القنا والجنـدلا
ولعل من أبرز ما يمثل هذا اللون من الشعر، قول كعب الأشقري (22):

فهن يبحن كل حمى عزيز
يحمين الحقائق والذمـارا
طـوالـات المنـون يصـرن الا
اذا سار المهلب حيث سـارا
فلولا الشيخ بالمصريـن ينـفى
عدوهم ، لقد تركوا الديـارا
ولكن قـارع الأبطال حتى
أصابوا الأمن واجتنبوا الفـرارا
اذا وهنوا وحل بهم عظيم
يدق العظم كان لهم جـارا
ومبهمة يحيد الناس عنها
تشب الموت ، شدد لها الازارا

(21) نفس المصدر 161/4 .

(22) الاغانى دار الكتب 297/14 .

شهاب تنجلي الظلماء عنه

يرى فى كل مبهمة منارا

وهذه القصيدة على طولها تجري على منوال واحد من الجزالة والسهولة اللفظية وكأنها حديث شعري متسلسل بعيد عن التكلف والتعقيد. والشاعر، هنا، أبعد ما يكون عن الإطناب والتفصيل في المعاني التي ساقها، وحتى في التشبيه الذي ورد في هذه القصيدة لم يرد، أو قل، لم تسمح له روحه الخطابية العفوية أن يذكر له أدواته أووجه شبه.

العفوية :

نلاحظ أن للعفوية - وهي صفة الكثير من الشعر الخرساني - أثرها الكبير الكبير في ذلك الشعر الذي وصل إلينا. ولست أجدني مبالغا اذا قلت ان أغلب شعراء إيزان كانوا يسرون على هدى هذه العفوية، فترى الواحد منهم لا يكاد يصرف همه الى النظم حتى تستجيب له القوافي طبعة سلسلة لا تكلف فيها ولا تعمل، فزياد الأعجم لم يكن يسمع صوت الحمامة حتى خاطبها بشعر بعدها فيه بالرعاية والحفظ - كما سبق أن رأينا - وركعب الأشقري لم يكذب يسمع ما قاله رسول الحجاج للمهلب حتى مثل بين يدي صاحبه ينشد قصيدة من أجود ما نظم لفظا ومعنى، ومثل ذلك حاجب الفيل لم يكذب ينشد مديحه في يزيد بن المهلب ويتسلم جائزته حتى رأيناه يرتجل بين يديه بيتين آخرين إعجابا بهذا الكرم الذي غمره به، إذ يقول (23):

شم الفيث وانظر ويك ابن تبعجت

كلاه تجدها فى يد ابن المهلب

يداه يد يجزى بها الله من عصي

وفى يده الأخرى حياة المعصب

أما أبو الهندي فإننا نراه يخاطب الخمار شعرا، وذلك حين قال

(23) الاغانى دار الكتب 267/14 .

له (24) :

”طربت الى الصبوح فهات عجل“. ومما يذكر أن يزيد بن المهلب طعن في بعض حروبه خارجيا فصرعه فوثب الخارجى بسيفه وهو يقول (25) :

وانا لقوم لا نعوذ خيلنا
إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
ونكر يوم الروع ألوان خيلنا
من الدم حتى نحسب الورد أشقرا
وليس بمعروف لنا أن نردها
صاحبا ولا مستكرا أن تعقرا

ولم تحل هذه العفوية بين الشاعر الخراساني ، في شعره ، وبين قوة الديباجة وجزالة النظم ، فانظر مثلا الى ما يقوله المغيرة بن حنبل (26) :

فان يك عارا ما لقيت فربما
أتى المرء يوم السوء من حيث لا يدري
ولا أرى ذا عيش يسودوم ولا أرى
زمان الغنى الا قريبا من الفقر
ومن يفتقر يعلم مكان صديقه
ومن يحى لا يعدم بلاء من الدهر
ولما رأيت المال قد حيل دونه
وصدت وجوه دون أرجائها البتر
جعلت حليف النفس غصبا ونثره
وأزرق مشحوا كخافية النسـر

وأحسب أن من يقرأ هذا الشعر . ولا يعلم قائله . لا يمكن أن يصدق أنه

(24) طبقات الشعراء ص 136 .

(25) شرح المقامات 2/ 286 .

(26) عيار الشعر ص 57 ، 58 .

كان يعيش بخراسان. وقد أعجب بهذا الشعر ابن طباطبا، وعده من الشعر الذي خرجت ألفاظه خروج النثر، سهولة وانتظاما فلا استكراه في قوافيه ولا تكلف في معانيه. ولا شك أن عفوية الشاعر وقوة طبعه هما العنصران الأساسيان اللذان بلغا به إلى هذا المستوى الفني البديع، وإن كان يوجد إلى جانب ذلك، الباعث الذي يدفع الشاعر إلى نظم الشعر، فهناك اختلاف كبير بين شاعر متكسب — كما سبق أن أشرنا — وبين شاعر آخر يدفعه إلى هذا النظم إيمان عميق بالعصية والاعجاب الصادق ببعض من يمدحهم، وفي كلا الحالين — سواء كان هذا الشاعر مادحا أو مفتخرا — يشعر في أعماق نفسه أن له في هذا النظم حقا ونصيبا، كقول ثابت قطنة في سجنه، يمدح نصرا (27) :

نقارع الترك ما نتفك نائمة
منا ومنهم على ذى نجدة شاعر
ان كان ظنى بنصر صادقاً أبدا
فيما أدبر من نقضى (٢٨) وامرارى
لا يصرف الجند حتى يستفىء بهم
نهبا عظيما ويحوى ملك جبار
وتعثر الخيل فى الأقياد آونة
يحوى النهاب الى طلاب أوتار
حتى يبروها دوين السرج بارقة
فيها لواء كظل الأجـدل الضار
لا يمنع الثغر الا ذو محافظـة
من الخضرارم سباق لأوتار
انى وان كنت من جذم القى نصرت
منها الفروع وزندى الثاقب الوار

(27) الطبرى 399/5 .

(28) النقض : ضده الابرام .

لذاكر منك فضلا قد سبقت به

من كان قبلك يا نصر بن سيار

فثابت - كما ترى - يمدح نصرا ولكنه لا ينسى نفسه وقد تحدث عنه وغمره بالثناء كما تحدث أيضا عن نفسه مباهيا مفتخرا.

كثرة المقطوعات

ومن الظواهر في الشعر الايراني ، كثرة المقطوعات فيه ، وربما كان الذي دفع اليها أنه لم تكن عندهم سعة من الوقت ، بسبب الحروب المستمرة لكي يطيلوا في قصائدهم ، على نحو ما يلقانا عند عتاب بن نهار بن توسعة حين رأيناه يفخر بشجاعته وسيفه ، يقول (29) :

قدمت صدر السيف ثم تبعتـه

كالفجر مد عموده المنجـابـا

فى مـظالم الأرجاء يؤنسنى به

سيف وقلب لم يكن وجابـا

وكذلك حاجب القيل حين قدم على يزيد بن المهلب مادحا ، فقال (30) :

كم من كمى فى الهياج تركتـه

يهوى لفيه مجـدلا مقتـولا

جللت مفرق رأسـه ذا رونق

عضب المهزة صارما مصقـولا

قدت الجياد وأنت غريافـع

حتى اكتهلت ولم تزل مأمـولا

كم قد حربـت وكم جبرـت معاشـرا

وكم امتننت وكم شفيت غليـلا

(29) معجم الشعراء ص 107 .

(30) الاغانى 14/ 266 .

وقول الآخر يمدح يزيد بن المهلب (31) :

والله ما ندرى اذا ما فاتتنا
طلب اليك من الذى نتطلب
ولقد ضربنا فى البلاد فلم نجد
أحدا سواك الى المكارم ينسب
فاصبر لعادتنا التى عودتنا
أولا فارشدنا الى من نذهب

فأنت ترى أن الشاعر لم يتجاوز في مديحه ثلاثة أبيات. ومثل هذا
قوله أيضا في يزيد (32) :

مالى أرى أبوابهم مهجورة
وكان بابك مجمع الأسواق
حابوك أم هابوك أم شاموا الندى
بيديك فاجتمعوا من الآفاق
انى رأيتك للمكارم عاشقا
والكرمات قليلة العشاق

ووصل قصر المقطوعات أن كان الشاعر يمدح، أحيانا، أو يهجو بالبيتين
أوالبيت الواحد. من ذلك ما يقوله عثمان بن صدقة وكان من شعراء
خراسان عندما مدح مسلم بن عبد الرحمن بن مسلم والى
طخارستان، يقول (33) :

خيرنى مسلم مراكبه
فقلت حسبى من مركب حكما

(31) العقد الفريد 353/1 .

(32) نفس المصدر 353/1 .

(33) معجم الشعراء ص 91 .

هَذَا فَتَى عَامِرٍ وَسِيدِهَا
كَفَى بِمَنْ سَادَ عَامِرًا كَرَمًا
وكذلك زياد الأعجم عندما جاء المهلب يخبره بأنه مدحه
بيت صغده مائة ألف درهم وهو يقول (34) :

فَتَى زَادَ السُّلْطَانُ فِي الْخَيْرِ رَغْبَةً
إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ
وعلى نحو ما تشيع هذه المقطوعات في مديح الشعراء تشيع في آهاليهم،
فمن ذلك ما يقوله نهار بن توسعة يهجو قتيبة بن مسلم حين ولي
خراسان بعد يزيد بن المهلب، يقول (35) :

كَانَتْ خَرَسَانُ أَرْضًا إِذْ يَزِيدُ بِهَا
وَكُلُّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَفْتُوحٌ
فَاسْتَبَدَّتْ بَعْدَهُ جَعْدًا أَنْأَمْلُهُ
كَانَمَا وَجْهَهُ بِالْخُلِّ مَنْضُوجُ
الْجُوعِ يَهْبِطُ فِي عَمِيَاءٍ مَظْلَمَةٍ
لَا مَتَعَ اللَّهُ أَهْلَ الْجُوعِ مَا الْجُوعُ
ومثله ما يقوله الآخر حين شأها هزيمة إحدى السرياء وكان يقودها
رجل يقال له مسعود (36) :

خَابَتْ سَرِيَّةٌ مَسْعُودٌ وَمَا غَنِمَتْ
إِلَّا أَفَانِيْنَ مِنْ شَدِّ وَتَقْرِيْبِ
حَلُّوا بِأَرْضِ قَفَّارٍ لَا أُنَيْسَ بِهَا
وَهْنٌ بِالسَّفْحِ أَمْثَالُ الْيَعْسَاسِيْبِ

(34) الاغانى دار الكتب 391/15 .
(35) كتاب البدء والتاريخ نشر بروكلمان . هوار 37/6 .
(36) الطبرى 400/5 .

كما نلاحظ ذلك عند الجرمي الذي هجا زيادا فقال (37):

دلفت الى صميمك بالقوافى
عشيرة محفل فهتمت فاكرا
وصدق ما أقول عليك قوم
عرفت أباهم ونفوا أباكرا

واقصر أحد الشعراء في هجاء الحرشي على بيت واحد وهو (38):

تبدلنا سعيدا من سعيد
لجد السوء والقدر المتفاح
والشاعر، بدل أن يصف لنا حالة هذا الوالي وضعف رأيه نثرا قرررها شعرا.

الصناعة في الشعر الايراني

وليس معنى ما قدمنا أن الشاعر، وهو ينظم مقطوعاته القصيرة، لم يكن يتقن شعره ويجوده، فقد كان اذا وجد الفرصة الى ذلك اغتمها، وكان من الشعراء من يحرص على التأنى والتؤدة والتجويد والتحبير، يقول زباد الأعجم (39):

وقافية حذاء بت أحوكها
اذا ما سهيل فى السماء تلالا

وكان زياد متفردا للشعر لأنه كان أعجمي اللسان ولم يكن مشغولا بحرب، وهو من هذه الناحية شاعر متكسب بأدق معنى لهذه الكلمة، ولذلك نراه يعنى بصقل شعره وإشاعة كل ما يمكن فيه من محاسن صوتية أو معنوية.

(37) شرح ديوان الحماسة للتبريزي 107/4 .

(38) الطبري 360/5 .

(39) الاغانى دار الكتب 393/15 .

وهي تتمثل عنده في استعماله الجنس والطباق. ومما لا شك فيه أن وجود مثل هذه الصناعة اللفظية يدل على أن الشاعر العربي في إيران كان لا يبخل على نفسه وشعره في البحث عن الكلمة الموحية والمعنى المستطرف. فمن ذلك ما يقوله زياد الأعجم في رثاء المغيرة ابن المهلب (40):

فانـع المغيرة للمغيرة اذ غـدت شعواء مجـرة لنـبح النـابـح

والقارئ يستطيع أن يلاحظ، بسهولة، هذه الصنعة الشعرية في البيت وذلك حين جانس زياد بين المغيرة الذي هو ابن المهلب وبين الخيل المغيرة. ومثل هذه الصنعة أيضا ما نجده في هجائه لسويد بن أبي كاهل حين جاءه بنو يشكر يستنصرونه على زياد بعد أن هجاهم، فيقول (41):

وأنبئتهم يستـصرخون ابن كاهـل وللؤم فيهم كاهـل وسنـام

فكانت كلمة كاهل الأولى هي القبيلة وأما الثانية فإنها اسم لأعلى الظهر مما يلي العنق كما هو معروف (42)، وانظر بعد هذا الى قول المغيرة ابن حبياء في قتيبة بن مسلم بعد أن قتل "نيزك وصولا" (43):

وتركـت صولا حين صال مجـدلا يركبـنه بدوا بر وحوامـي

فإن الصناعة في هذا البيت ظاهرة تتمثل في "صرل" و "صال" ومعناه (44) سطا. ونجد أطرافا من هذه الصناعة اللفظية عند ثابت قطنة في

(40) أمالي اليزيدي ص 4 وذيل الامالي ص 10 .

(41) الخزانة 548/2 ، شرح المقامات 374/1 .

(42) شرح المقامات 374/1 .

(43) الطبري 241/5 .

(44) لسان العرب 411/13 .

رثائه ليزيد بن المهلب (45):

أَسْلَمَ تَقْدَرُ عَلَيْكَ رَمَاحُنَا
نَذُوكُ بِهَا قِيءَ الْأَسَاوِدِ مُسْلِمَا

فمسلما الأولى قصد بها مسامة بن عبد الملك. وأما "مسما" الثانية فمعناها مخذول منقاد (46). ومن هذه الشاكاة قول أبي الهندي في حديثه عن الخمر (47):

رَضِيعٌ مَدَامُ فَارِقُ الرَّاحِ رَوْحُهُ
فَظُلَّ عَلَيْهَا مُسْتَهْلُ الْمَدَامِ

والجناس واضح بين الراح التي هي الخمر وبين روح الشاعر ومثل ذلك أيضا مما نجده في شعر بشر بن المغيرة يلوم يزيد بن المهلب ويعتب عليه في منعه، يقول (48):

عَلَى أَيِّ بَابٍ أَبْتَغِي الْأَذْنَ بَعْدَمَا
حَجَبْتَ عَنِ الْبَابِ الَّذِي أَنَا حَاجِبُهُ

والى جانب هذه الصناعة الشعرية توجد صناعة أخرى نلاحظها في قول زياد الأعجم حين هجا المهلب (49):

لَا خَيْرَ فِى كَذِبِ الْجَوَادِ
دَوْحِبْذَا صَدَقَ الْبَخِيلُ

والحوك الشعري يبدو، هنا في مطابقة زياد بين كذب الجواد وبين صدق البخيل. ومثل ذلك ما يقوله أحد الشعراء في هجاء باهلة (50):

(45) الطبرى 349/5 .

(46) لسان العرب 184/15 .

(47) الكامل للمبرد . ط أولى . تحقيق زكى مبارك 755/2 ، العقد الفريد 342/6 .

(48) وفيات الاعيان 330/5 .

(49) عيون الاخبار 146/3 ، العقد الفريد 287/1 .

(50) وفيات الاعيان 333/5 .

حولان باهلة الأولى فى ملكهم
مات الندى فيهم وعاش المنكر

والطباقي في البيت واضح ، ومثله قول يزيد بن مفرغ (51) :

فالريح تبكى شجوها
والبرق يضحك فى الغمامة

وانظر بعد ذلك الى قول المغيرة بن حنبل في مدحه لقتيبة بن مسلم (52) :

يسموو فتتضع الملوك اذا سماء
بقتيبة الحامى حمى الاسلام

وفي هذا البيت صناعة غاب عليها الطبع حتى ليحسب الدارس أنها جاءت عفواً الخاطر وهو يقول : ”يسموو فتتضع الملوك“. وانظر الى قوله أيضا : ”الحامى حمى الاسلام“. ومن هذا الباب ما يقوله بعضهم (53) :

قعدت بهم آباؤهم وسمت به
همم الملوك وسورة الأبطال
فقد طابق بين ”قعدت“ وبين ”سمت“.

وهكذا نرى الحياة الأدبية التي عاشتها إيران في العصر الأموي حفلت بضروب من الصناعة اللفظية ولعلني لست مبالغا اذا قلت إن عامة الشعر العربي بإيران لا يخلو بين ثناياه من ضروب الصنعة ، وهي نزعة تلمس أثرها عند عامة فحول الشعر هناك ، ولئن بدت واضحة في بعض النصوص الشعرية — كما سبق أن رأينا — فإنك قد تجدها دقيقة خفيفة تكمن في استعارة

(51) نفس المصدر 388/5 .

(52) الطبرى 240/5 .

(53) معجم الشعراء ص 344 .

أو تشبيه طريف أو في اختيار صيغة أو لفظ موح . كقول كعب
الأنقري (54) :

ثنائي على حى العتيك بأنها
كرام مقاريها كرام نصابها
إذا عقدوا للجار حل بنجوة
عزيز مراقيها منيع هضابها
محلاة دون السماء كأنها
سحابة صيف زل عنها سحابها

فإن مثل هذا القول يجعلنا نرجح أن صاحبه قد بذل شيئاً من الجهد في استخراج هذا التشبيه على هذه الصورة الفنية الكاملة. وقل مثل ذلك في صياغة الأبيات فإنه يتضح فيها جمال الصوت والموسيقى ، فإن الشاعر اعتمد في نظمها على اختيار بعض الصيغ الخاصة كصيغتي عزيز ومنيع فكان لهما تجاوب موسيقي يستهوى السمع. ولعل استشهداد صاحب نهاية الأرب ببعض أبيات هذه القصيدة وجعلها من جيد الشعر الذي وصفت به المعامل والحصون، دليل واضح على جودتها (55). ولا شك أن كعباً يعد من أبرز الشعراء الذين أعاروا شعرهم قدراً كبيراً من الصناعة، وإن كانت — كما قلنا — تبدو دقيقة وخفية في بعض الأحيان، وهذا مرجعه إلى فصاحته وصفاً طبعه مما جعل الشعر عنده سجية وطبيعة قبل أن يكون صناعة ومهنة. أما بالنسبة لزياد الأعجم فإنه كان يكثر من الصنعة ومسهل أن يعثر عليها في تضاعيف شعره، وانظر مثلاً إلى قوله (56) :

وأرى المكارم يوم زيل بنعشـه
زالت بفضل فضائل ومدائح

(54) الطبري 186/5 ، 187 .

(55) نهاية الأرب . ط الثالثة . مطبعة دار الكتب سنة 1929 ، 389/1 .

(56) أمالي اليزيدي . ص 1 فما بعدها .

رجفت لمصرعه البلاد فأصبح
 منا القلوب لذاك غير صحاح
 يقص السهولة والحزونة اذ غدا
 بزهاء أرعن مثل ليل جانح
 فتيان عادية لدى مرسى الوغى
 سنوا بسنة معلمين جماح
 لبسوا السوابغ في الحروب كأنها
 غدر تحيز فى متون أباطح
 والخيل تعثر فى الدماء وقد جرى
 فوق النحور دماؤها بسرائح
 إن القارىء لا يكاد يجاوز بيتا من هذه الأبيات دون أن يجد فيه صناعة
 من تشبيه أو استعارة كتشبيهه السوابغ بالغدران وجعله الخيل تعثر فى الدماء.
 وما أضن زيادا كان يجري على طبيعته حين قال :

يقص السهولة والحزونة اذ غدا
 بزهاء أرعن ، مثل ليل جانح
 لأننا نعلم عجمته وقبح لفظه حتى أن أبا الفرج ليتعجب من أمره كيف
 يستطيع أن يصل الى ما وصل اليه في هذا الشعر وهو على هذه الحالة من
 اللكنة (57) ويقظة الشاعر العربي ، في إيران ، وعنايته الفنية
 واللغوية لم تحل بينه وبين الوقوع في الخطأ والالحن ، كقول
 زياد الأعجم (58) :

إذا قلت قد أقبلت أدبرت
 كمن ليس غادا ولا رائح
 والصحيح أن يقول كمن ليس غاديا ولا رائحا على النصب لأن غاديا

(57) الاغانى دار الكتب 380/15 .

(58) الشعر والشعراء 398/1 .

خبر ليس: "ورائحا" معطوف على الخبر والمعطوف على المنصوب منصوب. ومثل قول ثابت قطنه (59):

عشائرنّا التي تبغى علينا
تجربنا زكا عاما بعاما

وكان على ثابت قطنه أن يقول عاما بعام على الجر ولكنه نصب اضطرارا للقافية. وانظر بعد ذلك إلى قوله (60):

فعلّى ان أبؤ بأخيك يوما
يزيدا أو أبوء بهم هشاما

والأولى، هنا، أن يقال فعلّى أن "أبوء" نصب الفعل لا جزمه نظرا لسبقه بأن بدليل نصبه له من بعد، حين قال في الشطر الثاني "أو أبوء بهم هشاما". على أن هذا الجزم اضطر الشاعر إليه اضطرارا من أجل الوزن وهو تجاوز ربما حمل على القلة والشذوذ لا على الخطأ والاحسن. ومهما يكن فإن الشعر العربي في إيران لهذه الحقبة من الزمن. كان شعرا فصيحاً فيه كل مقومات الفصاحة والبلاغة، وكان أصحابه لم يكونوا يعيشون غرباء في بيئة معظم سكانها من العجم وفي مجتمع إيراني تحيط بهم عجمته من كل جانب.

(59) الطبري 348/5 .

(60) الطبري 348/5 .

— الخاتمة —

كانت خراسان والبلاد الإيرانية وهي البلاد الشرقية بوجه عام مقاطعات أعجمية تتبع الحكم الفارسي، وتسكنها شعوب مختلفة، وما ان استقر بها الفاتحون على عهد عثمان حتى استطاعوا، في أقرب وقت، تثبيت أقدامهم بها ما عدا بلا ما وراء النهر التي ظلت طوال العصر الأموي، ميدان حرب وقتال، بين جيوش العرب الفاتحين وبين الأتراك الذين كانوا يبسطون سلطانهم على هذه الجهات كلها.

وقد ألف العرب، بمرور الأيام، هذه البلاد على الرغم من بعدها وكثرة أخطارها، ورأيانهم يستوطنونها ويمارسون فيها نشاطهم الشعري الذي نعرفه لهم في العراق والجزيرة. ولا شك أن هذا يرجع الى الظروف التاريخية التي عاشتها تلك البلاد، اذ كان فتحها من جهة العراق وعن طريق البصرة، وكانت معظم البعوث تأتيها منها فكان الطابع العام لعرب إيران هو الطابع العراقي وكان أهم سمة اتسم بها هؤلاء الفاتحون، وطبعوا بها بيئاتهم الأعجمية الجديدة هي فن الشعر الذي وجدناه يمثل أوضاعهم السياسية والاجتماعية، والفكرية اذ جاء استجابة صادقة لتلك الأوضاع كلها فرأيانهم يعايش حروب العرب وفتوحاتهم ويردد صدى وقائعهم وانتصارهم، وما كانوا يستشعرونه من قوة وسلطان، وما يراودهم من فتح وتوسيع لرقعة الاسلام. ولم يغفل الشعر الجانب السياسي في الحياة الإيرانية، فرأيانهم يترك بصماته على تصرفات بعض الأمراء وعلى أخطاء بعض القواد، ولربما وجدناه يربط ذلك كله بالسياسة العليا المتعلقة بالخليفة نفسه. وعدمابداً الضعف يدب في جسم الخلافة، وكثرت الفتن واستفحل داء العصبية وشاعت الدعوات المذهبية وبدأت إمارات إيران تترنح تحت ضربات الأعداء من الخارج، والناقمين من الداخل، رأينا الشعر يسجل هذا كله

وتشيع في ثناياه روح اليأس والقنوط ، وعلى الرغم من أن المجتمع الايراني كان مجتمعا غير مستقر لم يعرف طول العصر الأموي ، أمنا سوى فترات متقطعة مما لا يسمح للعرب أن يعيشوا حياة اللهو والترف ، فإن هناك من سمح لنفسه بأن يتذوق هذا اللون من الحياة . ورأينا الشعر يرسم لنا صورة متكاملة لهذه الحياة الهائلة ، الا أنه كان فقيرا في وصف الطبيعة وفن الغزل ، وإننا لا نكاد نجد من الأول شيئا ويندر أن نجد شيئا من اللون الثاني . ومن المرجح أن حياة الحروب كان لها أكبر الأثر في انعدام هذين الفنين . وقد مضى الشعر الإيراني على نهج الشعر العربي وأغراضه الشعرية التقليدية مثل المديح ، والرثاء ، والحماسة ، والنخر ، والهجاء .

ولقد كانت إيران من أخصب البيئات الشعرية اذ ضمت عددا كبيرا من الشعراء الذين ينتمون الى القبائل المختلفة ، والتي استوطنت هذه الجهات وهم اليمن وأحلافها ، من جهة ، وقبائل الضر من جهة أخرى . ورأينا الظروف المختلفة لتلك الامارت ، تكييف شعراءها على نحو جعل شعرهم دائما في خدمة العصبية القبلية ، كما جعلهم يعنون بإذكاء الحماسة في نفوس المسلمين وقد مدحوا طويلا أمراءهم ووصفوا جيوشهم ، منوهين بعظيم فتوحاتهم وبطولاتهم وافتخروا بقبائلهم افتخارا مدويا . ومن هنا تتضح لنا وظيفة الشاعر في هذه البيئة النائية إذ كان لسان قبيلته ، وصوتا عاليا يردد صدى ما يتحقق على أيدي الأمراء والقواد من فتح ، وما كانت تستبيحه جيوشهم من الحصون والقلاع . وكان لهذا اللون من الحياة ، أثره على الشعراء الايرانيين إذ جعلهم أبعد الناس عن شعر التكسب وأمسهم بالحياة التي يعيشون تقلباتها . وأكسبهم ذلك سرعة الاستجابة لما يجري في بيئاتهم من أحداث مما جعلهم في كثير من الأحيان يتجنبون البناء التقليدي للقصيدة العربية .

ومن أهم الشعراء ثابت قطنة وكعب الأشقري ، والمغيرة بن حبناء ، وزباد الأعجم ، وأبو الهندي ، والشمردل بن شريك التميمي . وأعشى همذان . ولكل شاعر منهم ميزته وطابعه الذي اتسم به ، فزياد الأعجم يشمل طابع الجودة عامة

شعره في المديح والهجاء إذ يجمع فيه بين السلاسة اللفظية وقدرة التصوير، مع دقة الصنعة، وحضور البديهة. أما المغيرة بن حبياء، وثابت قطنة، وكعب الأشقر فان طابع الفروسية يترك ظلالة على عامة شعرهم وهذا يرجع الى أنهم كانوا فرسانا يخوضون المعارك بسيوفهم، ونلاحظ أن المغيرة بن حبياء مع براعته وقوة طبعه في فن المديح والهجاء، عني بالحكم يبثها في ثنايا شعره ولا نجد شيئا من شعر الرثاء. ولعل هذا يعطينا صورة لبعض جوانب النفس القاسية التي جعلته لا يتردد في العنف بأخيه والطعن عليه. أما صاحبه ثابت قطنة فاننا نجده على عكسه إذ نراه وهو الأزدي لا يتردد في مدح بني تميم حين أحسنت الدفاع في إحدى المعارك. وكان ثابت شريفا في قومه يجلوونه ويولونه الأعمال فيتحمل ويظهر فيها أثره وكان يحمل بين جنبيه روحا إسلامية، تقوده دوما الى الجهاد وتدفعه الى الاستماتة في مناهضة العدو الى أن سقط شهيدا في ميدان القتال. ولم يحل هذا الايمان بينه وبين العصبية فرأيناه يستشعرها استشعارا قويا ويعتز بقبيلته الأزدي اعتزازه بنفسه ورأينا كل هذا ينعكس في حماسياته، ومناصرته ليزيد بن المهلب في ثورته وكثرة ما دبجه، بعد فشل الثورة، من قصائد الرثاء. ونجد كعبا الأشقرى مثله يستشعر العصبية استشعارا قويا لكنه كان سريع التقاب، لا تدل مواقفه على أنه صاحب نظر وتقدير لما كان يجري من حوله وما أشبهه بأعشى همدان. ولذلك أفرط في التشنيع على قبيلته وعلى حليفاتها وجلب لها المعرة في مدحه لزعيم قيس وهو قتيبة بن مسلم. وتظهر مقدرة كعب الشعرية في فن المديح ووصف الوقائع والحروب، وتقل هذه المقدرة وتضعف في فن الهجاء إذ يعتبر أحد الشعراء المغلبيين لتضعفه أمام زياد الأعجم. وعلى الرغم من هذا الاختلاف الذي نلاحظه بين هؤلاء الشعراء الثلاثة فإن هناك أوجه شبه كثيرة تجمع بينهم نتيجة لتشابه ظروفهم في بلاد إيران لا سيما يوم كان المهلب يناهض الخوارج، وكانوا من حوله يناضون بأسياهم وألستهم.

ويلتأنا الشمر دل بن شريك وأبو الهندي وكلاهما كان يعيش حياة

شعرية غير التي يحيها الاخرون فالشمردل رأينا بعد مقتل إخوته ، ينصرف الى رثائهم والبكاء عليهم وهو من هذه الناحية يشبه ثابت قطنة الذي خص المهالبة بعد نكبتهم ، بفرائد من قصائد الرثاء ولكنه يختلف عنه ، إذ نجد بكاء ثابت على المهالبة فيه حمية الموتور الذي يتحرق لأخذ ثأره وشداء غليله. أما الشمردل فإن ما قاله في إخوته ندبا ونحيباً صادر من قلب مزقته مصائب الدهر وفي هذا الشعور تكمن أصالته الشعرية. وقد عني الشمردل بشعر الطرد والتمنص. وقد شذ أبو الهندي في شعره عن معظم شعراء عصره ، وانعزل كل الانعزال عن أحداث. هذا العصر ، وعما كان يدور من حوله ، من أخبار الوقائع والحروب إذ رأينا يقصر شعره على وصف حياته الخاصة ، حياة اللهو والمجون والفسق ، لا يرعى ديناً ولا حرمة ، شأن كل متهتك فاجر ، ولكن شعره كان من حيث الجودة والاتقان في فن الوصف والتشبيه ، غاية في البراعة مما يدل على دقة ملاحظة وقوة تصوير .

وهكذا رأينا الشعر الإيراني في ظل الحكم الأموي ينمو ويتطور متكيفاً بالظروف السياسية والاجتماعية التي اكتنفته .

وعلى الرغم من أنه لم يصل إلينا الشعر الإيراني كله ، فما وصلنا منه يعطينا صورة واضحة لحياة العرب السياسية والاجتماعية ، والطوايع الخطابية وما يعم كثيراً منه من العفوية وقلة الصنعة. وهذه أهم الخصائص الفنية التي سادت فيه .

وأرى واجبا علي ، وأنا أختتم هذا البحث ، أن أتوجه بالشكر الي أستاذي الجليل الدكتور شوقي ضيف المشرف على الرسالة .

ولست أدعي في دراستي هذه ، أنني أملت بكافة الجوانب في حياة الشعر بإيران ولكنني بذلت كل ما في طاقتي وجهدي وإن كنت أعلم أنها طاقة ضعيفة وجهود محدود .

ومن الله وحده أسأل التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .

فهرست المصادر والمراجع

- 1 - أحسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم للمقدسى - ليدن 1877 .
- 2 - الاخبار الطوال للدينورى . تحقيق عبد المنعم عامر . دار احياء الكتب العربية 1960 .
- 3 - الاشتقاق لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون طبعة الخانجي 1958 .
- 4 - الاعلاق النفيسة لابن رسته . طبعة ليدن 1891 .
- 5 - الاعلام للزركلى . طبعة ثانية .
- 6 - الاغانى لأبى الفرج الاصفهاني ط دار الكتب - ساسى - بيروت .
- 7 - الأمالى لأبى على القالى ط ثانية دار الكتب 1926 .
- 8 - أمالى المرتضى ط أولى مطبعة السعادة 1907 .
- 9 - أمالى اليزيدى مطبعة جمعية دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن (الهند) 1938 (محمد بن العباس اليزيدى)
- 10 - البدء والتاريخ لمظهر بن طاهر المقدسى نشر كلمان هواز . باريس ارنست لروسد 1899 .
- 11 - البلدان لليعقوبى . المطبعة الحيدرية بالنجف ط ثالثة سنة 1957 .
- 12 - بلدان الخلافة الشرقية لكى لسترنج ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد مطبعة الرابطة بغداد سنة 1954 .
- 13 - البيان والتبيين للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1950 .
- 14 - تاريخ آداب اللغة العربية لجرى زيدان . دار الهلال .
- 15 - تاريخ آداب اللغة العربية لكارلو نالينو سنة 1954 .
- 16 - تاريخ الادب العربى لكارل بروكلمان . ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار . دار المعارف .

- 17 - تاريخ الاسلام للذهبي . مطبعة السعادة سنة 1369 .
- 18 - تاريخ الدولة العربية لفلهوزن . ترجمة الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريد . نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة 1958 .
- 19 - تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبري . مطبعة الاستقامة 1939
- 20 - التاريخ الكبير لابن عساكر . تحقيق عبد القادر أفندي بدران . مطبعة روضة الشام .
- 21 - جمهرة الأنساب لابن الكلبي ، مخطوطة مصورة ، محفوظة بدار الكتب (ح) رقم 9959 .
- 22 - الحيوان للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة مصطفى البابي الحلبي .
- 23 - خزانة الادب للبغدادى ط بولاق سنة 1886 هـ .
- 24 - دائرة المعارف للبستاني .
- 25 - ديوان الطرماح طبعة ليدن سنة 1927 .
- 26 - ذيل الأمل لأبى على القالى .
- 27 - رغبة الآمل للمرصفى . مطبعة النهضة ط أولى سنة 1928 .
- 28 - سمط اللآلى لأبى عبيد البكرى الأونبى مطبعة لجنة التأليف سنة 1936.
- 29 - استيطان العرب فى خراسان للدكتور أحمد صالح العلى .
- 30 - شرح ديوان الحماسة للتبريزى . تحقيق محمد محى الدين مطبعة حجازى .
- 31 - شرح ديوان الفرزدق مطبعة الصاوى ط أولى سنة 1936 .
- 32 - شرح شواهد المغنى للسيوطى . تحقيق محمد محمود المطبعة البهية بمصر .
- 33 - شرح المعلقات السبع للزوزنى مطبعة السعادة سنة 1925 .
- 34 - شرح المقامات للشريشى . بولاق ط ثانية سنة 1300 هـ .
- 35 - الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق أحمد محمد شاكر نشر دار احياء الكتب العربية .
- 36 - طبقات الشعراء لابن المعتز . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . دار المعارف .
- 37 - طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحى . تحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف .

- 38 - العصر الاسلامى للدكتور شوقى ضيف . دار المعارف .
- 39 - العقد الفريد لابن عبد ربه . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- 40 - عيار الشعر لابن طباطبا . تحقيق الدكتور طه الحاجرى ومحمد زغلول المكتبة التجارية سنة 1956 .
- 41 - عيون الاخبار لابن قتيبة ط أولى دار الكتب سنة 1925 .
- 42 - فتوح البلدان للبلاذرى . تحقيق صلاح الدين المنجد نشر مكتبة النهضة .
- 43 - فجر الاسلام لأحمد أمين ط سابعة . النهضة المصرية .
- 44 - فوات الوفيات للكتبى . تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد نشر مكتبة النهضة سنة 1951 .
- 45 - القاموس الاسلامى نشر مكتبة النهضة سنة 1963 .
- 46 - الكامل لابن الأثير . المطبعة الازهرية ط أولى سنة 1301 هـ .
- 47 - الكامل للمبرد تحقيق زكى مبارك (ج 1 - 2) وأبى الاشبال أحمد محمد شاكر ج 3 . مطبعة مصطفى البابى الحلبي .
- 48 - كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه للبكرى ط ثالثة مطبعة السعادة بمصر سنة 1954 .
- 49 - كشف الظنون لحاجى خليفة . المطبعة البهية سنة 1941 .
- 50 - لسان العرب لابن منظور . بولاق سنة 1503 هـ .
- 51 - المؤلف والمختلف للآمدى تحقيق عبد الستار مصطفى دار احياء الكتب العربية سنة 1961 .
- 52 - المحبر لابن حبيب . تحقيق الدكتور ايلزة . مطبعة دائرة المعارف العثمانية سنة 1942 .
- 53 - مسالك الابصار فى ممالك الاوصار للعمري . تحقيق أحمد زكى باشا ط دار الكتب سنة 1924 .
- 54 - المسالك والممالك لابن حوقل طبعة ليدن سنة 1871 .
- 55 - المسالك والممالك لابن خرداذبة طبعة ليدن سنة 1303 هـ .
- 56 - المسالك والممالك للاصطخري . تحقيق الدكتور محمد جابر الحينى نشر دار القلم سنة 1961 .
- 57 - المعارف لابن قتيبة .

- 58 - معجم الادباء . تحقيق مرجلبوث سنة 1927 .
- 59 - معجم البلدان لياقوت الحموى مطبعة السعادة ط أولى سنة 1906 .
- 60 - معجم الشعراء للمرزبانى . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . دار احياء الكتب العربية .
- 61 - المقاصد النحوية للعينى ط بولاق سنة 1200 هـ .
- 62 - الملل والنحل للشيرستانى . تحقيق محمد فتح الله بدران ط أولى مطبعة الازهر .
- 63 - النقائى ط ليدن 1905 .
- 64 - نهاية الأرب فى فنون الادب للنويرى ط دار الكتب سنة 1925 .
- 65 - نوادر المخطوطات . تحقيق عبد السلام هارون . ط دار الكتب .
- 66 - وفيات الاعيان لابن خلكان . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - مكتبة النهضة .

فهرس المطالع والقوافي

الصفحة	عدد الايات	القافية	المطلع
			- أ -
51	6	النجب	ان الحواضن تلقاها ميفة
58	6	الغضب	ابلق ربيعة فى مرو واخوتهم
58	4	الكذب	ابلق يزيد وخير القول اصدقه
67	1	اغتصابها	نفى نيزكا عن باذغيس ونيزك
88	4	المهلب	الا ذهب الغزو المقرب للغنى
96	5	نصابها	ثنائى على حى العتيك بانها
97	2	يكذب	بنو مازن قومى ومن يك فاخرا
102	2	لخطيب	ان لا اقم فيكم خطيبا فانى
110	4	العاقب	لو ان بكىلا هم قومه
114	2	النوب	ان السواد الذى سربلت نعرفه
114	2	شعبا	رايتك لما نلت مالا وعرضا
116	2	العرب	كل القبائل من بكر نعدهم
122	2	وصخب	تترك التوم اذا ما طربوا
125	4	مصيبا	ان فى قصر ذى الخبا بدر تم
134	4	المهلب	فله عينا من راي كفضية
137	5	أحرب	جزى الله خيرا والجزاء بكفه
140	2	الذنب	لو ان بكرا براه الله راحلة
146	3	غريب	تقول سليمان الحنظلية لابنها
160	4	تعاتبه	خذ من اخيك العفو واغفر ذنوبه
161	7	يتذبذب	ارى كل قوم يعرفون اباهم
179	5	ذئاب	ان كنت تحفظ ما يليك فانما
180	2	النوب	ان السواد الذى سربلت تعرفه
189	3	المنتشبه	شبهت جدى وجدى مؤثر
192	2	الذنب	واستبائى الزق من حانوته
194	8	وصخب	يترك القوم اذا ما طربوا

196	6	العقرب	لما سمعت النديك صاح بسحرة
208	12	مآبه	قد اغتدى والصبح فى حجابيه
220	7	وأوجب	ارى اسدا فى الحرب ان نزلت به
224	2	المهلب	شم الغيث وانظر ويك ابن تبعجت
227	2	المنجبا	قدمت صدر السيف ثم تبعته
228	3	تتصلب	والله ما ندرى اذا ما فاتنا
232	1	حاجبه	على اى باب ابتغى الاذن بعدما
234	3	نصابها	تذامى على حى العتيك بانها

- ج -

47	1	مذحج	وما أدركت فى قيس عيلان وترها
73	5	حشرج	أخ وابن عم جاءكم متحرما
136	4	الحشرج	ان السماحة والمروة والندى

- ح -

51	4	ناطحا	ألا أبلغا عثمان عنى رسالة
88	7	الرائح	قل نلقوا فل والغزاة اذا غزوا
91	4	الجوانح	ذكرت أخى والخلو مما أصابنى
108	4	يروح	يحذرنى الموت ابن حبناء والفتى
131	2	القارح	الآن لما كنت أكمل من مشى
138	10	الفاسح	فى جحفل لجب ترى أعلامه
140	1	سائح	أيام لو يحتل وسط مفازة
142	1	أباطح	لبسو السوابغ فى الحروب كانها
186	5	قراحا	تركت الخمر لاربابها
188	10	واح	ندامى بعد ثالثة تلاقوا
204	9	تبرح	لبس الصباح وأسلمته ليلة
205	1	سرح	للحرب محتسب القتال مشمر
219	5	قاسح	اليهم وفيهم منتهى الحزم والندى
229	3	مفتوح	كانت خراسان أرضا اذ يزيد بها
230	1	المفتاح	تبدلنا سعيدا من سعيد
231	1	النابح	فانع المغيرة للمغيرة اذ غدت

235	7	ومدائح	وأرى المكارم يوم زيل بنعشه
235	1	رائح	إذا قلت قد أقبلت أدبرت
- د -			
42	1	عندا	ترجى الامور اذا كانت مشبهة
59	6	قددا	المسلمون على الاسلام كلهم
63	2	أطواد	بئس التبدل من مرو وساكنها
73	12	الحارب	اين حماة الحرب من معشر
69	3	جديدا	كل يوم يحوى قتيبة نهبا
71	3	حشد	تلك الفتوح التي تدلى بحجتها
73	3	وزاد	سألناه الجزيل فما تلكا
76	1	دهندا	ولما رأينا الباهلى بن مسلم
78	2	عادا	أخ لك ليس خلته بمنذ
103	2	عودها	وقد غمزوا منى قناة صليبة
103	8	عددا	انى نشأت وحسادى ذوى عدد
106	2	صدودا	انا لضرابون فى حمس الوغى
111	4	والد	وما لك أصل يا زياد نعه
120	3	تنبلد	فلو كنت حرا يا حضيف بن منذر
126	2	لرعد	مقدمة قزا كان رقابها
128	1	الوسائد	باصطخر لم يلبس من طول فاقة
137	3	وزاد	سألناه الجزيل فما تلكا
148	1	معاهد	ولو اننى عشيتك السيف لم يقل
156	2	شاهد	ولم ار مثلى يا زياد بعرضه
157	6	ولائد	فأصبحت علجا من يزرك ومن يزور
162	4	نكدا	يا هند انى اظن العيش قد نفدا
165	3	الرفد	ابا خالد لم يبق بعدك سوقة
166	2	صدودا	انا الضرابون فى حمس الوغى
169	5	كوودا	ان امرأ حذبت ربيعة كلها
178	1	العادى	افنيت خمسين عاما فى مديحكم
190	4	الوردى	جلتها الجوالى حين طاب مزاجها
192	5	الورد	تصبح بوجه الرّاح والطائر السعد

206	7	أعأوده	يقول هلال كلما جئت زائرا
207	4	الاحقاد	ثم استقل منعمت كالدمى
211	2	بعاد	كذب المواعد ما يزال اخو الهوى

- و -

47	3	العسكر	لولا فوارس مدحج بنت مدحج
50	2	مصر	يحدثنا ان القيامة قد اتت
52	3	السحر	ازال عظم يمينى عن مركبه
57	2	الدهر	لا بارك الله فى انثى وعذبها
62	1	جارى	فانك كلما غنيت صوتا
62	1	الحصار	طربت وهاج لى ذاك اذكارا
63	2	الغواير	تعز بصبر لا وجدك لا ترى
65	7	السيهر	يا حفص انى عدانى عنكم السفر
66	3	وسهور	اضعنى من هرة قد مر فيها
70	6	صدروا	واستسلم الناس اذ حل العدو بهم
72	2	والنضير	اراك الله فى الاتراك حكما
74	1	العشار	صنائعنا السوابغ والمذاكى
75	5	النشر	كريما على علاته يبنل الندى
79	7	السحر	نسقى ونسقيهم سما على حنق
80	7	والمطر	مسي العباد بشر لا غياث لهم
81	1	البحور	قلدته عرى الامور نزار
81	6	غزارا	براك الله حين براك بحرا
90	2	الدهر	اعزى عليهم والعزاء سيجيتى
91	7	أنيرى	اليلتنا بنيسابور ردى
93	4	منبرا	كان ابا حفص قتيبة لم يسر
94	4	بكر	نقود تميها والموالى ومذحجا
98	3	خطر	والازد قومى خيار القوم قد علموا
98	5	صارا	سلوا هل الأباطح من قریش
100	4	أطهار	لولا حماية يربوع نساءكم
101	3	نارها	فما انا بالوانى اذا الحرب شممت
108	5	صاغرا	قم صاغرا يا كهل جرم فانما

109	3	يسيرا	سالت ابا جهضم حجة
112	3	ظهر	فعل لى ولا تكذب فانى عالم
117	3	بكر	لعل عبيد القيس تحسب انها
118	2	الاعاصر	وما انتم انا نسينا من انتم
121	2	زيرها	وجارية فى كفها عود يربط
122	6	الحجر	وقارى وعلمى بالشراب واهله
123	3	بتستر	الا رب يوم لى نسيت وليلة
125	3	الوفر	معتقة كالمسك يذهب ريحها
134	4	تطارى	تفنى انت فى ذمى وعهدى
135	4	آخر	قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم
139	4	لسار	وجدت العامرى بن الزعبرى
144	3	النشر	اصابت علينا جودك العين يا عمر
149	4	أخاصره	وقد البس المولى على ضغن صدره
149	3	عسرى	وانى لا استحى ذا كنت معسرا
152	13	الدرر	حال الشجى دون طعم الموت والسهل
159	5	عواثر	اذا أنت عادية امرأ فاظفر له
163	6	أمطار	ما هاج شوقك من نوى واحجار
164	2	ببعيد	انى دعوت الله حين ظلمتنى
172	4	الثار	شهدتك من يمن عصائب ضيعت
173	6	الامصار	ان ابن يوسف غره من غزوكم
174	6	السهر	يا حفص انى عدانى عنكم السفر
178	1	مزدجر	علقت يا كعب بعد الشيب غانية
180	3	بكر	لعل عبيد القيس تحسب انها
184	2	الكبر	يا لقومى فتنثنى جارتى
187	3	عبرها	وفارة مسك من عذار شممته
189	3	المعصرة	اجعلوا ان مت يوما كفنى
190	2	نحورها	سيغنى ابا الهندى عن وطب سلم
191	1	زريها	تلا فى ايدى السقاة كانها
191	4	أغر	واباريق تدهت سعة
192	1	ظهورها	يمج سلافا من رقاق كانها
193	5	يديرها	اذا ذاقها من ذاق جاد بماله

210	6	السم	هل خبر السرحان ذ يستخبر
217	4	أعصرا	أصبحت ذا بث اقاسى الكبرا
222	3	دبر	بدشت بارين يوم الشعب اذ لحقت
223	7	والذمارا	فهن يبحن كل حمى عزبز
225	3	وتنفرا	وانا لقوم لا نعود خيلنا
225	5	لا يدري	فان يك عارا ما لقيت فرما
226	8	شار	نقارع الترك ما تنفك فائحة
233	1	المنكر	حوالان باهلة الاولى فى ملكهم

- س -

218	2	بالانفاس	اذا سعيد سار فى الاخماس
-----	---	----------	-------------------------

- ض -

218	4	والعرضا	لو سرت فى الأرض تقيس الأرض
-----	---	---------	----------------------------

- ظ -

114	4	حفيظ	نسى لما أوليت من صالح مضى
-----	---	------	---------------------------

- ع -

54	9	مجمع	تذكرت هنداً فى بلاد بعيدة
55	3	صنعا	يا معشر الازد انى قد نصحت لكم
55	2	رجعا	بانت سعاد وأمسى حبلى انقطعا
72	2	قذعا	انى لامدح أقواما دون حسب
74	2	وأجمع	فدى لكم آل المهلب أسرتى
76	7	بمضيع	أراد بنو عمرو لنهلك ضيعة
87	7	تضعضع	عتبان قد كنت امرأ لى جانب
104	3	الارفع	يا نصر انت فتى نزار كلها
118	7	مزرعا	قل لذوى سيف وسيف الستم
168	3	لوكيع	ما زال رأيك يا مهلب فاضلا
213	3	مرجوع	انى اليك اذا كتبت قصيدة

216	1	لم أرع	لا خير فى أحزم جياذ القرع
232	1	المدامع	رضيع مدام فارق الراح روحه

- ف -

75	2	القلق	أنتم بشاش وهبو ذان مختبر
115	2	الظروف	أبوك أبى وأنت أخى ولكن
176	8	الصلا	رمتك فيل بما فيها وما ظلمت
185	3	المطارف	إذا ما ألح البرد فجعل دثاره
217	1	للصدف	شدوا على سرتى لا تنقلب

- ق -

72	1	فأطاقوا	شديد القوى من اهل بيت اذا وهى
78	2	وعلق	لعمرك ما استخلفت بكرا ليشغبوا
92	5	مروق	لعمري لقد أغضيت عينا على التذى
102	2	العوق	انى امرؤ حنظلي حين تنسبني
109	3	السويق	يكلفنى سويق الكرم جرم
140	1	غلقوا	ان الاشاقرة قد اضحو بمنزلة
142	1	يفرق	وانا وما تهدي لنا ان هجوتنا
147	1	العوق	انى امرؤ حنظلي حين تنسبني
153	3	شناق	جميل المحيا بخترى اذا مشى
228	4	فسوقى	اذا صليت خمسا كل يوم
186	3	الاسواق	مالى أرى أبوابهم مهجورة

- ك -

57	3	هالك	يا مدخل النذل على قومه
195-183	2	شريكة	شربت الحمر فى رمضان حتى
230	2	فاكا	دلقت الى صميمك بالقوافى

- ل -

53	3	الحجل	اذكر يتامى بأرض الترك ضائعة
56	4	أوائها	أبيت أرعى النجوم مرتقبا

62	3	فعل	تسائل شهلة فقالها
69	2	النوال	هذا وانت قريع قيس
70	8	متفضل	الى مالك من آل مروان ماجد
78	1	لحامل	كريمة قوم حملوني مجدهم
85	4	عزل	أقول اذا عزيت نفسى باخوة
212-86	7	وحمائله	لعمري لئن غالت اخى دار فرقة
89	5	وجمال	لله قبر هبيرة بن مشمرج
99	4	بابل	ومنا رسول الله أرسل بلهدى
105	3	العوالى	فسل الفوارس فى خجندة
112	2	مشغول	تنضى الامور وبكر غير شاهدها
113	3	البزل	دعوني وقحطانا وقلوا لثابت
230-115	1	تلالا	وقفاية حذاء بت أحوكها
116	5	الاولائل	تعالوا فعدوا فى الزمان الذى مضى
119	5	معزل	لا تهج يشكر يا زياد ولا تكن
120	4	الحبل	تهددنى جهلا رقاش وليتنى
129	1	خليل	فتى زاده الشلتان فى الحمد رغبة
150	2	تحاوله	لعمرك ما تدرى أشىء تريده
164	2	قبلى	تعففت عن شتم العشيرة اننى
176	2	أحوالى	انى وان كنت فرع الازد قد علموا
178	7	المفضل	ترى ذا الغنى والفقر من كل معشر
198	5	ديكل	شربت ونادمت الملوك فلم أجد
198	5	جزل	أعاذل كم من روعة قد شهدتها
199	3	تزائله	أبى الصبر ان العين بعدك لم تزل
200	2	الشملى	أبى الموت الا فجع بنى أب
200	2	ونائله	لعمرك ان الموت منا لمولع
201	2	المحل	فلا يبعدا للداعين اليهما
201	4	جندله	يذكرنى هيف الجنوب ومنتهى
203	6	خلاخله	اذا استعبرت عوذ النساء وشمرت
204	1	أقاتله	وكنت به أغشى القتال فعزنى
212	5	تهاوله	وشعث يظنون الظنون سما بهم
216	2	الهابلة	تغرى حضينا وحضين عائله

ليت الحواضن في الحدور شهدتنا
وبدشت بارين شددنا شدة
كم من كمي في الهياج تركته
فتى زاده السلطان في الحمد رغبة
لا خير في كذب الجواد
قعدت بهم آباؤهم وسمت به

- م -

أرى تحت الرماد وميض جمر
أمن رسوم ديار هاجك القدم
تذكرني قباب الترك أهلي
لمن الديار غفت بسفح سنام
والترك تعلم اذ لاقى جموعهم
بيت بناء سنآن ثم شيده
لا غر منتخب لكل عظيمة
إذا غدا المسك يجرى في مفارقه
تنمر وشمر يا قتيب بن مسلم
أعاذل اني لم ألم في قتالهم
الا يا هند طال على ليلي
ستعلم ان زلت بك النعل زلة
الم تر دوسرا منعت أخاها
أبي الاسلام لا اب لي سواه
فدت نفسي فوارس من تميم
أبي لي طاعتي وأبي بلائي
يقولون ذبب يا زياد ولم يكن
يسد حضين بابة خشية القرى
وكأس كان المسك فيها حسوتها
فمن مبلغ قومي الذنا ان مهجتي
علج تعصب ثم راق بقوسه
فلست بسابقى هرما ولما

222	4	أولا
223	2	الفيصلا
227	4	مقتولا
229	1	خليل
232	1	البخيل
233	1	الابطال
58	5	ضرام
63	4	والعلم
61	3	نساما
64	4	وئام
68	2	الظلمة
68	3	الكرم
69	5	لهام
72	1	الكرم
76	4	ظالم
90	6	صمما
94	7	تماها
95	8	مجمما
97	2	تميم
99	3	تميم
100	4	المقام
101	4	الخصام
111	3	نائما
116	1	بدرهم
123	4	ملوم
124	3	تتلوم
129	1	يتعمم
132	1	القدوم

132	1	رازما	ولكنهم جاءوا بأقلف قد مضت
141	2	الليم	لعمرك اننى وأبا حميد
142	6	ظلامها	فانك مثل الشمس لا ستر دونها
145	2	التكلم	كأين ترى من صامت لك معجب
150	9	سلامى	أبلغ أبا حفص قتيبة مدحتى
154	13	صمم	ما عاقنى عن قفول الجند اذ قفلوا
155	2	سلامى	أبلغ أبا حفص قتيبة مدحتى
156	7	يعلم	أزهاد انك والذى أنا عبده
157	4	مراغما	ولو أنهم جاءوا به ذا حفيظة
159	1	وخم	انى امرؤ كفى ربي وأكرمنى
167	10	المقام	فدت نفسى فوارس من تميم
168	2	حريم	رأوا من دونه الزرق العوالى
169	12	النتيما	أبى طول هذا الليل أن تنصرما
175	4	زم	لقد فازت ربيعة بالمعالى
197	1	الحلاقم	ومن لم يعط سمعا وطاعة
206	2	الكرم	إذا جرى المسك يندى فى مفارقهم
207	4	عم	يا أيها المبتغى شتمى لأشتمه
214	3	حكم	انى وان كنت لا أنسى مصابهم
221	3	السلام	هلك الجود والجنيد جميعا
228	2	حكما	خيرنى مسلم مراكيه
231	1	وسنام	وأثبتهم يستصرخون ابن كاهل
231	1	وجوامى	وتركت صولا حين حين صال مجدلا
233	1	المغاماة	فالريح تبكى شجوها
233	1	الاسلام	يسمو فتتضع الملوك اذا سما
236	1	بعاما	عشائرننا التى تبغى علينا
236	1	هشاما	فعلى أن بوء بأخيك يوما

- ن -

45	5	الكذابان	من عاشق أمسى بربلستان
60	7	لا يدومون	دع عنك دنيا وأهلا أنت تاركهم

84	7	بالجوزجان	ستعى وزن السحاب اذا استهلكت
105	7	بكاني	ورب أخ أصاب الموت قبلي
115	2	الحضين	يا يوم يؤس طلعت شمسك
124	6	العواني	صحا قلبي وأقصر بعد غي
136	6	تميم	ألم تر أنني أوترت قوسي
147	2	التجني	تجنيت الذنوب على جهلا
165	2	هوان	ألم تر أن الباهلي ابن مسلم
171	7	يؤديني	يا هند كيف بنصب بات يبيكني
177	2	عمانا	واني تارك مرو ورائي
183	1	زيان	ثبت الداس على راياتهم
184	1	الزواني	منزل يزرى بمن حل به
185	2	ماشينا	آلى يمينا أبو الهندي كاذبة
185	1	يموتانا	أصيب على قلبك من بردها
185	2	الحسان	اشرب الحمر واعصى من نهى
189	2	يدرون	ودع أناسا تركوا شربها
200	3	يراني	يقولون احتسب حكما وراحوا
201	2	بالسنان	وكنت سنان رمحي في قناتي
202	3	رمانى	وكان يهابك الاعداء حيننا
216	2	المئين	قد جربوني ثم جربوني
- ى -			
148	9	لاقيا	قد كنت أسعى فى هواك وابتغى
- ء -			
57	3	والرجاء	الا يا نصر قد برح الخفاء
158	2	حبنا	ان حبنا كان يدعى حبرا

أسماء الاشخاص والاعلام

- 1 -

ابن قتيبة :	الأمدي :
• 197 ، 196	• 197 ، 196
ابن معمر :	ابن ابي ذبان :
• 143 ، 142 ، 131	• 165
ابن هرمة :	ابن احمر اليشكري (امير) .
• 81	• 24 ، 22 ، 21 ، 20
ابو الانصار :	ابن اخي ابن امكواء اليشكري :
• 170	• 116
ابو بكر بن ابراهيم :	ابن جابر :
• 67	• 127
ابو جعفر المنصور :	ابن حوقل :
• 176 ، 18	• 16 ، 15
ابو جلدة :	ابن خازم :
• 116 ، 115 ، 107 ، 75 ، 72 ، 66	• 32 ، 31 ، 25 ، 20
• 124 ، 123 ، 122 ، 119 ، 118	ابن الزبير :
• 126	• 31
ابو جهضم :	ابن السجف :
• 109 ، 107	• 218
ابو الجويرية :	ابن سلال :
انظر عيسى بن عاصمة .	• 131
ابو صالح الخلي :	ابن سلمى :
• 25	• 127
ابو الفرج الاصبهاني :	ابن سليم :
• 184 ، 181 ، 178 ، 155 ، 135	• 127
• 210 ، 208 ، 197 ، 196 ، 188	ابن طباطبا :
• 235	• 226
ابو قلابة الجرمي :	ابن عبد ربه :
• 135 ، 109 ، 108	• 185
ابوهوسي الاشعري :	ابن عرس العيدي :
• 132 ، 130 ، 20	• 104
ابونواس :	ابن الغريزة :
• 218 ، 208 ، 195 ، 126	• 105 ، 85 ، 84 ، 83 ، 21

- ب -

- بحيرا :
 . 97 ، 92
 البرق اليماني :
 . 84
 بروكلمان :
 . 145
 بشر بن المغيرة :
 . 232
 البغدادى :
 . 160
 البكرى :
 . 198
 بكير بن وشاح :
 . 93 ، 32 ، 31
 البلاذرى :
 . 22 ، 20 ، 14

- ث -

- ثابت قطنة :
 . 9 ، 29 ، 66 ، 67 ، 77 ، 83 ، 97 ، 109 ، 106 ، 102 ، 100 ، 94 ، 95
 . 155 ، 127 ، 116 ، 112 ، 111
 . 156 ، 165 ، 163 ، 161 ، 160
 . 225 ، 220 ، 181 ، 178 ، 171
 . 239 ، 238 ، 236 ، 234 ، 227
 . 240

- ج -

- الجاحظ :
 . 196 ، 180
 جبير بن الزعبرى النميرى :
 . 139
 الجراح بن عبد الله الحكيمى :
 . 28

- ابوالهندي بن عبد القدوس :
 . 126 ، 123 ، 122 ، 121 ، 67 ، 9
 . 187 ، 184 ، 183 ، 182 ، 127
 . 193 ، 192 ، 190 ، 189 ، 188
 . 213 ، 197 ، 196 ، 195 ، 194
 . 240 ، 239 ، 238 ، 232

- الاحنف بن قيس :
 . 24 ، 21 ، 20

- أسد بن عبد الله القسرى :
 . 45 ، 39 ، 34 ، 30 ، 29 ، 18
 . 184 ، 182 ، 162 ، 161 ، 83 ، 55
 . 222 ، 221 ، 220 ، 218 ، 217
 أشرس بن عبد الله السمل القيسى :
 . 166 ، 163 ، 29

- الاشقر = أسعد بن مالك ... :
 . 173

- الاصمعي :
 . 207

- الاصطخرى :
 . 16

- اعشى همذان :
 . 239 ، 238

- الاقرع بن حابس :
 . 21

- ام خالد :
 . 169

- ام عمرو :
 . 92

- ام كثير الضبية :
 . 57

- أمية بن عبد الله بن خالد :
 . 161 ، 110 ، 32 ، 26

- أوس بن ثعلبة :
 . 31 ، 21

الجرمي :

230

جرير بن عرادة :

99

الجنيدي بن عبد الرحمان المرني :

23 ، 29 ، 30 ، 54 ، 103 ، 104 ،

221

جهم بن صفوان :

35 ، 41 ، 43

- ح -

حاتم بن النعمان الباهلي :

24

حاجب الفيل :

107 ، 112 ، 224 ، 227

الحارث بن سريح :

29 ، 30 ، 33 ، 34 ، 36 ، 41 ، 56 ،

60 ، 61

حناء :

150

حبيب بن المهلب :

121 ، 134

الحجاج بن يوسف :

23 ، 26 ، 27 ، 28 ، 32 ، 35 ، 38 ،

49 ، 50 ، 83 ، 131 ، 173 ، 174 ،

175 ، 180 ، 217 ، 224

الحارثي بن هلال :

52 ، 89 ، 90

الحسن بن قحطبة :

37

الحسن بن مطير :

80

حسين عطوان :

11

الحسين بن المنذر الرثسي :

47 ، 77 ، 107 ، 113 ، 114 ، 115 ،

116 ، 120 ، 134 ، 135 ، 216 ،

220

حكيم (شقيق الشمردل) :

200

الحكم بن عمر الفقاري :

26

حمزة بن بيض :

67

حميد الرؤاسي :

165

حنظلة بن مالك بن زياد بن تميم :

146

- خ -

خالد بن عبد الله القسري :

29

خليد بن عبد الله الحنفي :

21 ، 24

ديكل :

198

وتبيل :

38

الربيع بن زياد الحارثي :

22 ، 26

- ز -

الزعل الجرمي :

99

زهير بن ابي سلمى :

90 ، 14

زياد الاعجم :

9 ، 73 ، 78 ، 85 ، 88 ، 107 ، 108

- تس -

شريح بن هانسي .
• 217

السمردل بن شريت .
• 127 ، 87 ، 86 ، 85 ، 83 ، 72 ، 9
• 201 ، 200 ، 198 ، 197 ، 196
• 208 ، 205 ، 204 ، 203 ، 202
• 238 ، 215 ، 213 ، 211 ، 210
• 240 ، 239

شوقي ضيف :
• 240 ، 100 ، 99 ، 12 ، 9
شومان :
• 178 ، 27 ، 26

صولا :
• 231

صخر بن حبناء :
• 146 ، 115 ، 114

- ض -

الضبي :
• 207

- ط -

طاووس :
• 130

الطبرى :
• 45 ، 42 ، 40 ، 39 ، 35 ، 15 ، 11
• 184 ، 163 ، 162 ، 47
طلحة الطلحات :
• 148

- ع -

عاصم بن عبد الله الهاللي :
• 30 ، 29

• 117 ، 116 ، 115 ، 111 ، 110
• 129 ، 128 ، 127 ، 121 ، 119 ، 118
• 138 ، 135 ، 134 ، 133 ، 130
• 145 ، 144 ، 143 ، 142 ، 140
• 176 ، 175 ، 158 ، 157 ، 156 ، 150
• 224 ، 213 ، 206 ، 181 ، 180
• 234 ، 232 ، 231 ، 230 ، 229
• 239 ، 238 ، 235

زياد بن ابيه :
• 24 ، 22

زياد بن سليمان :
• 133 ، 132 ، 131 ، 130 ، 127

- س -

سحبان وائل :
• 104 ، 80 ، 68 ، 67

سعيد الحارثي :
• 230 ، 217 ، 28

سعيد بن عبد العزيز بن خديته :
• 165 ، 77 ، 28

سعيد بن عثمان :
• 26

سلم بن زياد :
• 31

سليمان بن عبد الملك :
• 177

سليمان بن مرثد :
• 31

سواده بن عبد الله السولي :
• 89

سورة بن الحر الثقفي :
• 29

سويد بن ابي كاهل :
• 231

عباد المحاربي :

• 165

عبد بن بديل بن ورقاء الخزاعي :

• 20

عبد الله بن الحشرج :

• 136 ، 131 ، 82 ، 73 ، 70

عبد الله بن خازم :

• 90 ، 83

عبد الله بن عامر :

• 25 ، 24 ، 21 ، 20

عبد الله عمرو :

• 130

عبد الرحمن بن جمانة الباهلي :

• 93

عبد الرحمن (بن سلم الباهلي) :

• 27

عبد الرحمن بن نعيم الغامدي :

• 28 ، 15

عبد الملك بن مروان :

• 173 ، 115 ، 82 ، 81 ، 31 ، 23

• 179

عتاب بن نهار بن توسعة :

• 227

عتبان :

• 86

عثمان (الخليفة) :

• 20

عثمان بن رجاء :

• 92

عثمان بن صدقة :

• 228

عثمان الكرمانى :

• 67

عثمان بن مسعود العبسي :

• 216

العجاج :

• 138

علي الكرمانى :

• 67

عمر بن الخطاب :

• 20

عمر بن عبد العزيز :

• 181 ، 180 ، 179

عمر بن عبيد الله بن مهران :

• 144 ، 78

عمر بن يزيد الاسدي :

• 204

عيسى بن شداد :

• 161

عيسى بن عاصمة ابو الجويرة :

• 221 ، 68

- غ -

غياظ :

• 113

- ف -

الفرزدق :

• 197 ، 179 ، 142

- ق -

قارون :

• 207

قيصة الشيباني :

• 198

فتادة بن مغرب :

• 130 ، 107

قتيبة بن مسلم الباهلي :

• 32 ، 30 ، 29 ، 28 ، 27 ، 26 ، 23

محمد بن عبد الله بن خازم :
• 121 ، 90

محمد بن واسع الاردي :
• 42

محمد بن يزيد بن المهلب :
• 67

مسعود بن المهلب :
• 168 ، 57

مروان بن محمد :
• 58

مسعود :
• 229

مسلم بن سعيد :
• 92

مسلم بن عبد الرحمن بن مسلم :
• 228

مسلمه بن عبد الملك :
• 232 ، 165 ، 95

مسلم بن مالك :
• 81 ، 66

معاوية (خو عبد الملك) :
• 115

معن بن زائدة :
• 81 ، 80

المغيرة بن حنّاء :

• 107 ، 102 ، 80 ، 70 ، 67 ، 9

• 127 ، 116 ، 115 ، 114 ، 111

150 ، 146 ، 145 ، 135 ، 134 ، 128

• 158 ، 157 ، 154 ، 153 ، 151

231 ، 225 ، 206 ، 181 ، 178 ، 161

• 239 ، 238 ، 233

المغيرة بن المهلب :

• 135 ، 132 ، 131 ، 129 ، 87 ، 85

• 231 ، 140 ، 139 ، 138

المفضل بن المهلب بن ابي صفرة :

• 64 ، 63 ، 52 ، 47 ، 40 ، 37 ، 33

• 83 ، 77 ، 76 ، 75 ، 74 ، 60

• 150 ، 110 ، 99 ، 94 ، 93 ، 89

• 198 ، 176 ، 165 ، 155 ، 151

• 239 ، 238 ، 231 ، 229 ، 210

قدامة بن جعفر :

• 213

النسيري :

• 73

قطري بن انفجاء :

• 152

تيمس بن الهيثم :

• 24 ، 22

- ك -

الكرمانى :

• 38 ، 36 ، 35 ، 34

نعب الاسقرى :

• 77 ، 75 ، 74 ، 70 ، 68 ، 26 ، 9

• 110 ، 102 ، 96 ، 82 ، 81 ، 79

• 127 ، 116 ، 115 ، 114 ، 111

175 ، 174 ، 173 ، 172 ، 161 ، 134

• 181 ، 180 ، 179 ، 177 ، 176

• 223 ، 222 ، 220 ، 219 ، 182

• 239 ، 238 ، 234 ، 224

- م -

مالك بن الريب :

• 62 ، 61 ، 57 ، 50

المحبر بن قجلم :

• 130

محمد :

• 31

محمد بن الاشعث :

• 49

- ه -

هـاشم :
• 236

هـبيرة بن هـشرح :
• 89

هـشام :
• 236

هـشام بن عبد الملك :
• 133 ، 132 ، 130 ، 29

هـشام بن قـحـنم :
• 130

هـشام بن دـحمد الكلبـي :
• 160

هـلال بن اـحـوز الـماـزنـسي :
• 206

هـند بنت الـمـهـلب :
• 171 ، 170 ، 94 ، 55 ، 54

هـيـطـل بن عـالم بن سـام :
• 19

- و -

وائل (أخو الشمردل) :
• 203 ، 200

والية بن الحـباب :
• 188

وـكـيـع بن ابي سـود :
• 76 ، 47 ، 46 ، 40 ، 33 ، 27

• 216 ، 213 ، 198 ، 197 ، 121

الـولـيد بن عبد الـمـاك بن درواـن :
• 56 ، 33 ، 28

- ي -

يـاقـوت :
• 20

• 178 ، 171 ، 32 ، 26

مقاتل بن سليمان :
• 43

مقاتل بن مـسـمع بن مـالك :
• 107

لـمـقـدـسي :
• 16

المـهـلب بن ابي صـفـرة :
• 82 ، 81 ، 79 ، 74 ، 70 ، 31 ، 26

128 ، 116 ، 111 ، 110 ، 107 ، 87

• 145 ، 140 ، 137 ، 134 ، 132

• 152 ، 151 ، 149 ، 147 ، 146

• 168 ، 161 ، 160 ، 155 ، 154

222 ، 219 ، 176 ، 175 ، 174 ، 173

• 229 ، 224

- ن -

نـافـع بن خـالد الطـاحـي :
• 24

نـالـيـو كـارـلو :
• 9

نـصـر بن سـيـار :
• 162 ، 104 ، 103 ، 101 ، 66 ، 30

• 226 ، 184 ، 183

نـعـمـن بن عـنـبة العـتـكي :
• 222

نـهـار بن تـوسـعة :
• 88 ، 87 ، 86 ، 81 ، 77 ، 76 ، 66

• 229 ، 182 ، 99

نـوح :
• 52

نـيـزك :
• 231 ، 27

اليحمدي :

• 175

اليزيدي :

• 196

يزيد بن جناء الضبي :

• 130 ، 108 ، 107

يزيد بن معاوية :

• 31

يزيد بن مفرنج :

• 233

يزيد بن الملهب :

• 26 ، 28 ، 72 ، 75 ، 83 ، 94 ، 95

• 96 ، 112 ، 129 ، 139 ، 153

• 161 ، 165 ، 168 ، 169 ، 177

• 180 ، 181 ، 182 ، 217 ، 224

• 225 ، 227 ، 228 ، 229 ، 232

• 239

اليعقوبي :

• 20

يونس بن عبد ربه :

• 39

الاجناس والقبائل والجماعات :

- ١ -

بنو تميم :	الأتراك = ألتورك :
25 ، 27 ، 31 ، 32 ، 33 ، 35 ،	38 ، 100 ، 163 ، 176 ، 218 ،
46 ، 47 ، 76 ، 79 ، 90 ، 97 ،	220 .
121 ، 145 ، 166 ، 167 ، 168 ،	الاشاقر :
197 ، 239 .	140 ، 172 .
بنو حمام :	الازد :
192 .	24 ، 25 ، 32 ، 33 ، 34 ، 35 ، 46 ،
بنو حنناء :	47 ، 57 ، 77 ، 79 ، 83 ، 87 ،
117 .	94 ، 97 ، 98 ، 114 ، 137 ، 169 ،
بنو الحارجية :	176 ، 236 .
128 .	الاعاجم = العجم :
بنو دثار :	130 ، 157 ، 162 ، 236 .
168 .	اهل العالية :
بنو سعد :	25 .
118 .	الباهليون = باهلة :
بنو شيبان :	23 ، 164 .
189 .	البراجمة :
بنو عامر بن الحارث :	161 .
127 .	بكر :
بنو العباس :	25 ، 31 ، 94 ، 99 ، 101 ، 112 ،
36 ، 37 ، 39 ، 43 ، 184 ، 208 ،	116 ، 117 .
218 .	بنو أمية = الالهويون :
بنو عمرو :	25 ، 33 ، 34 ، 35 ، 36 ، 38 ،
76 ، 94 .	40 ، 41 ، 42 ، 45 ، 50 ، 58 ،
بنو عون بن كعب :	69 ، 77 ، 94 ، 120 ، 133 ، 134 ،
92 .	163 ، 165 ، 168 ، 169 ، 172 ،
بنو مالك بن عامر :	184 ، 208 ، 211 ، 233 ، 237 ،
117 ، 127 ، 171 .	238 .
بنو مروان :	بنو الاهتم :
70 .	83 .
بنو المعلى :	بنو برزة بن ثعلب :
119 .	23 .

بنو منقر :
• 47

بنو المهلب = آل المهلب = المهالبة :

• 26 ، 32 ، 74 ، 75 ، 77 ، 110 ،
• 129 ، 131 ، 139 ، 161 ، 165 ،
• 166 ، 169 ، 171 ، 173 ، 177 ،
• 180 ، 240

بنو نزار :
• 156

بنو نمير :
• 139 ، 140

بنو يربوع :
• 182 ، 183

بنو يشكر = اليشكريون :
• 116 ، 119 ، 140 ، 141 ، 231

الترك :

• 13 ، 14 ، 19 ، 24 ، 28 ، 29 ،
• 30

تغلب :
• 117

تميم :

انظر : بنو تميم •

جرم :

• 108 ، 109 ، 118

الحبش :

• 122

خزاعة :

• 23

الخوارج :

• 79 ، 82 ، 146 ، 160 ، 162 ، 173 ،

• 174 ، 178 ، 219 ، 239

دوس :

• 97

الديلم :

• 61

ذبيان :
• 112

ربيعة :

• 23 ، 33 ، 111 ، 158 ، 169 ، 175

رقاش (رهط) :
• 120

زرارة :

• 101

الزنج :

• 113

السبل :

• 220

السغد :

• 27 ، 28 ، 29 ، 44 ، 55

السودان :

• 126 ، 193

الضُبيين :

• 20

الشاش :

• 34

شنوءة :

• 169

عبد النيس :

• 25 ، 46 ، 50 ، 94 ، 114 ، 116 ،

• 128 ، 129 ، 142 ، 157 ، 176 ،

• 180

عتيك :

• 96 ، 102 ، 147 ، 234

القوق :

• 102 ، 147

قحطان :

• 68 ، 113

قريش :

• 32 ، 70 ، 98 ، 179

قريظة :

• 72

قضاة :

• 108

قيس :

• 239 ، 177 ، 80 ، 69 ، 47 ، 32

لكرز :

• 151

كعب :

• 177 ، 164

كلاب :

• 164

ليكنز بن أقصى :

• 181 ، 117 ، 111

مازن :

• 101 ، 100 ، 97

مذحج :

• 95 ، 94 ، 45

المرجئة :

• 162

مزون عمان :

• 179 ، 173

مضر :

• 80 ، 70 ، 68 ، 57

الموالي :

• 94

النوب :

• 180 ، 141 ، 114

الهياطلة :

• 19

اليمن :

• 172 ، 169 ، 112 ، 33

اليهود :

• 41

الكتب

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| العصر الاسلامي : | الاصمعيات : |
| • 9 | • 203 |
| العقد الفريد : | الاغانى : |
| • 129 ، 185 | • 50 |
| عيار الشعر لابن طباطبا : | امالى المرتضى : |
| • 150 | • 11 |
| عيون الاخبار : | امالى القالى : |
| • 11 | • 11 |
| كشف الفنون : | امالى اليزيدى : |
| • 133 | • 11 |
| لسان العرب : | تاريخ آدب اللغة العربية : |
| • 129 | • 9 |
| مسالك الابصار : | تاريخ ابن عساكر : |
| • 183 | • 11 |
| معلقة زهير : | جمهرة الانساب : |
| • 145 | • 172 |
| نهاية الارب : | الحيوان : |
| • 234 | • 103 |
| نوادير المخطوطات : | دائرة المعارف للبستانى : |
| • 45 | • 145 |
| وفيات الاعيان : | طبقات الشعراء لابن المعتز : |
| • 11 | • 11 |
| | طبقات الشعراء لابن قتيبة : |
| | • 131 |

الاماكن والمدن والبلدان :

- ا -

البحيرة :

• 39 ، 28

بخارى :

• 28 ، 27 ، 19 ، 18

البروقان :

• 33 ، 23

بست :

• 125

بسغراء :

• 177

البصرة :

• 46 ، 30 ، 25 ، 24 ، 23 ، 22 ، 20

• 137 ، 132 ، 130 ، 128 ، 120

• 237

بلخ :

• 33 ، 26 ، 22 ، 21 ، 19 ، 18 ، 16

• 182

بيد كند :

• 158 ، 157 ، 38 ، 27

- ت -

التابوشكان :

• 23

ترمد :

• 41 ، 34 ، 17

تستير :

• 217

توج :

• 209

توران :

• 19

آسيا الوسطى :

• 15

آمل :

• 15 ، 14

أبر شهر :

• 34 ، 24

أبو صير :

• 34 ، 24

اييورد :

• 14

احد (جبل) :

• 162

اخرن :

• 178 ، 26

اصبهان :

• 128

اصطخر :

• 157 ، 132 ، 130 ، 128 ، 116

• 158

انواران :

• 24

- ب -

باذغيش :

• 97 ، 96 ، 68 ، 26 ، 24 ، 14

بادحنشان (نهر) :

• 17

البارقات :

• 33 ، 18

الباميان :

• 15

البامير :

• 15

دمشق :

• 175 ، 133 ، 89

الديلم :

• 206

- ر -

رامشنة :

• 27

رام هرمز :

• 174

ردم ذی القرنین :

• 94

رستاق خوط :

• 84

- ز -

زبستان :

• 49

زرنج :

• 19

زم :

• 15

- س -

سجستان :

• 38 ، 24 ، 19 ، 18 ، 15 ، 13

• 217 ، 187 ، 183 ، 119 ، 118

سرخس :

• 31 ، 20 ، 18 ، 16 ، 14

سفیدنج :

• 23

سمرقند :

• 29 ، 28 ، 26 ، 23 ، 19 ، 18

• 74 ، 54

- ج -

جامعة القاهرة :

• 11 ، 9

جبال کش :

• 62 ، 61 ، 52

جرجان :

• 42 ، 40 ، 28 ، 13

الجميرات :

• 217

الجزيرة :

• 237 ، 1 33

الجوزجان :

• 84 ، 27 ، 21 ، 16 ، 14

جيحون (نهر) :

• 19 ، 18 ، 16

جیرفت :

• 174

- ح -

حانه عون :

• 183

- خ -

• 28 ، 17 ، 16 ، 15

خجنة :

• 105 ، 80

خلم :

• 27 ، 14

خوارزم :

• 75 ، 28 ، 21 ، 16 ، 14

- د -

دشت یارین :

• 223

سنجان :
• 14

السند :
• 193

- ش -

الشاش :
• 28 ، 23 ، 19

الشام :
• 56 ، 48 ، 39 ، 36 ، 31 ، 25 ، 23 ، 76 ، 63

الشعب (موقعة) :
• 104

شعب عصام :
• 54

شومان :
• 178

- ص -

صحراء الصين :
• 15

الصين :
• 93 ، 32

- ض -

الضغانيان :
• 14

- ط -

الطالقان :
• 31 ، 27 ، 24 ، 21 ، 16 ، 14

طبرستان :
• 177 ، 28 ، 16

الطبرستان :
• 14

طخارستان السفلى :
• 228 ، 21 ، 19 ، 14

طوس :
• 14

- ع -

العتيك (حى) :
• 96

العراق :
• 134 ، 77 ، 56 ، 48 ، 37 ، 36 ، 30 ، 237 ، 205 ، 177 ، 146

العقر :
• 170

عمان :
• 182 ، 181 ، 179 ، 177 ، 63

- غ -

غشليستان :
• 27

الغور :
• 16 ، 15

غورين :
• 220

- ف -

فارس :
• 142 ، 128 ، 45 ، 23 ، 18 ، 14 ، 209

الفارياب :
• 31 ، 28 ، 27 ، 24 ، 21 ، 14

فرغانة :
• 165 ، 28 ، 23

فلهزون :
• 19

فنين (قرية) :
• 23

فيل (مدينة) :
• 75 ، 28

- ق -

قادس :
• 24

قارن :
• 25

القاهرة :
• 9

قحطان :
• 68

قصر احنف :
• 21

عصر الباهلي :
• 167 ، 166 ، 100 ، 28 ، 23

قلعة نيزك :
• 26

قومس :
• 18 ، 14

قوهستان :
• 40 ، 26 ، 20 ، 15 ، 14

- ك -

كابل :
• 220 ، 18

كازرون :
• 222

كازة :
• 176

كاشان :
• 28

كج :
• 65

کردر :
• 29

كرمان :
• 70

كس :
• 28 ، 27 ، 26

كش :
• 65

كشماهن :
• 28

كمركة :
• 29

كندك :
• 19

الكو (جبل) :
• 16

كوصول :
• 30 ، 28

كوهي زيان :
• 188 ، 187 ، 184 ، 183

الكوفة :
• 182 ، 120 ، 37 ، 25 ، 23 ، 22
• 183

- م -

ما وراء النهر :
• 26 ، 23 ، 19 ، 16 ، 15 ، 14 ، 13
• 237 ، 32

مرج النبيذ :
• 40

مرغاب (نهر) :
• 16

سرو الروذ :

• 31 ، 27 ، 21 ، 19 ، 18 ، 16 ، 14

مرو الشاهجان :

• 24 ، 23 ، 21 ، 17 ، 16 ، 14

• 42 ، 40 ، 34 ، 31 ، 28 ، 27

• 177 ، 83 ، 63 ، 58 ، 57 ، 46

• 184

المشقرآه :

• 217

مصر :

• 74 ، 50 ، 37

مفازة آمل :

• 15

المفازة الغزية :

• 15 ، 14

مفازة فارس :

• 15

المفازة الكبرى :

• 15

مفازة مرو :

• 15

مكة :

• 143

مهران :

• 217

- ن -

نجران :

• 146

نسا :

• 14

نسف :

• 28 ، 27

نوشكت :

• 27

نيسابور :

• 26 ، 21 ، 18 ، 16 ، 14 ، 13

• 91 ، 31

- ه -

هری رود :

• 16

هراة :

• 20 ، 18 ، 17 ، 16 ، 15 ، 14

• 60 ، 40 ، 31 ، 24 ، 23 ، 21

هراة (نهر) :

• 16

همدان :

• 37

الهند :

• 15 ، 14 ، 13

الهندكوش :

• 15

- و -

وخشاب (نهر) :

• 17

الوخش :

• 16

وردان خوذه :

• 27

- ی -

اليمن :

• 112

يوشنج :

• 24 ، 14

فهرست الموضوعات

الفصل الاول

العرب في خراسان والبلاد الايرانية

4 كلمة الناشر
5 المقدمة
9 المدخل
13 البيئة الجغرافية
20 الفتح والاستقرار
25 الحروب الخارجية في خراسان والبلاد الايرانية
30 الفتن الداخلية
37 الحياة الاجتماعية والاقتصادية
41 الحياة الدينية والمنهية

الفصل الثاني

العرب في خراسان والبلاد الايرانية

45 نظرة عامة
63 المديح
83 الرثاء
96 شعر الحماسة والفخر
106 الهجاء
120 الخمرات

الفصل الثالث

الشعراء

127	زياد الاعجم
145	المغيرة بن حنّاء
160	ثابت قطنه
172	كعب الاشقرى
182	ابو الهنلى
196	الشمردل بن شريك

الفصل الرابع

الخصائص الفنية العامة

215	الرجز
219	الصدق والاصالة
221	الروح الخطائية
224	العفوية
227	كثرة المقطوعات
230	الصناعة فى الشعر الايرانى
241	خاتمة
241	فهرس المصادر والمراجع

تم طبعه بمطبعة
الاتحاد العام التونسي للشغل
ذو القعدة 1396 / نوفمبر 1976
تونس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com